





## ଆନ୍ତର ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଅଧିକରେ ଚାଲିଲା ବୁଲ୍‌ଡୋଜର୍

# ଦଳୀୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଧ୍ବସ୍ତ

ଗୁଣ୍ଡୁର, ୨୨।୬ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଆଜି ପ୍ରଦେଶରେ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଜଗନ ମୋହନ ରେଡ୍ଡାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ବଡ଼ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନିଆଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଶା ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନିର୍ଦ୍ଦାଣାଧୀନ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଦପ୍ତରରେ ଶନିବାର ସକାଳ ୫ଟା ୩୦ମିନିଟରେ ବୁଲ୍‌ଡୋଜର୍ ଚାଲିଛି । ଏହାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଧ୍ବସ୍ତ କରିନିଆଯାଇଛି । ଗୁଣ୍ଡୁରର ସାତାଳଗରମରେ ଥିବା ବୋର୍ଡ଼ ଯାତ୍ରୀ ପରିସରରେ ଦେଖାଇବା ଭାବେ ଦଖଲ କରାଯାଇଥିବା ୮୭୦୪ ବର୍ଗମିଟର ଜମିରେ ଏହି କୋଠାର ନିର୍ମାଣ ପ୍ରାରମ୍ଭ ସରିଥିଲା । ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ ରାଜନୀତି କୋର୍ଡ଼ ଧରିଥିବାବେଳେ କୋଠାଧିକାରୀ



ସମୟ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହିଛି । ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ରାଜ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶା ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନିର୍ଦ୍ଦାଣାଧୀନ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଦପ୍ତରରେ ଶନିବାର ସକାଳ ୫ଟା ୩୦ମିନିଟରେ ବୁଲ୍‌ଡୋଜର୍ ଚାଲିଛି । ଏହାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଧ୍ବସ୍ତ କରିନିଆଯାଇଛି । ଗୁଣ୍ଡୁରର ସାତାଳଗରମରେ ଥିବା ବୋର୍ଡ଼ ଯାତ୍ରୀ ପରିସରରେ ଦେଖାଇବା ଭାବେ ଦଖଲ କରାଯାଇଥିବା ୮୭୦୪ ବର୍ଗମିଟର ଜମିରେ ଏହି କୋଠାର ନିର୍ମାଣ ପ୍ରାରମ୍ଭ ସରିଥିଲା । ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ ରାଜନୀତି କୋର୍ଡ଼ ଧରିଥିବାବେଳେ କୋଠାଧିକାରୀ

କହିଛନ୍ତି, କ୍ଷମତାକୁ ଆସିବା କ୍ଷଣିକ ରହସ୍ୟ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଏହାକୁ ସମ୍ଭାଳିବା ପ୍ରତିଶୋଧର ରାଜନୀତି ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛି । ଗତକାଳି ଓଡ଼ିଶା ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନିର୍ଦ୍ଦାଣାଧୀନ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଦପ୍ତରରେ ଶନିବାର ସକାଳ ୫ଟା ୩୦ମିନିଟରେ ବୁଲ୍‌ଡୋଜର୍ ଚାଲିଛି । ଏହାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଧ୍ବସ୍ତ କରିନିଆଯାଇଛି । ଗୁଣ୍ଡୁରର ସାତାଳଗରମରେ ଥିବା ବୋର୍ଡ଼ ଯାତ୍ରୀ ପରିସରରେ ଦେଖାଇବା ଭାବେ ଦଖଲ କରାଯାଇଥିବା ୮୭୦୪ ବର୍ଗମିଟର ଜମିରେ ଏହି କୋଠାର ନିର୍ମାଣ ପ୍ରାରମ୍ଭ ସରିଥିଲା । ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ ରାଜନୀତି କୋର୍ଡ଼ ଧରିଥିବାବେଳେ କୋଠାଧିକାରୀ

**କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନର ସମୟକୁ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା**  
**ଠିକ୍ ଏହି ସମୟରେ ରିରପ**  
**ହୋଇଥିଲେ ତହସିଲଦାର**  
**ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଏକଛତ୍ରଶାସକ**  
**କହିଲେ ଜଗନ ମୋହନ**  
**ପ୍ରତିଶୋଧର ରାଜନୀତି**  
**କରୁଛନ୍ତି ସରକାର**



ସୁରାଷ୍ଟ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀ ଅମିତ ଶାହା 'ମାଆଙ୍କ ନାମରେ ଗଛ ଟିଏ' ଅଭିଯାନରେ ସାମିଲ ହୋଇ ସୁରାଷ୍ଟ୍ର ମାଆଙ୍କ ନାମରେ ଗଛ ଲଗାଇଛନ୍ତି ।

## ବିଦ୍ଵେଶରେ ୪ ମୃତ

ଗୁରୁଗ୍ରାମ, ୨୨।୬ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ହରିୟାଣା ଗୁରୁଗ୍ରାମର ଚୋଳିତାବାଦ ଶିଳ୍ପାଳୟରେ ଥିବା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ କାରଖାନାରେ ଶୁକ୍ରବାର ବିକଳମୃତ୍ୟୁ ଘଟଣାରେ ନିର୍ଦ୍ଦାଣାଧୀନ ହୋଇଛି । ଏହା ପରେ କାରଖାନାରେ ଭୟଙ୍କର ବିସ୍ଫୋରଣ ହୋଇଛି । ଏହା ଦ୍ଵାରା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଞ୍ଚଳ ବୋହାଳି ଯାଇଛି । ଏହି ଅଭିଯାନରେ ୬ ଜଣଙ୍କ ମାଲିକ ଥିଲେ । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୪ ଜଣଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି । ୨ ଜଣଙ୍କ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥା ଗୁରୁତର ହେଇଛି । ଅଗ୍ନିଶାମକାରୀ ଦଳର ମିଳିତା ପରେ ଦମକଳ ବାହିନୀ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ନିର୍ଦ୍ଦାଣାଧୀନ କରିଥିଲା । ସର୍ବଦର୍ଶକ ଯୋଗୁଁ ଅଗ୍ନିଶାମକାରୀ ଦଳର କୁହାଯାଇଛି । ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦାଣାଧୀନ ଘଟଣାରେ ସାମାଜିକ ସାମଗ୍ରୀରେ ଲାଗିଥିବା ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ହୋଇଥିଲା ।

## ମଣିପୁରରେ ସିଏପିଏଫକୁ ବିରୋଧ

ଇମ୍ଫାଲ, ୨୨।୬ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଲୋକସଭା ନିର୍ବାଚନ ଶେଷ ହେବା ପରେ ମଣିପୁରରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ହିଂସା ଅଧିକାରୀ ନା ଧରୁନାହିଁ । ରାଜ୍ୟରେ ଶାନ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ସିଏପିଏଫ ଆନା ଶେଡୁଲରେ ପହଞ୍ଚିଥିବା କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ବିରୋଧ କରିଥିଲା । ସିଏପିଏଫ ଯବାନଙ୍କୁ ମେଲିତ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ମହିଳା ସଂଗଠନ ମେଲର ପାଇବିସର ଶହ ଶହ କର୍ମୀ ସିଙ୍ଗାକାମେଇ ଆନାରେ ପହଞ୍ଚି ଆକ୍ରମଣ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରଦର୍ଶନକାରୀ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଇମ୍ଫାଲ ଅଞ୍ଚଳରେ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବାହିନୀର ଆକ୍ରମଣକାରୀ ନାହିଁ । ଏହି ବିରୋଧ ପରେ ସିଏପିଏଫ ଯବାନ ଆନାରୁ ଫେରି ଯାଇଥିଲେ ।

## ଇସ୍ରାଏଲ ଆକ୍ରମଣରେ ୪୨ ମୃତ

ତେଲ ଆଭିବ, ୨୨।୬ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଇସ୍ରାଏଲ ସେନା (ଆଇଡିଏଫ) ଶୁକ୍ରବାର ଗାଜାରେ ରାଫା ନିକଟରେ ଥିବା ଅଲ-ମାଓୟିର ପାଲେଷ୍ଟାଲିନ ଶରଣାଧୀନ ଶିବିର ଉପରେ ବୋମାମାଡ଼ କରିଛି । ଏହି ଆକ୍ରମଣରେ ଅତିକମରେ ୪୨ ଜଣ ପ୍ରାଣ ହରାଇଛନ୍ତି । ୫୦ରୁ ଅଧିକ ଲୋକ ମଧ୍ୟ ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଗାଜା ସରକାରୀ ଗଣମାଧ୍ୟମ ପକ୍ଷରୁ ଏହି ପୂର୍ବତନ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହାକୁ ନେଇ ଇସ୍ରାଏଲକୁ ସମାଲୋଚନା କରାଯାଇଛି ।

## ଓରିରେ ୨ ଆତଙ୍କବାଦୀ ନିପାତ

ଶ୍ରୀନଗର, ୨୨।୬ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): କଳ୍ପ-କାଶ୍ମୀର ଓରି ସେକ୍ଟରରେ ଗୋହଲନ ଅଞ୍ଚଳରେ ଅନୁପ୍ରବେଶ ଉପମମକୁ ସୁରକ୍ଷାବାହିନୀ ପକ୍ଷ କରିଦେଇଛି । ଶନିବାର ସକାଳେ ୨ ଆତଙ୍କବାଦୀଙ୍କୁ ନିପାତ କରିଛି । ସେଠାରେ ଅଧିକ ଆତଙ୍କବାଦୀ ଲୁଚିଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି । ତେଣୁ ବିକଳମୃତ୍ୟୁ ଘଟଣା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଭୟ ପକ୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଗୁଳି ବିନିମୟ କାରି ରହିଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଗତ ୧୯ ତାରିଖରେ ବାରାମୁକାବ ହାଟିପୋରାରେ ଏକାତ୍ରଣରେ ହୋଇଥିଲା । ଏଥିରେ ୨ ଆତଙ୍କବାଦୀ ନିପାତ ହୋଇଥିଲେ । ୨ ଯବାନ ମଧ୍ୟ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ ।

# ■ ପ୍ରୋଟେମ୍ ସ୍ଵିକାର୍ ତୟନ ନେଇ ସରକାର-ଇଣ୍ଡିଆ ବୁକ୍ ମୁହାଁମୁହଁ

## ବାଚସ୍ପତିଙ୍କ ସହାୟକ କମିଟିରୁ ଓହ୍ଲରି ପାରନ୍ତି ବିରୋଧୀ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୨।୬ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଅଷ୍ଟାଦଶ ଲୋକସଭା ପ୍ରୋଟେମ୍ (କାମଚଳା) ବାଚସ୍ପତି ଭାବେ କୁମାର ଉପେନ୍ଦ୍ର କୋକସଭାକୁ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଥିବା କଟକ ସଂସଦ ଭଣ୍ଡୁହରି ମହତାବଙ୍କୁ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ବୌଦ୍ଧିକ ମୁକ୍ତି ଗତ ୧୯ ତାରିଖରେ ନିଯୁକ୍ତ କରିଥିବା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିରୋଧୀ ଇଣ୍ଡିଆ ବୁକ୍ ଏନେଇ ଆପଣେ ଉଠାଇଛି । ଇଣ୍ଡିଆ ବୁକ୍ ବୃହତ୍ତମ ଦଳ କଂଗ୍ରେସର ସାଧାରଣ ସମାପକ ଜୟରାମ ରମେଶ କହିଛନ୍ତି ଯେ ବିକଳେ ନେତୃତ୍ଵାଧୀନ ଏନ୍‌ଡିଏ ସରକାର ପ୍ରୋଟେମ୍ ବାଚସ୍ପତି ପଦ ପାଇଁ ଲୋକସଭାକୁ ୮୫ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଥିବା କେବଳ ସଂସଦ କେ ସୁରକ୍ଷାକୁ ଉପେକ୍ଷା କରି ୬୫ ନିର୍ବାଚିତ ଭଣ୍ଡୁହରିଙ୍କୁ ତୟନ କରିଛନ୍ତି । ଏପରି କରି ସରକାର ସର୍ବବିରକ୍ଷ ସଂସଦକୁ ପ୍ରୋଟେମ୍ ବାଚସ୍ପତି ତୟନ କରାଯିବାର ସଂସଦୀୟ ପରମ୍ପରାକୁ ଅବଞ୍ଚା କରିଛନ୍ତି । ଏଆଇସିସି ସାଧାରଣ ସମାପକ କେସି ବେଣ୍ଟୋଗାପାଲ ମଧ୍ୟ ଅନୁରୂପ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦେଇ ଏନ୍‌ଡିଏ ସରକାରକୁ ସମାଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି । ଆଉ ପାଦେ



**ପୂର୍ବରୁ ଜର୍ଜ**  
**ପର୍ଯ୍ୟଟନ**  
**ଉପେକ୍ଷା**  
**କରିଥିଲା**  
**କଂଗ୍ରେସ**

ଆଗେଇଯାଇ କଂଗ୍ରେସ ସଂସଦ ମାଣିକରାମ ଚାଗୋର ଓ ବରିଷ୍ଠ କଂଗ୍ରେସ ନେତା ଚୌରବ ଗୋଗୋଇ କହିଛନ୍ତି କେ ସୁରକ୍ଷା କଣେ ଦଳିତ ହୋଇଥିବାରୁ ପ୍ରୋଟେମ୍ ବାଚସ୍ପତି ହେବାକୁ ତାଙ୍କୁ ବଞ୍ଚିତ କରାଯାଇଛି । କଣେ ଦଳିତ ୫୪୩ ବାଚସ୍ପତି ସଂସଦକୁ ଶପଥପାଠ କରାଇବେ ଏହା ବିକଳେ ତୁଳ ନେତୃତ୍ଵ ଚାହିଁନାହାନ୍ତି । କେବଳ ସାଧାରଣ ସମାପକ କେସି ବେଣ୍ଟୋଗାପାଲ ମଧ୍ୟ ଅନୁରୂପ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦେଇ ଏନ୍‌ଡିଏ ସରକାରକୁ ସମାଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି । ଆଉ ପାଦେ

କଂଗ୍ରେସ ଏନେଇ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଅସତ୍ୟ ପ୍ରଚାର କରି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଭ୍ରମିତ କରୁଛି । ମନ୍ତ୍ରୀ ରିଜିଷ୍ଟ୍ରି ପୁଣି କହିଛନ୍ତି, କଂଗ୍ରେସ ଭୁଲିଯାଇଛି ଯେ ୨୦୦୪ରେ ସଂସଦୀୟ ପରମ୍ପରା ଭାଙ୍ଗି କଂଗ୍ରେସ ନେତୃତ୍ଵାଧୀନ ଯୁଦ୍ଧ ସରକାର ଲୋକସଭାକୁ ୯୫ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଥିବା ସଂସଦ ଜର୍ଜ ପର୍ଯ୍ୟଟନକୁ ଉପେକ୍ଷା କରି ୮୫ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଥିବା ବାଲ୍ୟାହେବ ଭିକ୍ଷେ ପାଟିଲଙ୍କୁ ପ୍ରୋଟେମ୍ ବାଚସ୍ପତି ବାଛିଥିଲା । ନବନିର୍ବାଚିତ ଲୋକସଭା ସଂସଦମାନଙ୍କୁ ଶପଥପାଠ କରାଇବାରେ ପ୍ରୋଟେମ୍ ବାଚସ୍ପତି ଭଣ୍ଡୁହରି ମହତାବଙ୍କୁ ସହାୟତା ଦେବାକୁ ଏକ ପାଠକଣିଆ ପ୍ୟାନେଲ ଗଠାଯାଇଛି । ପ୍ୟାନେଲକୁ ଡିଏମ୍‌କେ ସଂସଦ ତିଆରି ବାଲ୍, ଟିଏମ୍‌ସି ସଂସଦ ସୁଦାମ ବରାପାଧ୍ୟାୟ, କଂଗ୍ରେସ ସଂସଦ କେ ସୁରକ୍ଷାଙ୍କ ସମେତ ଦୁଇ ବିକଳେ ସଂସଦ ରାଧା ମୋହନ ସିଂହ ଓ ପଗନ ସିଂହ କୁଳାସ୍ତେ ମନୋନୀତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି ଯେ ପ୍ୟାନେଲରେ ଥିବା ତିନି ଜଣିଆ ବୁକ୍ ସଂସଦ ସେମାନଙ୍କ ଦାୟିତ୍ଵ ଓହ୍ଲରିଯିବେ ।

## ତେଲଙ୍ଗାନାରେ ଛାଡ଼ ହେବ ୨ ଲକ୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟଟନ କୃଷି ଋଣ



ହାଇଦରାବାଦ, ୨୨।୬ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ତେଲଙ୍ଗାନାରେ ରେକର୍ଡ଼ ରେଖା ସରକାର କୃଷକଙ୍କୁ ଆଶୁକ୍ଷି ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ବଡ଼ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି । କ୍ୟାବିନେଟ୍ ବୈଠକ ପରେ ୨ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୃଷି ଋଣ ଛାଡ଼ କରାଯିବ ବୋଲି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶୁକ୍ରବାର ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ଦ୍ଵାରା ୪୦ ଲକ୍ଷ କୃଷକ ଲାଭାନ୍ୱିତ ହେବେ । ମାତ୍ର ଏହା ଦ୍ଵାରା ରାଜକୋଷ ଉପରେ ୩୯ ହଜାର କୋଟି ଟଙ୍କାର ବୋଧ ପଡ଼ିବ । ତେବେ ଗତ ବର୍ଷ ଡିସେମ୍ବର ୫ ତାରିଖ ପୂର୍ବରୁ ନିଆଯାଇଥିବା କୃଷି ଋଣ ଛାଡ଼ କେବଳ ଛାଡ଼ କରାଯିବ । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି ଯେ ସରକାର କୃଷକଙ୍କୁ ଦେଇଥିବା ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପୂରଣ କରିଛନ୍ତି । ଖୁବଶୀଘ୍ର ଋଣଛାଡ଼ ନେଇ ମାର୍ଗଦର୍ଶନା କାରି କରାଯିବ ।

## ରାମଲୀଲାଙ୍କ ପ୍ରାଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିବା ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ପରଲୋକ

ବାରାଣସୀ, ୨୨।୬ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଅଧ୍ୟାଧିକାରୀ ରାମ ମନ୍ଦିର ପ୍ରାଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠାରେ ମୁଖ୍ୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ଦିକ୍ଷିତ ଶନିବାର ସକାଳେ ପ୍ରାଣ ହରାଇଛନ୍ତି । ୮୨ ବର୍ଷୀୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ କିଛି ଦିନ ହେଲେ ଅସୁସ୍ଥ ଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ଗୁରୁତର ରୋଗ ହୋଇଥିଲା । ମଣିକର୍ଣ୍ଣିକା ଘାଟରେ ତାଙ୍କର ଅନ୍ତିମ ସଂସ୍କାର କରାଯାଇଛି । ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ପୂର୍ବକ ନାଗପୁର ଏବଂ ନାସିକ ଗଡ଼କାଟରେ ଅନେକ ଧାର୍ମିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ କରାଇଥିଲେ । ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ପୂଜା ପଦ୍ଧତିରେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ ଥିଲେ । ବାରାଣସୀର ମାରଘାଟ ଶିବ ସାଙ୍ଗବେଦ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ବରିଷ୍ଠ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଏବଂ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଯୋଗୀ ଅଧିକାଂଶ ଗଭୀର ଶୋକ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।



## କେନାଲ ସମା ସମୟରେ ସୁରକ୍ଷା ଅବହେଳା

ବିହାରରେ ପୁଣି ଏକ ପୋଲ ଭୁଗୁଡ଼ିଲା

ପାଟନା, ୨୨।୬ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ବିହାରରେ ପୋଲ ଭୁଗୁଡ଼ିବାର ଧାରା କାରି ରହିଛି । ବହୁ ନଦୀରେ ନିର୍ମିତ ପୋଲ ଭୁଗୁଡ଼ିବାର ୫ ଦିନ ପରେ ଶନିବାର ସକାଳେ ମହାରାଜଗଞ୍ଜର ପଟେଡ଼ାରେ ଗଣ୍ଡକ କେନାଲ ଉପରେ ନିର୍ମିତ ବ୍ରିଜ୍ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭାଙ୍ଗି ଯାଇଛି । ଗୋଟିଏ ଖମ୍ବ ଧସିବା ପରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୋଲ କେନାଲ ଭିତରକୁ ଖସି ପଡ଼ିଛି । ଏହାର ଭିତ୍ତି ଓ ଭାଙ୍ଗିଯାଇ ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ପୋଲ ଭାଙ୍ଗିଯିବାରୁ ଦୁଇ ଗାଁ ପଟେଡ଼ା ଏବଂ ଗୌରଲି ମଧ୍ୟରେ ଯୋଗାଯୋଗ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହୋଇଯାଇଛି । ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ କେନାଲ ସମା କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ସମୟରେ କେନାଲରୁ ମାଟି ବାହାର କରି ବନ୍ଧକୁ ଯୋଡ଼ା ଯାଇଥିଲା । ଏଥିପାଇଁ ପୋଲର ଖମ୍ବ ଦୁର୍ବଳ ହୋଇଯାଇଥିଲେ, ତେଣୁ ଏହା ଭାଙ୍ଗି ଯାଇଥିଲା ।



କେନାଲ ସମା ସମୟରେ ବିଭାଗ ସୁରକ୍ଷା ନିୟମ ପାଳନ କରି ନ ଥିଲା । ଏଥିପାଇଁ ଖମ୍ବ ଉପରେ ଅତିରିକ୍ତ ଭାର ପଡ଼ିଥିଲା । ଏହି ପୋଲର ଓସାର ୩୦ ଫୁଟ ଥିଲା । ପ୍ରାୟ ୩୦ ବର୍ଷ ତଳେ ଏହାର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା । ପୋଲ ଭୁଗୁଡ଼ିବା ଯୋଗୁଁ କେହି ମୃତ୍ୟୁ ହେଇ ନ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଗ୍ରାମବାସୀ ଅନେକ ସମସ୍ୟାରେ ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି ।

# ଦିଲ୍ଲୀରେ ବାଂଲା ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ହସିନା ଅନେକ ଦ୍ଵିପାକ୍ଷିକ ରୁକ୍ତି ସ୍ଵାକ୍ଷରିତ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୨।୬ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ବାଂଲାଦେଶ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଶେଖ୍ ହସିନା ଗତକାଳି ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ଆଜି ସକାଳେ ତାଙ୍କୁ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଭବନ ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ ଗାର୍ଡ଼ ଅଫ୍ ଅନର୍ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ତା'ପରେ ସେ ରାଜଘାଟ୍ ଯାଇ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ସମାଧିରେ ପୂଜ୍ୟମାଳ୍ୟାର୍ପଣ କରିଥିଲେ । ବୈଦେଶିକ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀଙ୍କୁ ଭେଟିବା ପରେ ହସିନା ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀଙ୍କୁ ଭେଟିଥିଲେ । ବିଦିଧ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଉଭୟ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ ଓ ଅନେକ ଗୁରୁତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ଦ୍ଵିପାକ୍ଷିକ ରୁକ୍ତି ସ୍ଵାକ୍ଷରିତ ହୋଇଥିଲା । ଉଭୟେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଏକ ମିଳିତ ସାମୁଦ୍ରିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ଗଣମାଧ୍ୟମ ପ୍ରତିନିଧାନଙ୍କୁ ଭାରତ-ବାଂଲାଦେଶ ଦ୍ଵିପାକ୍ଷିକ



ସମ୍ପର୍କ ନିବିଡ଼ କରାଯିବା ପ୍ରୟାସରେ କିପରି ବିଶେଷ ସଫଳତା ମିଳିଛି ତାହା ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ସାମୁଦ୍ରିକ ସମ୍ମିଳନୀ ମୋଦୀ କହିଥିଲେ, ସାମୁଦ୍ରିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଓ ନାଳ ଅର୍ଥନୀତି (ସାଗର ସମ୍ପଦ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ), ତିଳିଚାଳ ଡୋମେନ ଓ ଗ୍ରୀନ ପାର୍ଟନରସିପିନେଇ ଉଭୟଦେଶ ମଧ୍ୟରେ କେତେକ ରୁକ୍ତି ସ୍ଵାକ୍ଷରିତ ହୋଇଛି । ପୁଣି ଉଭୟ ଭାରତ ଓ ବାଂଲାଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ରେଳ ସଂଯୋଗ ଓ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସରବରାହ ଭଳି ଭିତ୍ତିଭୂମିଗୁଡ଼ିକର ବିସ୍ତାର ପାଇଁ ରୁକ୍ତି ସ୍ଵାକ୍ଷର କରାଯାଇଛି । ସେନାର ଅଧିନିକାଳରଣ, ପ୍ରତିରକ୍ଷା ସରକାର ଉପାଦାନ, ଆତଙ୍କବାଦ ନିର୍ମୂଳନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସହଯୋଗ, ସାମାଜିକ ପରିଚାଳନା ଓ ଦ୍ଵିପାକ୍ଷିକ ବାଣିଜ୍ୟ ସମ୍ପର୍କିତ କେତେକ ରୁକ୍ତି ମଧ୍ୟ ସ୍ଵାକ୍ଷରିତ ହୋଇଛି । ଭାରତର ନେତୃତ୍ଵପାଂଶ୍ଵ ଅଧିକାରୀ ନାଟି, ଭିକନ ସାଗର ଓ ଇଣ୍ଡୋ-ପାସିଫିକ ଭିକନ'ର ଦ୍ଵାର ଦେଶରେ ତଥା ସବୁଠାରୁ ନିକଟରେ ରହିଛି ବାଂଲାଦେଶ । ତେଣୁ ବାଂଲାଦେଶ ସହ ସୁସମ୍ପର୍କ ରଖିବାକୁ ଭାରତ ସର୍ବଦା ଆଗ୍ରହୀ ବୋଲି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମୋଦୀ କହିଥିଲେ । ମିଳିତ ସାମୁଦ୍ରିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ବାଂଲାଦେଶ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ହସିନା କହିଥିଲେ, ଭାରତ ହେଉଛି ବାଂଲାଦେଶର ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ଭରସାଯୋଗ୍ୟ ପଡ଼ୋଶୀ ବନ୍ଧୁ ଦେଶ । ବାଂଲାଦେଶର ସ୍ଵାଧୀନତା ହାସଲରେ ଭାରତର ଭୂମିକା କଦାଚିତ୍ ଭୁଲିହେବନି । ଆଜି ଆମେ ସୁରକ୍ଷା, ବାଣିଜ୍ୟ, କନେକ୍ଟିଭିଟି, ଉଭୟ ଦେଶକୁ ଛୁଡ଼ିଥିବା ନଦୀଗୁଡ଼ିକର କଳ ବନ୍ଧନ, ପାଓଦାର ଓ ଏନର୍ଜି ଅଞ୍ଚଳିକ ଓ ବହୁପାକ୍ଷିକ ସହଯୋଗ ଆଦି ଅନେକ ବିଷୟରେ ରୁକ୍ତି ସ୍ଵାକ୍ଷର କରିଛୁ ।



# ଆଜିଠୁ ପଠି ଦିଅଁ ଦର୍ଶନ



ପୁରୀ, ୨୨।୬ (ସମ୍ପାଦକ): ପବିତ୍ରଦେବସ୍ନାନ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାରେ ୧୦୮ ଗଡ଼ୁ କଳରେ ସ୍ନାନ କରିଛନ୍ତି ଚତୁର୍ଦ୍ଧାଗୁଣ୍ଡ। ସ୍ନାନବେଦୀରେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସ୍ନାନ କରିବା ପରେ କ୍ରମରେ ପଠି ଅଣ୍ଡାପର ଘରକୁ ବିଜେ କରିଛନ୍ତି ମହାପ୍ରଭୁ। ରବିବାରଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଅଣ୍ଡାପର ବିଧି। ଉପଶମ ପାଇଁ ଆରମ୍ଭ ହେବ ଉପଚାର। ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗ ଲାଗି ସେବକ ଦଳତାପତନୀନେ ଆରମ୍ଭ କରିବେ ଗୁପ୍ତସେବା। ଏହି ସମୟରେ

ରତ୍ନସିଂହାସନରେ ଦାରୁବିଗ୍ରହଙ୍କ ଦର୍ଶନ ମିଳିବନି। ଅଣ୍ଡାପର ଚାଟିରେ ରହି ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କୁ ପଠିଦିଅଁ ରୂପରେ ଦର୍ଶନ ଦେବେ। ଶନିବାର ସ୍ନାନବେଦୀରେ ସ୍ନାନ ନାଚି ସମ୍ପନ୍ନ ପରେ ବିକଳ୍ପିତ ରାତିରେ ଅଣ୍ଡାପର ପିଣ୍ଡକୁ ବାହୁଡ଼ା ବିଜେ କରିଥିଲେ ଠାକୁର। ଏହପରେ କୋଠପୁଅଁସିଆମାନେ ଭିତରକୁ ଯାଇ ଭିତରକାଠ ନିକଟରେ ଚାଟି ବାନ୍ଧିବେ। ଚାଟିରେ ପଠିଦିଅଁଙ୍କୁ ରକ୍ଷା ଯିବ।

ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀକରଲୀୟ ଅନନ୍ତ ନାରାୟଣ ରୂପରେ, ଦେବୀ ସୁଭଦ୍ରା ଭୁବନେଶ୍ୱରୀ ରୂପେ ଏବଂ ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ର ଅନନ୍ତ ବାସୁଦେବ ଭାବେ ମହାଅଣ୍ଡାପର ପଠିରେ ସ୍ଥାନିତ ହୋଇ ଭକ୍ତଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ ଦେବେ। ଅନନ୍ତ ନାରାୟଣ, ଅନନ୍ତ ବାସୁଦେବ, ଭୁବନେଶ୍ୱରୀ, ବୋଳଗୋବିନ୍ଦ, ମଦନମୋହନ, ଶ୍ରୀଦେବୀ, ଭୂଦେବୀ, ରାମ, କୃଷ୍ଣ ଓ ଦୁର୍ଦ୍ଦିହ ଅଣ୍ଡାପର ଚାଟି ସମ୍ମୁଖରେ ରହି ପୂଜା ପାଇବେ।

## ■ ସଠିକ୍ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଲାନି ବ୍ୟବସ୍ଥାବଳୀ ଦର୍ଶନରେ ବାଧା

ପୁରୀ, ୨୨।୬ (ସମ୍ପାଦକ): ସମଗ୍ର ବ୍ୟବସ୍ଥାବଳୀ ମାନିବେ। ବ୍ୟବସ୍ଥାବଳୀ ଉତ୍କଳ ଯାଇ କେହି କିଛି କରିପାରିବେ ନାହିଁ। ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ଭକ୍ତଙ୍କ ସମାଗମ ହେବାକୁ ଥିବାରୁ ସେମାନଙ୍କ ଦର୍ଶନରେ ଯେପରି କୌଣସି ବାଧା ନ ଉପୁଜେ, ସେଥିପ୍ରତି ସମଗ୍ର ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବେ। ବ୍ୟବସ୍ଥାବଳୀକୁ ଯିଏ ନ ମାନିବେ ତାଙ୍କ ବିରୋଧରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ। ସ୍ନାନସ୍ଥାଳୀ ପୂର୍ବରୁ ଏମିତି ନାଚି ନିୟମ ଏବଂ କଟକଣାର ପାଠ ପଢ଼ାଇଥିଲା ମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ। ହେଲେ ଠିକଣା ବେଳକୁ କିଛି ସେବାୟତଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହା ଫେଲ ମାରିଛି। ସେମାନେ ନିଜ ଆଚରଣରେ ସୁଧାର ଆଣିପାରି ନଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଚତୁର୍ଦ୍ଧାଗୁଣ୍ଡ ଆଗରେ ଠିଆ ହେବାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଭକ୍ତଙ୍କୁ ତୁଳସୀ ବାଣ୍ଟି ପଇସା ଆଦାୟ କରିଛନ୍ତି। ଏମିତି ଅଳ୍ପ କିଛି ସେବାୟତ ବ୍ୟବସ୍ଥାବଳୀକୁ ଭୁଲିଯାଇଥିବା ଭଳି ଜଣାପଡ଼ୁଥିଲା। ଏଥର ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କ ଦର୍ଶନ ଉପରେ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା। କିନ୍ତୁ କିଛି ସେବକ

## ଗଢ଼ା ଚାଲିଛି ତିନିରଥ... ଦ୍ୱିତୀୟ ଭୂଇଁ ଫିଟିଙ୍ଗ ସରିଲା



ପୁରୀ, ୨୨।୬ (ସମ୍ପାଦକ): ଆଉ ୧୪ ଦିନ ପରେ ବଡ଼ବାଣ୍ଡରେ ଗଡ଼ିବ ତିନିରଥ। ତେଣୁ ରଥଖଳାରେ ରଥ ନିର୍ମାଣ କାମ ବେଶ୍ ଦୃଢ଼ତାରେ ଚାଲିଛି। ଶନିବାର ତଳେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଭୂଇଁ ଫିଟିଙ୍ଗ କରାଯାଇଥିଲା। ଏହାକୁ ନିର୍ମୂଳି କରାଯାଇ ଖୋଲାଯାଇଛି। ସେହିପରି ରଥଖଳାରେ ଖଦି ଓରା ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ଏଥରେ ବିନ୍ଧ କରାଯାଇଛି। ରବିବାର ରଥ ଉପରକୁ ପ୍ରଥମ ଭୂଇଁ ଉଠିବ। ଚାରିନାହାକାରେ ପ୍ରଥମ ଭୂଇଁ ଚଉଟା ବା ଛ'କାଠ ସେଟିଙ୍ଗ ହେବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ରଥରେ ତଉଦ ନାହାକା ଉଠିଲା ପରେ ପ୍ରଥମ ଭୂଇଁର ବାକି ଅଂଶ ସଂଯୋଗ କରାଯିବ। ଏହାପରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଭୂଇଁ ଉଠାଯିବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି। ସେହିପରି ରଥଖଳାରେ ତୃତୀୟ ଭୂଇଁ ସେଟିଙ୍ଗ କରାଯିବ। ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାମ ମଧ୍ୟରେ ତିନିରଥର ଅଁକା ତଉପଟ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ଗାରେଡିକୁ ସାଇକ୍ କରୁଛନ୍ତି ମହାରଣା ସେବକ। ରୂପକାର ସେବକମାନେ ତିନିରଥର ନାଟ ଗୋଡ଼ରେ ରାହୁରୁପ ଖୋଦେଇ କାରି ରଖୁଛନ୍ତି। ସେହିପରି ବୋଳବେଦୀ ପରିସର ଅସ୍ଥାୟୀ କମାର ଶାଳରେ କମାର ସେବକମାନେ ପୋଟଳ ପାଇଁ ପୋଟଳ ନଦୀ କଣ୍ଠା ନିର୍ମାଣ କରୁଛନ୍ତି। ଚିତ୍ରକାର ସେବକମାନେ ତିନି ରଥର ପାର୍ଶ୍ୱ ଦେବଦେବୀ ମୂର୍ତ୍ତିରେ ରଙ୍ଗ ଦେଉଛନ୍ତି।

## ଚିତ୍ରସେନ ରାଉତ ଓ ଉପେଶ ତ୍ରିପାଠୀ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଅତିରିକ୍ତ ସଚିବ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୨।୬ (ସମ୍ପାଦକ): ପୂର୍ବ ବିଭାଗରେ ଅତିରିକ୍ତ ସଚିବ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ବରିଷ୍ଠ ଓଏସଏ ଅଧିକାରୀ ଚିତ୍ରସେନ ରାଉତଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଅତିରିକ୍ତ ସଚିବ ଭାବେ ନିଯୁକ୍ତି ଦିଆଯାଇଛି। ଏ ନେଇ ଆଜି ସାଧାରଣ ପ୍ରଶାସନ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ବିଜ୍ଞପ୍ତି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ସେହିପରି ଓଏସଏ ଅଧିକାରୀ ଉପେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଅତିରିକ୍ତ ସଚିବ ଭାବେ ନିଯୁକ୍ତି ମିଳିଛି। ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଗତ ୧୭ ତାରିଖରେ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଉପ-ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଥିବା ଓଏସଏ ଅଧିକାରୀ ତ୍ରିଲୋଚନ ମହାନ୍ତିଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସ୍ୱରୂପ ସଚିବ ଭାବେ ସରକାର ନିଯୁକ୍ତି ଦେଇଥିଲେ। ତେବେ ବର୍ତ୍ତମାନ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସଚିବ ଏବଂ ପ୍ରମୁଖ ସଚିବ କିଏ ହେବ ତାକୁ ନେଇ ସଂଶୟ ଲାଗି ରହିଛି।

## ପଦୋନ୍ନତି ପାଇଲେ ୧୨ ଡେପ୍ୟୁଟି ସେକ୍ରେଟାରୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୨।୬ (ସମ୍ପାଦକ): ଓଡ଼ିଶା ଆଦର୍ଶ ବିଦ୍ୟାଳୟ ସଂଗଠନ (ଓଏଭିଏସ) ର ରାଜ୍ୟ ପ୍ରକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ଆଇଏସଏ ଅଧିକାରୀ ଯାମିନୀ ଷଡ଼ଙ୍ଗାଙ୍କୁ ଓସେପା ରାଜ୍ୟ ପ୍ରକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏବଂ ମୋ ସ୍କୁଲର ସଦସ୍ୟ ସଚିବ ଭାବେ ଅତିରିକ୍ତ ଦାୟିତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ଓସେପା ରାଜ୍ୟ ପ୍ରକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପାରୁଳ ପଟ୍ଟନାୟକ ଚଳିତ ମାସ ୨୪ ତାରିଖରୁ କୁଲାଇ ୧୭ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭୂଟିରେ ଯାଇଥିବାରୁ ଶ୍ରୀମତି ଷଡ଼ଙ୍ଗା ଏହି ଦାୟିତ୍ୱ ନିର୍ବାହ କରିବେ। ଆଜି ଏ ନେଇ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ବିଜ୍ଞପ୍ତି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଗୃହ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରକାଶିତ ବିଜ୍ଞପ୍ତିରେ କୁହାଯାଇଛି ଯେ ଡେପ୍ୟୁଟି ସେକ୍ରେଟାରୀ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ୧୨ ଜଣ ଓଏସଏସ କ୍ୟାଡର ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ସ୍ୱରୂପ ସଚିବ ପାହ୍ୟାକୁ ପଦୋନ୍ନତି ଦିଆଯାଇଛି। ସେହିପରି ୨୨ ଜଣ ଓଏସଏସ କ୍ୟାଡର ଅଧିକାରୀ ଚଳିତ ମାସ ୩୦ ତାରିଖରେ ଅବସର ଗ୍ରହଣ କରିବେ ବୋଲି ଗୃହ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ବିଜ୍ଞପ୍ତି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି।

## କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ସହଯୋଗ ଲୋଡ଼ିଲେ ରାଜ୍ୟ ସରକାର

# ଆଗକୁ ବଢ଼ିବ ସେମିକଣ୍ଡକ୍ଟର ଓ ଚିପ୍ ଉତ୍ପାଦନ ଅଭିଯାନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୨।୬ (ସମ୍ପାଦକ): ବିଶ୍ୱର ସହୁଠାରୁ ମୂଲ୍ୟବାନ ଏବଂ ବହୁଳ ଉପଯୋଗୀ ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ୍ ଉପକରଣ କୁହାଯାଉଥିବା ସେମିକଣ୍ଡକ୍ଟର ଏବଂ ଚିପ୍ ଉତ୍ପାଦନକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେବା ଲାଗି ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଅଣ୍ଟା ଭିଡ଼ିଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶାକୁ ଯେପରି ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ସେମିକଣ୍ଡକ୍ଟର ନିର୍ମାଣ ଆସିବେ ଏବଂ ଏହାର ଉତ୍ପାଦନରେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଶାନ୍ତି ସ୍ଥାନରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର

କିଛି ଦେଶରେ ସାମିତ ରହିଛି। ଏପରିକି କୋରିଆ ସମୟରେ ଚିପ୍ ଓ ସେମିକଣ୍ଡକ୍ଟର ଯୋଗାଣ ବ୍ୟାହତ ହେବାରୁ କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଏକ ପ୍ରକାର ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଥିଲା। ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅପାର ସମ୍ଭାବନାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ପୂର୍ବ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ୨୦୨୩ ମସିହାରେ ଓଡ଼ିଶା ସେମିକଣ୍ଡକ୍ଟର ଆଣ୍ଡ ଫେବ୍ରିକେସ୍ ନାଚି ପ୍ରଶସନ କରିବା ସହିତ ପୂଞ୍ଜିନିବେଶ ଆଣିବାର ସପକ୍ଷ ହୋଇଥିଲେ। ବିଶେଷକରି

ଦକ୍ଷିଣବିନ୍ଦୁର ଯୋଗେ ଅଭାବ ରହିଥିବାରୁ ଓଡ଼ିଶାକୁ ସୁବିକଳ ସୁବିଧାମୟ ଦକ୍ଷତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇଥିଲା। ତେବେ ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅପାର ସମ୍ଭାବନାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଉତ୍ପାଦନ ସରକାର ମଧ୍ୟ ଏହି ଅଭିଯାନକୁ ଆଗକୁ ନେବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖି କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଠାରୁ ସହାୟତା ମାଗିଛନ୍ତି। ଆଇଟି ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ କହିବା ଅନୁସାରେ, ଅନ୍ୟ ଶିଳ୍ପ ଠାରୁ ସେମିକଣ୍ଡକ୍ଟର ଓ ଚିପ୍ ଶିଳ୍ପ ବହୁତ ଅଲଗା। ଏଥିରେ ବ୍ୟାପକ ପୂଞ୍ଜି ଏବଂ ଦକ୍ଷ ମାନବସମ୍ପଦ ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। ବହୁତ କମ୍ ଦେଶରେ ଏହାର ଉତ୍ପାଦନ ହେଉଥିବାରୁ ଏହାର ଚାହିଦା ଡେଇଁ ଅଧିକ। କିନ୍ତୁ ଉତ୍ପାଦନ ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ମଧ୍ୟ ଆହ୍ୱାନ କିଛି କମ୍ ରୁହେଁ। ଏହାର ଉତ୍ପାଦନ ଆରମ୍ଭ ହେଲେ ଭାରତୀୟ ଏବଂ ବିଶ୍ୱ ବଜାରରେ ଚାହିଦା ପୂରଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାରତର ଗୁରୁତ୍ୱ ବିଶ୍ୱ ଦରବାରରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ। ପୂର୍ବ ସରକାର ନିଜ ଉଦ୍ୟମରେ ବିଦେଶରୁ ପୂଞ୍ଜିପ୍ରତିଷ୍ଠା ଆଣି ଓଡ଼ିଶାରେ ସେମିକଣ୍ଡକ୍ଟର ଏବଂ ଚିପ୍ ଉତ୍ପାଦନ ପାଇଁ ପ୍ରୟାସ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ଏବେ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟରେ ସମାନ ସରକାର ହୋଇଥିବାରୁ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ଦିଲ୍ଲୀରୁ ସହାୟତା ଲୋଡ଼ିଛନ୍ତି। କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ସହଯୋଗ ରହିଲେ ବିଦେଶୀ ପୂଞ୍ଜି ଆଣିବା ଏବଂ ବଜାର ସଂଯୋଗକରଣ ସହଜ ହୋଇପାରିବ। ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ନିଜସ୍ୱ ନାଚି ରହିଥିବା ବେଳେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟ ନାଚି ରହିଛି। ତେଣୁ ଉଭୟ ସରକାର ସହଯୋଗ କଲେ ସେମିକଣ୍ଡକ୍ଟର ଏବଂ ଚିପ୍ ଉତ୍ପାଦନରେ ଓଡ଼ିଶା କାର୍ତ୍ତିମାନ ସ୍ଥାପନ କରିପାରିବ ବୋଲି କୁହାଯାଉଛି।

ଠାରୁ ସହାୟତା ଲୋଡ଼ିଛନ୍ତି ରାଜ୍ୟ ସରକାର। ଆଜି ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଜିଏସ୍‌ଟି ପରିଷଦ ବୈଠକରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି। ରାଜ୍ୟରେ ସେମିକଣ୍ଡକ୍ଟର ଏବଂ ଚିପ୍ ଉତ୍ପାଦନ ପାଇଁ ବିଦେଶୀ ପୂଞ୍ଜିନିବେଶ ସହ ଦକ୍ଷତା ବୃଦ୍ଧି ଏବଂ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ନିର୍ମାଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଉପାଦାନ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କରୁଛି। ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ କେନ୍ଦ୍ରର ସହାୟତା ନିର୍ଣ୍ଣାୟକ ହେବ ବୋଲି ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି। ସେମିକଣ୍ଡକ୍ଟର ଏବଂ ଚିପ୍ ଚାରି ଚଳିଆ ଯାନ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ମୋବାଇଲ୍ ଏବଂ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥାଏ। ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରେ ଏହାର ଉତ୍ପାଦନ କେବଳ ହାରିଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ଏହାର ଉତ୍ପାଦନ କେବଳ ଆମେରିକା, ଜାପାନ, ଦକ୍ଷିଣ କୋରିଆ ଭଳି

ଗତବର୍ଷ କୁଲାଇ ମାସରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀଙ୍କର ଦଳ ଆମେରିକାର ସିଲିକନ୍ ଭାଲି ଯାଇ ପ୍ରମୁଖ ନିବେଶକମାନଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ ଏବଂ ଏମ୍‌ଓୟୁ ମଧ୍ୟ ସ୍ୱାକ୍ଷର ହୋଇଥିଲା। ଏହା ପରେ ଚଳିତ ବର୍ଷ ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଉତ୍ପାଦନ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ଚିନିଟି କମ୍ପାନୀ ସହିତ ଚୁକ୍ତିନାମା ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିଥିଲେ। ସେମିକଣ୍ଡକ୍ଟର, ଚିପ୍ ସହିତ ପ୍ରିଣ୍ଟି ସର୍କିଟ୍ ବୋର୍ଡ୍ ଉତ୍ପାଦନ ନୂଆ ବିଗ୍ରହ ଆବିଷ୍କାର କରିଥିଲା। ବଡ଼ କଥା ହେଉଛି, 'ସିଲିକନ୍ ଭେଲି'ରେ ଅନେକ ନିବେଶକ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ନାଚିକୁ ସମର୍ଥନ ଜଣାଇବା ସହ ପୂଞ୍ଜିନିବେଶ ପାଇଁ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ। କେବଳ ଉତ୍ପାଦନ ରୁହେଁ, ଏହି କ୍ଷେତ୍ର ପାଇଁ

● ହରାଜିତ ହୋଇପାରିବ ଏପ୍‌ଡିଆଇ, ଦକ୍ଷତା ବୃଦ୍ଧି ଓ ବଜାର ସଂଯୋଗ  
● ରାଜ୍ୟରେ ଆଇଟି ଶିଳ୍ପର ମୂଳକଥା ପକାଇଥିଲେ ପୂର୍ବ ସରକାର

DADLS-12

ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

**ଡଃ ଶ୍ୟାମାପ୍ରସାଦ ମୁଖାର୍ଜୀଙ୍କ**  
**ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ବଳିଦାନ ଦିବସ**  
 ୨୩ ଜୁନ ୨୦୨୪

ସକାଳ ୮ ଘଟିକା : ଡଃ ଶ୍ୟାମାପ୍ରସାଦ ମୁଖାର୍ଜୀ ପାର୍କ, ସତ୍ୟଜିତ ବିହାର, ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ଡଃ ମୁଖାର୍ଜୀଙ୍କ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତିରେ ବିଶିଷ୍ଟ ଅତିଥିମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମାଲ୍ୟାର୍ପଣ ।

ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୧ ଘଟିକା      ସାଧାରଣ ସଭା      ଜୟଦେବ ଭବନ

**ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି :**  
 ଶ୍ରୀମତୀ ସୁରମା ପାଢ଼ୀ  
 ମାନ୍ୟବର ବାଚସ୍ପତି, ଓଡ଼ିଶା ବିଧାନସଭା

**ସମ୍ମାନନୀୟ ଅତିଥି :**  
 ଡ. ମୁକେଶ ମହାଲିଙ୍ଗ, ମାନ୍ୟବର ମନ୍ତ୍ରୀ  
 ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ପରିବାର କଲ୍ୟାଣ, ସଂସଦୀୟ ବ୍ୟାପାର, ଜଲେକଟ୍ରୋନିକ୍ସ ଓ ସୂଚନା ପ୍ରଯୁକ୍ତି

**ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା :**  
 ପ୍ରଫେସର ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମଲିକ  
 ବିଶିଷ୍ଟ ଶିକ୍ଷାବିତ୍

ସୂଚନା ଓ ଲୋକସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗ ଏବଂ ଡଃ ଶ୍ୟାମାପ୍ରସାଦ ମୁଖାର୍ଜୀ  
 ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ମିଳିତ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି ସମାରୋହରେ  
 ଯୋଗଦେବାକୁ ବିନମ୍ର ଅନୁରୋଧ ।

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
 ସୂଚନା ଓ ଲୋକସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗ

OIPR-15001/13/0035/2425









### ଜୟନ୍ତୀ ରଥ



# ଛୋଟ ଦୁଃଖ

ନିଜେ ପୁଲ ଡିଜାଇନ୍, ତିନି ଧାଡ଼ିରେ। ସହଜ ଆଉ ସୁନ୍ଦର। ସୁନ୍ଦର ଆଉ ସହଜ। ବେଶ୍ ଶାସ୍ତ୍ର ଉଲ୍ଲରେ ଉଠିଗଲା ଡିଜାଇନ୍‌ଟି। ମନ ଲାଗିଗଲା ଶାନ୍ତାର। ସ୍ୱେଚ୍ଚରଟା ଲମ୍ବା ହେବ। ଗୋଟେ ଧାଡ଼ିରେ ଶହେ ପନ୍ଦର ଘର। ଅରକ୍ତ ପର ସୁମନୁଙ୍କୁ ଠିଆ କରେଇ ମାପୁଥିଲା। ଅଣ୍ଟା ଯାଏଁ। କନ୍ଧ ଯାଏଁ। ଓଃ, ଚର ସହୁ ନ ଥିଲା ଶାନ୍ତାର। ରାତି ଅନିଦା ହୋଇ ବୁଣି ଚାଲିଥିଲା। ଗାଡ଼ କଫି ରଙ୍ଗର ସ୍ୱେଚ୍ଚର।

ମନ ଧ୍ୟାନ ଦେଇ ବୁଣିଛି। ବେଶ୍ ମାନିବ ସୁମନୁଙ୍କୁ। ବେକ ଆଉ ହାତ ବସି କରି ରହୁଛି। ଶାନ୍ତା ନିଜ ହାତର କାରିଗରୀ ପାଇଁ ଖୁସି ହେଉଥିଲା। ସୁମନୁ ସ୍ୱେଚ୍ଚରଟା ସାର୍ତ୍ତ ଉପରେ ପିନ୍ଧି ସ୍ୱେଚ୍ଚର ନେଇ ବାହାରକୁ ଗଲେ। ତାଙ୍କ ମୁହଁ ଖୁସି ଖୁସି ଦିଶୁଥିଲା। ମୁହଁ ଉପରେ ପ୍ରାଣୀ ଧାରି କିଛି କହିବା ଜଣା ନାହିଁ ସୁମନୁଙ୍କୁ। ସେବେ ବି । ଏବେ ବି।

ସୁମନୁ ଘରକୁ ଫେରିବା ବେଳକୁ ତାଙ୍କ ସାର୍ତ୍ତ ଉପରେ ସ୍ୱେଚ୍ଚର ନଥିଲା।  
-“ସ୍ୱେଚ୍ଚରଟା ଗଲା କୁଆଡ଼େ ?” କହୁ ଉପକ୍ରମରେ ସହିତ ପଚାରିଥିଲା ଶାନ୍ତା।  
ସୁମନୁ ଶୁଣି ନ ଶୁଣିବା ପରି ନିରବ ରହିଥିଲେ।  
ତାହୁଁ ନଥିବା ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବା ସୁମନୁଙ୍କ ସ୍ୱଭାବ ବାହାରେ, ଏକଥା ଅଳ୍ପ ଦିନର ସଂପର୍କରେ ଜାଣି ଯାଇଥିଲା ଶାନ୍ତା।  
ଘରକାମ, ନିଜ ପଢ଼ାଲେଖା ଭିତରେ ହୁଏତ ସେ ସ୍ୱେଚ୍ଚର କଥା ଭୁଲି ଯାଇଥାନ୍ତା।  
କିଛିଦିନ ପରେ ବାହାରୁ ଆସିବା ବେଳେ ସୁମନୁ ସ୍ୱେଚ୍ଚରଟି ପିନ୍ଧି ଘରକୁ ଆସିଲେ।  
“ଆରେ, ଏଇଟା ତ ସେଇ ସ୍ୱେଚ୍ଚର।”  
“ହଁ।” ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ସୁମନୁଙ୍କର।



ସ୍ୱେଚ୍ଚରଟି କାଡ଼ି ଚଉକି ଉପରେ ରଖିଲେ। ଶାନ୍ତା ଓଲଟି ଯାଇଥିବା ସ୍ୱେଚ୍ଚରକୁ ସିଧା କଲା।  
ଏଇଟା ସେଇ ସ୍ୱେଚ୍ଚର। କିନ୍ତୁ ସେଥିରେ ସେ ବୁଣିଥିବା ଡିଜାଇନ୍ ନଥିଲା।  
ଦୁଇଟି ସାପ ଛଦି ହୋଇଥିବା ଡିଜାଇନ୍।  
ସେ ଜାଣିଥିବା ଜିଜ୍ଞାସାକୁ କଷ୍ଟ ନିଶ୍ଚୟ ଥିଲା। କିନ୍ତୁ ବୁଣାବୁଣି କରିବାର ଅଳ୍ପଦିନର ଅନୁଭୂତିରୁ ସେ ଜାଣିଥିଲା ଯେ ସେଇଟା ଅତି ପୁରୁଣାକାଳିଆ ଡିଜାଇନ୍।  
-“ଏଇଟା, ମାନା ବୁଣିଦେଲା। ସେ ଏକପର୍ତ୍ତ ବୁଣାଳି ତ।” ଅଳ୍ପ ହସି କହିଲେ ସୁମନୁ।  
ଓ ! ଦୁଃଖ, ଅପମାନ, ଅଭିମାନର ଭାଗରେ ରୁଖି ହୋଇଗଲା ଶାନ୍ତାର ଅନ୍ତର।  
ମାନା ସୁମନୁଙ୍କ ସାନ ଭଉଣୀ। ତା'ର ଧାରଣା ସେ ସବୁଠୁ ବେଶି କର୍ମ ନିପୁଣା। ସାବନ ନିପୁଣା। ଭାଉଜ ହାତବୁଣା ସ୍ୱେଚ୍ଚର ଭାଇ ପିନ୍ଧିବା ବେଶ୍ ସହ୍ୟ ହେଲା ନାହିଁ ତା'ର। ଡେବେ ସେଇ ସ୍ୱେଚ୍ଚରଟାକୁ ଖୋଲି କରି ବୁଣିବା କ'ଣ ଜରୁରି ଥିଲା। ଆଉ ଗୋଟେ ସ୍ୱେଚ୍ଚର କ'ଣ ବୁଣା ଯାଇ ପାରି ନଥାନ୍ତା ? ସେ କହୁକହୁ ସ୍ୱେଚ୍ଚରଟା କାଡ଼ି ତାକୁ ଦେଇଦେଲେ ସୁମନୁ। ଭାବିଲେ ନାହିଁ ସେଇ ସ୍ୱେଚ୍ଚରଟା ସହ ମିଶିଥିଲା ତା'ର ସ୍ନେହ, ସୋହାଗ ଓ ଭଲ ପାଇବା।  
ଲୁଚେଇ ଲୁଚେଇ ଆଖିରୁ ଉଦ୍‌ଗତ ଲୁହଧାର

ସେ ପୋଛି ଦେଇଥିଲା । ତା' ଭିତରର ଦୁଃଖ ଆଉ କାହାକୁ ଜାଣିବାକୁ ଦେଇ ନଥିଲା ।  
ତା' ପରଠାରୁ ସବୁ ବର୍ଷ ଶାନ୍ତ ରହୁ ଆସିବା ଆଗରୁ ସେ ସ୍ୱେଚ୍ଚର ବୁଣୁ ଥିଲା । କେବେ କାମବାଲା ର ପୁଅ ପାଇଁ, କେବେ ପଢ଼ିଶା ଘରର ଝିଅ ପାଇଁ ତ କେବେ କେହି ବୟସ୍କ ଆତ୍ମୀୟକ ପାଇଁ, ମାତ୍ର ସୁମନୁଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ୱେଚ୍ଚର ବୁଣିବା ପାଇଁ ତା'ର ମନ ଆଉ ବଳି ନଥିଲା ।  
କିଛି ବର୍ଷ ପରେ ।  
ଶାନ୍ତ ଦିନର ସକାଳ । ଗାଁରେ ଶାଶୁଘର ଅଗଣାରେ ସାନ ଯାଆ ଓ ଝିଆରୀ ପୁରୁରାକ ସହ ସେ ବସିଥିଲା । ନରମ ଖରାକୁ ଉଷ୍ମ ଟାଣୁଥିଲା । ଦାଣ୍ଡପଟ ଘରୁ ଡାକିଡାକି ପଶି ଆସିଲା ମଦନା ।  
“ବୋହୂ ମାଆ, ତମ ପାଇଁ ଆଣିଛି ଆମ ବିଲର ଚଣା ଶାଗ । ଏ ଜିନିଷ ତମେ ପାଇ ନଥିବ।”  
ତା' କଥା ସବୁ ନଥିଲା । ଚଣା ଶାଗ ଠିଆରି କରିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଓ ତା'ର ସୁଆବ ସଂପର୍କରେ ନାତିଦାଉଁ ଭାଷଣଟିଏ ଦେଉଥିଲା ।  
ଶାନ୍ତର ଆଖି ସ୍ଥିର ଥିଲା ମଦନା ପିନ୍ଧିଥିବା ସ୍ୱେଚ୍ଚର ଉପରେ । ସେଇ କଫି ରଙ୍ଗ । ସେଇ ଯୋଡ଼ା ସାପ ଡିଜାଇନ୍ । ଏ ସ୍ୱେଚ୍ଚର ମଦନା ପାଖକୁ କେମିତି ଆସିଲା ?  
ମନ ତଳେ ଶୋଇ ଯାଇଥିବା ଅଭିମାନ ବେଳି ଉଠିଲା ଶାନ୍ତାର ।  
“ଏ ସ୍ୱେଚ୍ଚର ତମେ କେଉଁଠୁ ପାଇଲ ମଦନା ?”  
“ତମର ମନେ ନାହିଁ ବୋହୂ ମାଆ । ତମେ ପରା ପଠେଇ ଥିଲ ବାବୁଙ୍କ ହାତରେ । ଶାନ୍ତ ଦିନ ଏଇ ଖଣ୍ଡକ ମୋର ଦେହଲଗା । ଯେତେ କାଲୁଆ କାଡ଼ି ହେଉ, ଏଇ ଖଣ୍ଡକ ଦେହରେ ଥିଲେ ମୁଁ ସମ୍ଭାଳି ଯାଉଛି । ନ ମାଗୁଣୁ ଏ ଅରଖ ନୁଆ ସ୍ୱେଚ୍ଚରଟା ଦେଲ । ତମ ପରି ମନ କିଏ ବୁଝିବ, ବୋହୂ ମାଆ । ଆମେ ଗରିବ ଲୋକ । ଦେହରେ ଘୋଡ଼ି ହେଲା ପକେଇ କ'ଣ କାମ କରିପାରିବୁ ?”  
X X X X  
ସୁମନୁ କ'ଣ ବୁଝି ପାରିଥିଲେ ତା'ର ଅଭିମାନ । ତା'ର ଅବସୋସ ।  
ଜଞ୍ଜାଳ ଭିତରେ ଥାଇ ଶାନ୍ତା ଧ୍ୟାନ ଦେଇ ନ ଥିଲା ଯେ ସୁମନୁ ଆଉ ସେଇ ସ୍ୱେଚ୍ଚର ପିନ୍ଧୁ ନଥିଲେ । କେତେବେଳେ ସେଇ ଖଣ୍ଡକ ସେ ମଦନାକୁ ଦେଇଥିଲେ ତାହା ବି ସେ ଜାଣି ନଥିଲା ।  
ମଦନା ଶାଗ ଥୋଇ ବାଡ଼ିପଟକୁ ଚାଲି ଯାଇଥିଲା । ଯାଆ ବୁଝି ହେଉ ଗୋଷେଇ ଘର ଭିତରେ କାମରେ ଲାଗିଥିଲେ ।  
ଶାନ୍ତା ଭାବୁଥିଲା – ସ୍ୱେଚ୍ଚରଟିକୁ ନେଇ ତା'ର ଅଭିମାନର ଓଜନ ନା ସୁମନୁଙ୍କର ଗୁଣିର ଓଜନ କେଉଁଟା ଅଧିକ ଥିଲା ? ■

ସାକ୍ଷରୀ  
୩୨୫/୩୦୭୫  
ଶିଶୁ ବିହାର, ପଟିଆ, କଟକ, ଭୁବନେଶ୍ୱର  
ମୋ: ୮୮୯୫୭୯୭୯୫୭

## ସବୁଜ ବିଶ୍ୱାସ

### ସୌଭାଗ୍ୟବନ୍ତ ମହାରଣା



ଚିରହରିତ ଅରଣ୍ୟରେ ସବୁଜିମାର ଗାତ ଗାଉଥିବା ସେ ତାଳ ପତ୍ର ଫୁଲକ ସମାରୋହରେ ଆମେ କେବେ ଆଉ ସାମିଲ ହେବା ନିଜ ଆଖି ଓ କାନମାନକୁ ସୁସ୍ୱପ୍ନରେ ଶାନ୍ତୁଆ ପ୍ରେମର ବନ୍ଧନରେ ବାନ୍ଧି ଦେବାକୁ ଆମର ବିଶ୍ୱାସ ?



ଆମର ବିରାଟ ପ୍ରଶ୍ନ ଭିତରେ ଛପିଥିବା କ୍ଷୁଦ୍ର ଭଉଁରରେ ଥରେ ଥରେ ଆମକୁ ଚକିତ କରେ ବିଶ୍ୱାସର ବନିତାରେ ଫୁଲଗଛ ଉଦାରତା ଚିହ୍ନିବାକୁ ସତ ଭିତରେ ଲୁଚିଥିବା ମିଛର ଗୁରୁତ୍ୱ ବୁଝିବାକୁ ।

ଶବ୍ଦ ଭିତରେ ଅର୍ଥର ଗୌରବ ଭାବ ଭିତରେ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ଶ୍ଳୋକ ମଧ୍ୟରେ ମନ୍ତ୍ରର ବିଭବ ଆମ ଅନୁଭୂତିରେ ଆଣେ

ପାର୍ଥିବତାରୁ ନିଜକୁ ମୁକ୍ତକେଇ ନିଜକୁ ନିଜ ଭିତରେ ଖୋଜିବାର ବିଶ୍ୱାସ ।

ଏ ନିଷ୍ଠୁରୁଣିରେ ପାଦ ଆପୁଆ ପାଦିର ଉର୍ଦ୍ଧରତା ଖୋଜିବାର ନିଶା ଆମ ପାଇଁ ଗୋଟେ କାହାଣୀ ସୁପ୍ରଭାତର ଆମ ଆହୁରତା ଭିତରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼ୁଥିବା ଶୁଖିଲା ଗଛରୁ ପାଚିଲା ପତ୍ରର ମର୍ମର କ୍ରମେ ଆମ ପାଖରୁ ହଳି ଯାଉଥିବା ଆମପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷର ଶାନ୍ତୁଆ ଝଙ୍କାର ।

ଏବେ ବିଶ୍ୱାସ ସବୁ ବିଶ୍ୱାସିତ ଆମ ଚେତନାର ଚୈତନ୍ୟରୁ ଆସୁଥିବା ଆଶ୍ୱାସରେ ଆଶ୍ୱାସ ଅସାଧ୍ୟରୋଗର ପ୍ରାଦୁର୍ଭାବକୁ ଆମ ଭିତରେ ଧର୍ମର ଆଖିଠାରୁ ଭୁଲ ବୁଝାମଣାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ସମସ୍ତେ ।

ଅପେକ୍ଷା ଆଦରି ନେବା ଲୋକକୁ ଖୋଜା ଚାଲିଛି ଏଇନେ ନିଜକୁ ଶାନ୍ତୁଆ ଗଛ ମନେ କରି ତାଳପତ୍ର ଫୁଲ ଫଳରେ ଦେହକୁ ଚିର ସତେଜ ରଖିବାକୁ ସବୁଜ ବିଶ୍ୱାସର ମୃଦୁ ପବନରେ ଜୀବନର ତନ୍ମାନତାର ଗାତ ଗାଇବାକୁ । ■

‘ଭାରତୀ ଭବନ’, ଶିବମ୍ବଳ ଲୋକମାନ ଆୟତ୍ତ ଭବନ ପଛ, ସମ୍ବଲପୁର ମୋ: ୯୪୩୭୪୫୭୭୩୭

## ବେରସିକ

### ଅଜୟ ପ୍ରଧାନ



ଚିପିଟିପି ବର୍ଷା ଆଉ ଲୋଡ଼ାନାହିଁ ଚନ୍ଦ୍ରକିରଣର ସର୍ବି ହେଇଯାଉଛି ଫଟ୍ ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ କଅଁଳ କୁସୁମ ହାର ସମ୍ଭାଳିପାରିବ ନାହିଁ ମାଟିମୁହାଁ ବେକ ମୋର ଖତେଇ ହଉଛି ଅମୃତ ଖରା ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଯେତିକି ଅଛି ସେତିକି ଆଉ ଭଲପାଇବା ଯଦି ଅଛିବା କା'ର ।



କନ୍ଦସ ବୁଢ଼ା କରିପାରେନା କହି ମନକୁ ଛୁଇଁଦଉଛି ଯୋଉ ମକଇ ଦେହରେ ତା' ଯାଉଛି ଆଉ, ସିରିସିରି ହେଇଯାଉଛି ହୃଦୟ, ଚଣିପାଖରେ ପଡ଼ିଯାଉଛି ତାଟି ବାହାରିପାରୁନି ସ୍ୱର ତରିତରି ଚଉଦବିଶୁ । ମନ୍ଦିର ବି ପାଳଟିଯାଉଛି ପଥର !

ଛପର ଉଡ଼ିଗଲାଣି, ଛାଡ଼ିବାକୁ ବସିଲାଣି ଘର ମୁଁ ପାରୁନି ଛାଡ଼ି ତାକୁ; ଆଗରେ, ବାଆଁ ପଟେ, ଥିଲା ଗୋଟେ ଗାଆଁ ସହରାକରଣ ପରେ ଠକେଇ ଶୁଖିଲାପଡ଼ି ତା' ନାଆଁ କରରେ ଥିଲା ଯାବତ ଖଣିଜ ଦରବ ହେଇ, ସେଠି, ଥିଲା ନିଜ କ'ପାନ୍ତିଏ ନେଲେ ହାତଗୁଞ୍ଜା ଦେଇ ଥିଲା, ତିନି ବାଜ ଚାରି ମାଉଜି କଙ୍ଗଲ ଚାକୁ ଗୋଠହେଇ ଦେଲେ ଜଳେଇ ହରିବୋଲ ହୁଲୁହୁଲି ପକେଇ, ସୁନାହରିଣ ବୁଲୁଥିଲା ତେଣୁତେଣୁ ଫଡ଼ାଏ ଫଡ଼ାଏ ହଜମ କରିଦେଲେ ଖାଇ !

କହିବ କିଏ କା'କୁ ! ଛାଡ଼ି ହେ, କଲେଇ ଯାଉଛେ ଉଡ଼ି ଇଏ ଥାଇ ତ ଦୁନିଆ ଥାଇ, ସେମିତି ଦୁଃଖେ କଷ୍ଟେ ଚାଲିଥାଉ ସବୁ; ମାଲିକତା ଚାଲିଥାଉ ଆଉ, ବନେ ଗଲେ ବନମାଳା ଫେଟିବି କି ଆଉ ? ■

ମୋ: ୭୯୭୮୮୫୮୦୯୯

## ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

### ସୁକାନ୍ତିର ଇନ୍ଦିରା ଆବାସ

#### ଗଂଗାଧର ବିଶ୍ୱାଳ

ଗାଳ୍ପିକ ଗଂଗାଧର ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କ ‘ସୁକାନ୍ତିର ଇନ୍ଦିରା ଆବାସ’ ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ମୋଟ ୨୫ଟି ଗଳ୍ପ ସଂକଳିତ ହୋଇଛି । ଅନେକ ଗପରେ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା, ସାମାଜିକ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ, ମାନବୀୟ ସଂପର୍କର ଚିତ୍ର ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି । ଆଜିକାଲି ଅତିଭା ଲୋକକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଯାଇ କେହି କେହି କିଲକି ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୁଅନ୍ତି, ତାହା ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି ‘ଲିପ୍ଟ’ ଫିଲ୍ ଗପରେ । ଜଣେ ମହିଳା କିଲକି ଜଣେ ବାଲକ ଆରୋହୀ ଯୁବକକୁ ଲିପ୍ଟ ମାରି ହଇରାଣ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛି, ତାକୁ ନେଇ ଏହି ଗପର କାହାଣୀ ଗତିଶୀଳ । ସେହିପରି ‘ସନା ଯାବଦ’ ଗଳ୍ପରେ ମାନବିକତାର ସ୍ୱର ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଅଛି । ସେପଟେ ଜଣେ ଅସହାୟ ମହିଳାଙ୍କ ସଂଘର୍ଷମୟ ଜୀବନକୁ ନେଇ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଛି ‘ସୁକାନ୍ତିର ଇନ୍ଦିରା ଆବାସ’ ଗପଟି । ସତ୍ୟ, ନ୍ୟାୟ ଓ ଅଧିକାର ପାଇଁ କୋର୍ଟର ଦ୍ୱାରସ୍ଥ ହୋଇଥିଲା ସୁକାନ୍ତି । ଅସହାୟ ଓ ସ୍ତ୍ରୀମାନ ପରିତ୍ୟକ୍ତା ମହିଳା ଭାବେ ଇନ୍ଦିରା ଆବାସରେ ପାଇବା ଥିଲା ତା' ପାଇଁ ବରଦାନ ସଦୃଶ । ସେହିପରି ‘ଏକ ରୋଚକ ବିଜ୍ଞାନ କାହାଣୀ’, ‘ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପଲକେଇ ଦସ୍ତଖତ’, ‘ଭାଇତାରାର ଗାଁ’, ‘କି’ ଚୋପା ଲୁହ’, ‘ନଜ ପହଁରା ମୁହଁ’, ‘ବାପାଙ୍କ ଚାପି ଭ୍ରମଣ’ ଆଦି ଗପଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■



ଆଦିତ୍ୟ ଭାରତ ସେକ୍ଟର ୭, କଟକ ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୨୪ ମୂଲ୍ୟ: ୨୦୦ ଟଙ୍କା

## ଓଡ଼ିଆ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଉପନ୍ୟାସ

ପ୍ରଥମ ଆଧୁନିକ ଜନପ୍ରିୟ ବିଜ୍ଞାନ ରଚନା । ୧୯୫୨ ମସିହାରେ ସେ ଲେଖିଥିଲେ କଳ୍ପ ବିଜ୍ଞାନ ଉପନ୍ୟାସ ‘ପୃଥିବୀ ବାହାରେ ମଣିଷ’ । କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରୁହେଁ, ସର୍ବଭାରତୀୟ ଭାଷାରେ ସେତେବେଳେ ଏହା ଥିଲା ସର୍ବପ୍ରଥମ ମୌଳିକ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଉପନ୍ୟାସ । ଏହା ପ୍ରକାଶିତ ହେବା ପରେ ପାଠକ ଶୁଖିଲେ ‘ପୃଥିବୀ ବାହାରେ ମଣିଷ’ ବୋଲି ସମ୍ବୋଧନ କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକ ‘ଉଡ଼ୁଆ ଆଲିଆ’, ସେ ସମୟରେ ଓଡ଼ିଆ ପାଠକ ମହଲରେ ଚର୍ଚ୍ଚାର ଖୋରାକ ଯୋଗାଇଥିଲା । ବିଜ୍ଞାନର ଚମତ୍କାର ବିଷୟରେ ସୁଖୀ ଆଧାର କରି ରୋମାଞ୍ଚ ଭରା ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ସେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ । ଉପନ୍ୟାସର ଚରିତ୍ରଗୁଡ଼ିକର ନାମକରଣରେ ତାଙ୍କ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରାତି ବାରି ହୋଇପଡ଼େ । ଅନେକ ପୁସ୍ତକରେ ସେ ସଫଳ ଉପରେ ବିଜ୍ଞାନର ପ୍ରଭାବକୁ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ‘ଚନ୍ଦ୍ରର ମୃତ୍ୟୁ’, ‘ନିଷ୍କଳ ପୃଥିବୀ’, ‘ସମୟର ଫାଟ’, ‘ମୃତ୍ୟୁ ରକ୍ଷି’, ‘ମୃତ୍ୟୁ ଏକ ମାଡ଼ୁତୁର’, ‘ସୁନାର ଓଡ଼ିଶା’, ‘ନିଷ୍ପତ୍ତ ଗୋଧୂଳି’, ‘କୃତ୍ରିମ ଉପଗ୍ରହ’ ଆଦି ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ କିଛି ଉପନ୍ୟାସ । କିଛି ଉପନ୍ୟାସ ଦୂରଦର୍ଶୀ ମଧ୍ୟ, ଯାହା ଭବିଷ୍ୟତରେ ହେବାକୁ ଥିବା ସମ୍ଭାବନା ଏବଂ ଆଶଙ୍କାକୁ ସୂଚାଇ ଦିଏ । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ୟତମ ମହାନ କଥାକାର ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ । ବୃତ୍ତିରେ ରସାୟନ ବିଜ୍ଞାନର ଅଧ୍ୟାପକ, କିନ୍ତୁ ଜୀବନର ଅଧିକାଂଶ ସମୟକୁ କଳ୍ପବିଜ୍ଞାନଧର୍ମୀ ଉପନ୍ୟାସ ରଚନାରେ ସମର୍ପିତ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଦର୍ଶନର ବିଭିନ୍ନ ଚର୍ଚ୍ଚ ଏବଂ ଆଧୁନିକ ବିଜ୍ଞାନର ବାଞ୍ଛନୀୟତା ନୂତନ ଧାରଣା ମଧ୍ୟରେ ସେ ଖୋଜି ପାରିଛନ୍ତି ଏକ ଚମତ୍କାର ସାଦୃଶ୍ୟ । ସେହିଭଳି ଭୌତିକ ବିଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଦର୍ଶନ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ଉପରେ ଆଧାରିତ ତାଙ୍କର ‘ବହୁ ବହୁ ଜନ୍ମ’ ଏବଂ ‘କେଜେ ମଲା ପରେ’ ଉପନ୍ୟାସ । ‘ବହୁ ବହୁ ଜନ୍ମ’ ଉପନ୍ୟାସର କଥାବସ୍ତୁରେ ମଣିଷର ପୁନର୍ଜନ୍ମ ରହସ୍ୟ ଭେଦ କରିବା ପାଇଁ ଲେଖକ ପଦାର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନର ବାଣ୍ଟି ଚର୍ଚ୍ଚର ଉପଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ବିଶ୍ୱ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ଦଶ ଆୟାମ ବା ତାଳମେନସକୁ ମର୍ତ୍ତ୍ୟଲୋକକୁ ବିଶ୍ୱଲୋକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟାପୀ ଥିବା ଦଶଟି ଲୋକ ସହ ତୁଳନା କରାଯାଇଛି । ଲେଖକ ଶ୍ରୀ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ତାଙ୍କର ‘କେଜେ ମଲା ପରେ’ ଉପନ୍ୟାସରେ ଏକ ଅଭିନବ ବିବର୍ତ୍ତନ ଚର୍ଚ୍ଚର ଅବଧାରଣା ସହ ବହୁ ଆୟାମକୁ ବିଶ୍ୱର ପରିକଳ୍ପନା କରିଛନ୍ତି । ଏହା ଛଡ଼ା ‘ଆକାଶକୁ ସାତୋଟି ହାତୀ’, ‘ନିଆଁ ଲାଗି ଓପି’, ‘କଥାରେ କଥାରେ ବିଜ୍ଞାନ’, ‘ଦିନେ ଆକାଶ ବି ନଥିଲା’ ଭଳି ଶିଶୁ ବିଜ୍ଞାନ ସାହିତ୍ୟ ସେ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି ।

ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଦର୍ଶନ ଉଭୟ ବିଷୟରେ ସାରସ୍ୱତ ସାଧନା କରିଥିବା ଜଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ସାହିତ୍ୟିକ ଡକ୍ଟର ନୃସିଂହ ଚରଣ ମହା । ଜୀବନ ଜଗତର ସୃଷ୍ଟି ବିଷୟ ତଥା ଯୋଗ ଓ ମନୋବିଜ୍ଞାନର ଗୁଡ଼ି ବିଷୟଗୁଡ଼ିକ ତାଙ୍କ ରଚନାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ।

ବିଜ୍ଞାନର ଦୁରୁପଯୋଗ, ବୈଜ୍ଞାନିକଙ୍କ ନୈତିକତା, ଆଧୁନିକ ଶିଳ୍ପ ସଭ୍ୟତାର ଭବିଷ୍ୟତ ରୂପରେଖକୁ ଉପରେ ତତ୍ତ୍ୱ ଗଣ୍ଡାକ ‘ବସ୍ତୁ ଗୋଲାପର ଚିର ବସନ୍ତ’ ଉପନ୍ୟାସ ଆଧାରିତ । ପୃଷ୍ଠି ଚର୍ଚ୍ଚ ଓ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ବିଜ୍ଞାନ ସମ୍ପର୍କୀୟ ପ୍ରାନ୍ତ୍ୟ ଦର୍ଶନ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନକୁ ଆଧାର କରି ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ଝଂରାଜା ପୁସ୍ତକ ‘ବ ଭାଇବୁଟି’ ଯୁନିଭର୍ସି ଏବଂ ‘ମାୟା ଇନ୍ ଫିଜିକ୍ସ’ ପାଠକଙ୍କ ମହଲରେ ଆଦୃତ ହୋଇପାରିଛି । ସେହିଭଳି ବୈଜ୍ଞାନିକ ଚିନ୍ତା ଓ ଦର୍ଶନକୁ ଆଧାର କରି ଝଂରାଜା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଅନେକ ପୁସ୍ତକ ରଚନା କରିଥିବା ଡକ୍ଟର ଦେବକାନ୍ତ ମିଶ୍ର ଜଣେ ବିଚକ୍ଷଣ ସାହିତ୍ୟିକ । ୧୯୯୨ ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିବା ‘କୃତ୍ରିମ ମଣିଷ’ ଉପନ୍ୟାସରେ ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର ମହାଶୟ ବିଜ୍ଞାନ, କମ୍ପ୍ୟୁଟର, ରେଡିଓ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଉପଯୋଗିତା ତଥା ମାନବ କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଭବିଷ୍ୟତ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି । ବିଜ୍ଞାନର ଜଟିଳ ବିଷୟକୁ ନେଇ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟ ରଚନାରେ ସମର୍ପିତ ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ମହାନ୍ତି ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ ଔପନ୍ୟାସିକା ଭାବେ ସୁପରିଚିତ । ବହୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ରହସ୍ୟମୟ ବର୍ତ୍ତୁଆ ଡ୍ରାମାକୁ ଭିତ୍ତି କରି ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି ‘ମୃତ୍ୟୁର ଡ୍ରାମା’ ଉପନ୍ୟାସ । ‘କଲମି ମଣିଷ’, ‘ପିରାମିଡ’, ‘ବରପ ତଳୁ ଜୀବନ’, ‘ବିଜ୍ଞାନ ପୃଷ୍ଠି କହେ କାହାଣୀ’ ଆଦି ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟତମ କୃତି ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ । ସେହିପରି ବରିଷ୍ଠ ସାମ୍ବାଦିକ ଡକ୍ଟର ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ମହାପାତ୍ର ଓଡ଼ିଶାର ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ ବିଜ୍ଞାନ ଲେଖକ ତଥା ଔପନ୍ୟାସିକ ଭାବେ ବେଶ୍ ପରିଚିତ । ‘କାମୋଡ଼ ଦ୍ୱୀପର ଭ୍ରାମନ୍’, ‘ପାଚାଳ ମଣିଷ’, ‘ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଗ୍ରହରେ ଜନ୍ମ ଓ ମେରା’, ‘ବିଦ୍ୱାରିତ ପୃଥିବୀ’ ଇତ୍ୟାଦି ଡକ୍ଟର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଲିଖିତ କିଛି ଲୋକପ୍ରିୟ ବିଜ୍ଞାନ ଉପନ୍ୟାସ । ଭାରତରେ ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷାରେ ରଚିତ ବିଜ୍ଞାନ ଉପନ୍ୟାସ ଓ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ସମ୍ପର୍କରେ ଲେଖକ ସୁସର୍ବ ବାମନାଣୀ ତାଙ୍କ ପୁସ୍ତକ ‘ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ସାଇନ୍ସ ଫିକ୍ସନ୍’ରେ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଦୁଃଖର ବିଷୟ ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟ କୌଣସି ବିଜ୍ଞାନ ଔପନ୍ୟାସିକଙ୍କ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ ହୋଇନାହିଁ । ଏହାର ଏକ ପ୍ରମୁଖ କାରଣ ହେଉଛି, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଲେଖା ହୋଇଥିବା ବିଜ୍ଞାନ ଉପନ୍ୟାସ ଝଂରାଜା ତଥା ଅନ୍ୟ ଭାରତୀୟ ଭାଷାରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇନାହିଁ ଏବଂ ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆସିନାହିଁ । ଆଗକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଆହୁରି ଅନେକ ବିଜ୍ଞାନ ଲେଖକ ଆଗକୁ ଆସନ୍ତୁ ଏବଂ ଉଚ୍ଚମାନର ବିଜ୍ଞାନ ଉପନ୍ୟାସ ରଚନା ସହ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭାଷାରେ ଅନୁବାଦ ହେଉ, ଯାହା ପଠକରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆହୁରି ବ୍ୟାପକ ହୋଇପାରିବ । ■

ଗୁଣପୁର, ରାୟଗଡ଼ ମୋ: ୭୩୭୨୭୮୪୭୯୯

## ଶେଫାଳିର ଅପେକ୍ଷାରେ

#### ଡକ୍ଟର ମମତା ତ୍ରିପାଠୀ

କେତେବେଳେ ପ୍ରକୃତି ପ୍ରେମରେ ବିଭୋର ତ କେତେବେଳେ ଅତୀତର ସକଳ ସ୍ମୃତି ପ୍ରତି ମୋହାଲ୍ଲସ । ପୂର୍ଣ୍ଣି କେତେବେଳେ ବିଭୁପ୍ରେମରେ ତନ୍ମାନ । ନିବିଡ଼ ଅନୁଭବ ଓ ନିଆରା ଅନୁଭୂତିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ କବିତ୍ରୀ ଡକ୍ଟର ମମତା ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ କବିତା ପୁସ୍ତକ ‘ଶେଫାଳିର ଅପେକ୍ଷାରେ’ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ମୋଟ ୭୧ଟି କବିତା ସଂକଳିତ ହୋଇଛି । ‘ସପନ ନୁଆ ବରଷ’, ‘କେତକୀ’, ‘ଅଭିନୟନ ଆମ ବରଷ’, ‘ବସନ୍ତର ଆଗମନେ’, ‘ତପନ ଛନ୍ଦର ଅଝଟ ମନରେ ବସନ୍ତ ଆସିଛି’, ‘ସଞ୍ଜବତୀ’, ଆଦି କବିତାରେ ପ୍ରକୃତିର ମନୋରମ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଚମତ୍କାର ଭାବେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି । ସେହିପରି ‘ଗଣେଶ ସ୍ତୁତି’, ‘ସ୍ୱପ୍ନାଙ୍କୁ ସୃଷ୍ଟି’, ‘ବୁଝ ଆହେ ଭଗବାନ’, ‘ହୁମେ ମୋ ଦେବତା ପ୍ରଭୁ’, ‘ଅପରୂପା ମା’, ‘କଳାସାଧନା’, ‘ଏ କି ହୃଦୟ ବଡ଼ପଟ’, ‘ପ୍ରଭୁ ପାଦେ ଶରଣ’, ‘କପାଳି’ ଆଦି କବିତାରେ ଦେବଦେବୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଭକ୍ତିଭାବ ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଅଛି । ସେଭଳି ‘ସୁନା ଝିଅ’, ‘ମାଆ’, ‘ନିବିଡ଼ ବନ୍ଧନ’, ‘କେଜେ ମାଆ’ ଆଦି କବିତାରେ ମାନସୀୟ ସଂପର୍କର ଆତ୍ମୀୟତା ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକର ବିଭିନ୍ନ କବିତାରେ ପ୍ରକୃତି ପ୍ରତି, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା, ଭକ୍ତିଭାବ, ମାନବୀୟ ଭାବାବେଗ, ସ୍ମୃତି ରୋମାଞ୍ଚ ଅତି ମର୍ମିକ ଭାବେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିଛି । ‘ଶେଫାଳିର ଅପେକ୍ଷାରେ’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■



ବିକସିନୀ ପବ୍ଲିକେଶନ୍ସ ଶଙ୍କରପୁର, ଅନୁଶୋଭନ ମାର୍କେଟ୍ କଟକ-୧୨ ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୨୪ ମୂଲ୍ୟ: ୧୫୦ ଟଙ୍କା







# ଶୁଭ୍ ସଙ୍ଗୀତ

## ଓଡ଼ିଶା



### ଅତୀତକୁ ନେଇ ଆଜିର ଟ୍ରେଣ୍ଡ

ପୁରୁଣା ନାଁକୁ ନେଇ ନୂଆ ସିନେମା କରିବା ଧାରା ବଳିଭରଣ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ଓଲଟିବେଳେ ପହଞ୍ଚିଛି । ଅତୀତରେ 'ମା', 'ଜଗା ହାତରେ ପଘା', 'ଗପ ହେଲେ ବି ସତ', 'ସୁନା ଫସାର', 'ଜନ୍ମଦାତା', 'କିଏ କାହାର', 'ଜୀବନସାଥୀ', 'ସମୟ ବଡ଼ ବଳବାନ' ଓ 'ଅରୁଣ୍ଡତା' ଆଦି ଲୋକପ୍ରିୟ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନାଁରେ କିଛି ବର୍ଷର ବ୍ୟବଧାନରେ ପୁଣି ଥରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ ହୋଇଛି । ପୁରୁଣା ଗୀତକୁ ରିମେକ୍ କରିବା ଆଜିକାଲି ଏକ ଧାରା ହେଇଗଲାଣି । କିନ୍ତୁ ଏହା କେତେ ଦୂର ଠିକ୍ ତାକୁ ନେଇ ଭିନ୍ନମତ ରହିଛି ।



# ସେଇ ଗୀତ ନୂଆ ସ୍ଵର



ସାତ ସ୍ଵରରେ ବନ୍ଧା ଜୀବନକୁ ସଙ୍ଗୀତ ଆହୁରିତ କରେ । ପୂଜକ ଖେଳାଏ । ବିପ୍ଳବ ପହଞ୍ଚାଏ । ସ୍ମୃତି ପାଇଁ ଥିବା ଆଶା । ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ମନେ ପକେଇ ଦିଏ । ସେଇ କେଇକଣ ଜୀବନକୁ ଚୋରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରେ । ଗାୟକ ଅବା ଗାୟିକା ଜୀବନରେ ସବୁଦିନ ଲାଗି ପ୍ରଭାବ ହୋଇ ରହିଯାଏ । ସମୟର ଚକରେ ବାହୁଡ଼ି ଯାଏ ଗାୟକ । ହେଲେ ମନ ଅଟକି ରହିଥାଏ ସେ ଗାଇଥିବା ଗୀତ ପଦକରେ । କଅଁଳ ଅବୋଧ ଠାରୁ ବୟସ୍କ ଯାଏଁ ଯେତେବେଳେ ମନ ହୁଏ ଆପଣାଛାଏଁ ଗୁଣଗୁଣେଇ ଯାଏ ଧାଡ଼ିଏ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସେଇ ଧାଡ଼ିକୁ ଜନ୍ମ ନିଏ ନୂଆ ଗୀତ, ନୂଆ ସ୍ଵର । କେହି କେହି ଗ୍ରହଣ କରି ନିଅନ୍ତି ଆଉ କେହି ମୂଳ ଜିନିଷର ଆକର୍ଷଣକୁ ଅନ୍ୟ ଏକ ଜଙ୍ଗଲରେ ଆପଣେଇ ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । କ୍ୟାସେଟ୍ ଡିସ୍କ (ସିଡି) ର ଯୁଗ ପରେ ଆଲବମ୍‌ରେ ବହଳ ହଳଦୀ ରଙ୍ଗର ଆସରଣ ଜମିଯିବା ପରେ ୟୁଟ୍ୟୁବ୍ ପରଦା ଉପରେ ଯେତକ ରଙ୍ଗ ଆଉ ମହୋତ୍ସବର କୋଳାହଳ । ସେସବୁକୁ ନେଇ ସକାଳ ଠିକ୍ ସତରଫ ପୁଣି ପୁରୁଣା ଗୀତ ନୂଆ ସ୍ଵର ।

**ଲୋକପ୍ରିୟ କଳା ଟିଭି ଚ୍ୟାନେଲ୍**

ଓଡ଼ିଆ ଗୀତଗୁଡ଼ିକର ଭିତ୍ତିଓଳୁ ବିଭିନ୍ନ ଚ୍ୟାନେଲ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ସତରଫ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଛି । ତାହାକୁ ଆଖି ଆଗରେ ରଖି ଆଲବମ୍ ନିର୍ମାତାମାନେ ଅତିଶୁଭ୍ ଯେତିକି ଗୁରୁତ୍ଵ ଦେଲେ ତାର ଭିତ୍ତିଓ ବା ନୃତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଏହି ଗୀତକୁ ବେଶ୍‌ଲୋକ । ଯାହା ବେଶ୍‌ଲୋକପ୍ରିୟତା ସୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ନେଇ । ହେଲେ କିଛି ବର୍ଷ ହେବ ଆଲବମ୍ ଜଗତରେ ଏକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖା ଗଲାଣି । ଆଗରୁ ଯେଉଁ ଆଲବମ୍ କ୍ୟାସେଟ୍ ଆସୁଥିଲା ତାହା ଆଉ ବେଶ୍‌ବାକୁ ମିଳୁନି । ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଭିତ୍ତିଓରେ ଏବେ ଯେଉଁମାନେ ଗୀତ ଗାଇଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ ଏକ ସେମାନଙ୍କ ଭାବଜଙ୍ଗାକୁ ବେଶ୍‌ ବେଶ୍‌ବାକୁ ମିଳୁଛି । ଯାହାକି କେଉଁଠି ନା କେଉଁଠି ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉପରେ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଛି ।

### ପ୍ଲାର୍‌ଫର୍ମ ସାଜିଛି ୟୁଟ୍ୟୁବ୍ ଚ୍ୟାନେଲ୍

୨୦୦୦ ମସିହା ପରେ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିର ଅଭୁତପୂର୍ବ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା । ପ୍ଲାର୍‌ଫର୍ମ୍ ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ିଲା । ଲୋକେ ମୋବାଇଲ୍‌ରେ ସାରା ଦୁନିଆକୁ ଦେଖିପାରିଲେ । ଆଲବମ୍ ଉତ୍ପାଦନ ମଧ୍ୟ ଏହାର ଭୂମିକା ବଢ଼ିବାର ଲାଗିଲା । ସେହିପରି ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ମନକୁଆ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଗୀତ, ଆଲବମ୍ ଗୀତ ଏପରିକି ବିରହ ଗୀତ ମଧ୍ୟ ସଫୋଜିତ ହେଲା । ସେହି ପରିସଂସ୍ଥାରେ ଏବେ ସେହି ମନକୁଆ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତର ରିମେକ୍ ପାଇଁ ୟୁଟ୍ୟୁବ୍ ଏକ ଭଲ ପ୍ଲାର୍‌ଫର୍ମ୍ ସାଜିଲା । ଯେଉଁଠି ଓଡ଼ିଆ ରିମେକ୍ ଗୀତରେ ସତରଫ ଏକ ଲୋକପ୍ରିୟ ଚ୍ୟାନେଲ୍‌ଗୁଡ଼ିକୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । 'ପୁଣିଥରେ', 'ଦୁଇଥର' ଭଳି କିଛି ଚ୍ୟାନେଲ୍‌ରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି ସେହିସବୁ ରିମେକ୍ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ।

### ନୂଆ ଅଞ୍ଚଳରେ ପୁରୁଣା ଗୀତ

ବିଗତ ପୁରୁଣା ଦିନ ଅନେକ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତକୁ ଆଜି ବି ଲୋକ ଗୁଣଗୁଣ ହୋଇ ମନେପକାନ୍ତି । ସେହି କିଛି ପୁରୁଣା ଓଡ଼ିଆ ନାମକରା ବା ଜଣାଶୁଣା ଗୀତକୁ ପୁଣି ମନେ ପକାଇବା ପାଇଁ ଆଜିର ଦିନରେ ସେଗୁଡ଼ିକ ରିମେକ୍ କରାଯାଉଛି । ନୂଆ ଅଞ୍ଚଳରେ ସେହି ପୁରୁଣା ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ଲୋକଙ୍କ ମନ ଜିଣୁଛି । ସେହି ଗୀତ ମଧ୍ୟରୁ କିଛିଟା ଲୋକପ୍ରିୟ ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ହେଲା 'କଥା ତ ଏତିକି', 'ନାଁ ଟି ମୋର ବୁଲୁଲୁଲୁ', 'ଏଥର ପଞ୍ଚୁଣେ', 'ପ୍ରେମ ଚଢ଼େଇ', 'ରଙ୍ଗବତୀ', 'ପୁରୁକି ଗାଲି', 'ତୋ ଆଖି ମୋ ଆଇନା', 'ତୁ ମୋ ସମ୍ପର୍କ ସୁନେଲି ସଖ୍ୟା', 'ସୁନାର ଚଢ଼େଇ', 'ମୁଁ ଶାଶୁଘର ଚାଲିଯିବି', 'ଏଇ ପଞ୍ଚୁଣେ', 'ମୋ ଦେହରେ ଓଡ଼ିଶୀ ପଢ଼ିଛି ନୂଆ ନୂଆ', 'ତମେ ଯଦି ଗଢ଼ିବି ମୋ ପାଇଁ ବାଲି ଘର', 'ପଞ୍ଚୁଣେ ପଞ୍ଚୁଣେ' ଭଳି ଆହୁରି କିଛି ଗୀତର ରିମେକ୍ ହୋଇଛି । ସେହି ପୁରୁଣା ଗାୟକଙ୍କ କଣ୍ଠ ଆଜି ନୂଆ ରୂପ ପାଇଛି ।

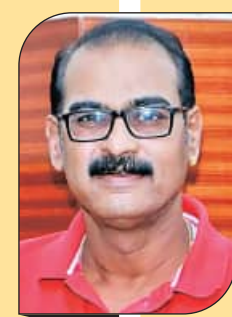
### ଆଜିକାଲି 'ଡିଜେ' ଛୁଙ୍କ

ପୁରୁଣା ଗୀତରେ ରିମେକ୍ ଓ ଏବେ ସାଧାରଣ ହୋଇଗଲାଣି, ହେଲେ ଅଧିକାଂଶ ପୁରୁଣା ଗୀତରେ ଏବେ ନୂଆ ଅଞ୍ଚଳ ଆଣିବା ପାଇଁ ଡିଜେ ସାହାଯ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି । ଯାହାକି ବିଭିନ୍ନ ବାହାଘର, ବ୍ରତଘର ଆଦିରେ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏହି ଡିଜେ ରିମିକ୍ସ ଅଧିକାଂଶ ଯୁବପିଢ଼ିକୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରୁଥିବା ବେଳେ କିଛି ବରିଷ୍ଠ ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରେମୀ ଏହାକୁ ଆପଣେଇ ପାରୁନାହାନ୍ତି । ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାରଣ ଗୀତର ମୂଳତତ୍ତ୍ଵ ହରାଇବା ହେଲେ ବୋଲି ସେମାନେ ମତ ଦେଉଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ସିନେ ଜଗତର ଏକ ଲୋକପ୍ରିୟ ଗୀତ 'ଶାଶୁଘର ଚାଲିଯିବି' ହିଁ ଏହାର ଏକ ଉଦାହରଣ । କେବଳ ଯେ ଏହି ଗୀତ ନୁହଁ, ବରଂ ଏପରି ଅନେକ ଗୀତରେ ଏବେ ଡିଜେ ସାହାଯ୍ୟ ମିଶାଇ ଦିଆଯାଉଛି । ଆଗରୁ ଅଧିକ ଲିଭିବୁ ଥିଲାବେଳେ କମ ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ର ବଜୁଥିଲା ହେଲେ ଏବେ ଲିଭିବୁ କମିଲା ବେଳେ ଅଧିକ ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ର ଶବ୍ଦ ରହୁଛି । ଏହାକୁ ଅଧିକାଂଶ ଯୁବପିଢ଼ି ହିଁ ପସନ୍ଦ କରୁଥିବା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଇଛି ।



### ପୁଣିଥରେ ଫେରୁଛି ସେହି ଟାଇଟଲ୍

'ଟି ମୋର ଟିକି ଚଢ଼େଇ', 'ଏଇ ପାଣିରେ ପାଣିରେ ପାଣି', 'ହୃଦୟହୀନ ସାଗର', 'ଶିକାରୀ ଶିକାରୀ', 'ସେଇ ଟାପ ଅଛି', 'ସେଇ ପୁଲ ଅଛି', 'ବାଟୋଇ ଭାଇ' ଆଦି ବି ସ୍ମରଣୀୟ । ଏହି ସଙ୍ଗୀତ ଥିଲା ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତିଙ୍କର । ଏହି ସବୁ ସଙ୍ଗୀତ ଥିଲା ଓଲଟିବେଳେ ଏକ ବହୁତକିଛି 'ସପ୍ତ ସାଗର' ସିନେମାର । ୧୯୮୩ ମସିହାରେ ପୁସ୍ତିକାରେ କରିଥିବା ଏହି ସିନେମାର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ଫଳାପ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ଵ ବହନ କରିଥିଲେ ବରିଷ୍ଠ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରଶାନ୍ତ ନନ୍ଦ । ଏଥିରେ ପ୍ରଶାନ୍ତ ନନ୍ଦ, ମହାଶ୍ଵେତା, ଶ୍ରୀରାମ ପଣ୍ଡା, ଅନୀତା ଦାସ, ହେମନ୍ତ ଦାସ, ବିଜୟ ମହାନ୍ତି ଓ ଦୁଃଖୀରାମ ସାହି ପ୍ରମୁଖ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ବୁଲ ଜନ୍ମର ପ୍ରେମ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା 'ସପ୍ତ ସାଗର' । ଏବେ ପୁଣି ସେହି ସମାନ ଟାଇଟଲ୍‌ରେ ତିଆରି ହେଉଛି ଆଉ ଏକ ସିନେମା । ସାଲ ଦରବାର ପିଲୁଙ୍କୁ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ସିନେମାର ପ୍ରଯୋଜକ ହେଲେ ଅରବିନ୍ଦ ସାହୁ, ଯିଏ 'ଶଙ୍କର' ଓ 'ବିଗୁଲ୍' ଭଳି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି । ଫେବ୍ ସିରିଜ୍ 'ଆନଥୋନି'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇ ସପ୍ତକଣ୍ଠା ହାସଲ କରିଥିବା ବାରେନଜ୍ୟୋତି ମହାନ୍ତି ଏହି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ସେ ଏହାର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ଫଳାପ ବି ଲେଖିଛନ୍ତି । ଏହି ସିନେମାରେ 'ଶଙ୍କର' ଓ 'ବିଗୁଲ୍'ର ନାୟକ ଦେବଦୀନୟ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଛନ୍ତି । ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ପୁରା କଳାକାର ଚୟନ ହେବ ଏବଂ ସମ୍ପର୍କ ଛୁଲାଇଲେ ସୁଟି ଆରମ୍ଭ ହେବ । ସୁରଜ ପୁରୋହିତ 'ସପ୍ତ ସାଗର'ର ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।



ଲୋକଙ୍କ ହୃଦୟ ଛୁଇଁଥିବା ଗୀତକୁ ପୁଣି ମନେ ପକାଇବାରେ ରିମେକ୍ ଏକ ପ୍ରୟାସ । ଯଦି ଆମେ ଓଡ଼ିଶା କଥା କହିବା ତେବେ ପୁରୁଣା ସିନେମା ସଙ୍ଗୀତ, ସୁଗମ ସଙ୍ଗୀତ ଆଦି ଲୋକଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଇଁଛି ବା ଲୋକଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିଛି । ସେଥିପାଇଁ ଆଜି ସେ ଗୀତକୁ ଅନେକ ଗୁଣଗୁଣ ଦେଉଛନ୍ତି । ତେଣୁ ତାକୁ ରିମେକ୍ କରି ପୁଣି ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜୀବନ୍ତ କରିବାରେ କୌଣସି ଅସୁବିଧା ନାହିଁ । ହେଲେ ରିମେକ୍ କରିବାରେ ଯେପରି ମୂଳ ଗୀତର ମୌଳିକତା ହରି ନ ଯିବ ସେଥିପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଉଚିତ୍ । କାରଣ ଏପରି ଅନେକ ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରେମୀ ଅଛନ୍ତି ଯେଉଁମାନଙ୍କ ମନକୁ କଣ୍ଠ ପହଞ୍ଚିଥାଏ । ତେଣୁ ଗୀତର ମୂଳ ଆତ୍ମାକୁ ନବଦଳାଇ ନୂଆ ଭଙ୍ଗରେ କରିବା ଉଚିତ୍ ।

### କୁନା ତ୍ରିପାଠୀ ବରିଷ୍ଠ ଅଭିନେତା

ଗୋଟିଏ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କି ତା ଗୀତର ଜୀବନୀ ହେଉଛି ଅତିକମରେ ଶହେ ବର୍ଷ । ପୁରୁଣା ଗୀତକୁ ଏକ ନୂଆ ଭଙ୍ଗରେ ଲୋକକୁ ମନେପକାଇବାରେ କିଛି ଅସୁବିଧା ନାହିଁ । ଯେଉଁ ଗୀତ ଯେତେ ଲୋକପ୍ରିୟ ତାହା ଲୋକଙ୍କ ଉପରେ ସେତେ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାଏ । ଏହି ପୁରୁଣା ଗୀତକୁ ନେଇ ରିମେକ୍ କରିବାର ପରମ୍ପରା କେବଳ ଓଡ଼ିଶାରେ ନୁହେଁ ସବୁଠି ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ମୁଁ ନିଜେ ମଧ୍ୟ ଗୀତର ଲାଜନରୁ ନେଇ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କରିଛି । ତେଣୁ ଗୀତର ରିମେକ୍ କରିବା ବାବା ତାହା ଗୀତର ଜୀବନୀକୁ ଆହୁରି ଅଧିକ ଦିନ ବଢ଼ାଇଥାଏ । ହେଲେ ବେଳେ ବେଳେ ପୁରୁଣା ଗୀତର ସ୍ଵର ବଦଳାଇ ତାର ଅର୍ଦ୍ଧତା ବଦଳି ଦିଆଯାଉଛି । ତେଣୁ ଗୀତ ରିମେକ୍ ହେଉ କିନ୍ତୁ ତାର ବିକୃତି ନ କରାଯାଉ ।

### ଡ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ ଗୀତିକାର ତଥା ସଂଳାପକାର

### ଗୀତିକାରଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା କମୁଛି

ଆଗରୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଗୀତର ରିମିକ୍ସ କି ରିମେକ୍ ହେଉ ନ ଥିଲା । ବରଂ ସମୟର ଅନ୍ତରାଳରେ ବିଭିନ୍ନ ନୂଆ ଲୋକପ୍ରିୟ ଗୀତ ଦର୍ଶକ ଶୁଣୁଥିଲେ ଓ ପରେ ଦେଖିବାର ମଧ୍ୟ ସୁବିଧା ପାଇଥିଲେ । ହେଲେ ଏବେ ନୂଆ ଗୀତ ଲେଖା ଯେତେ ଆସୁନାହିଁ, ତାହା ଅଧିକା ପୁରୁଣା ଜଣାଶୁଣା ଗୀତକୁ ରିମେକ୍ କରାଯାଉଛି । ତେଣୁ ଗୀତ ଲେଖିବା ଲୋକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ କମିବାରେ ଲାଗିଛି । ଏହି ପରମ୍ପରା କେବଳ ଯେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେ ଜଗତରେ ହେଉଛି ତାହା ନୁହଁ ବରଂ ବଲିଉଡ୍, ଟିଭିଭିଏଚ୍ ଓ ହଲଉଡ୍‌ରେ ବି ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉଛି ।









ପେଟର ଭୋକ ଆଗରେ ହାର୍ ମାରିବି ବନ୍ଧୁ । ପରିଶ୍ରମ ବନ୍ଧୁରେ ବି ମୁଣ୍ଡ଼ାଳ ଦୁଶ୍ଵରେ ମାରି କରୁଛନ୍ତି କଠିନ ପରିଶ୍ରମ । ଯେଉଁ ବନ୍ଧୁରେ ଘରେ ରହି ନାତିନାତୁଣୀଙ୍କ ସହ ହସ ଗମାତରେ ଦିନ ସରିବା କଥା, ସେହି ସମୟରେ ସେ ଉଠାଇଛନ୍ତି ପରିବାରର ବୋଧ । ବି ଓଲି ବି ମୁଠା ଖାଦ୍ୟ ପାଇଁ ପର ଦୁଆରେ କାମକରି କରୁଛନ୍ତି ସଂଘର୍ଷ । ଦେହ ଖରାପ ହେଉ ଥିବା ମନ ସେ କଥା କିଏ ବା ବୁଝିବ । ସକାଳ ହେଲେ ବାବୁ ବାବୁଆଖାମାନଙ୍କ ଘରେ କାମ ସାରି, ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡରେ ବୁଲ ଚାରିଗୋଟି ଜଗନ୍ନାଥ, ମା' ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଠାକୁରାଣୀଙ୍କ ପଟେ । ସାଙ୍ଗକୁ ଭଲିକି ଭଲି ମାଲି, ବ୍ରେସ୍‌ଲେଟ୍, ଚକ୍ର ଆଦି ବିକ୍ରିବଟା କରି ପରିବାର ପ୍ରତିପୋଷଣ କରୁଛନ୍ତି ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ପଥୁରିଆ । ସାହିର ୬୫ ବର୍ଷର ଉର୍ଦ୍ଧା ବେହେରା ।

# ଦି' ମୁଠା ଖାଦ୍ୟ ପାଇଁ ସଂଘର୍ଷ

### ଖଟିଲେ ଖାଇବି, ନହେଲେ ଓପାସ

ଘରେ ବସିଲେ ଦେବ କିଏ । ଖଟିଲେ ଖାଇବୁ ନ ଖଟିଲେ ସେ ଦିନ ଖାଡ଼ା ଉପାସ । ସ୍ଵାମୀ ଜୀବିତ ଥିବା ସମୟରେ ଯେତେବେଳେ କରି ପରିବାର ଚଳୁଥିଲା କିନ୍ତୁ, ତାଙ୍କ ଅନ୍ତେ ଘର ଚଳିବା ଆର ସମସ୍ତ ହେଲା ନାହିଁ । ଶେଷରେ ପରଦୁଆରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲେ ଉର୍ଦ୍ଧା । ବନ୍ଧୁ ବୁଦ୍ଧି ପାଇବା ସହ ଆଖିକୁ ଝାପୁଆ, ଓ କାନକୁ ସାମାନ୍ୟ ଶୁଣାଯାଉଥିଲେ ହେଁ ପରିସ୍ଥିତିରେ ପଡ଼ି କାର୍ଯ୍ୟ କରି ପରିବାର ଚଳାଇବାର ଦାୟିତ୍ଵଭାର ନେଇଛନ୍ତି ସେ । ଏବେର ମହଙ୍ଗା ମୁଗରେ ଭାତ ଡାଲି ମୁଗେ ଖାଇବାକୁ ହେଲେ ମଧ୍ୟ କାମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

### ଦିନରେ ବାବୁଘର, ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ

ସକାଳୁ ଉଠି ସେ ଘରଦ୍ଵାର କାମ ସାରି ବାବୁ, ବାବୁଆଖାଙ୍କ ଘରକୁ ସହାୟିକା ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ବାହାରିପଡ଼ନ୍ତି । ସେଠାରେ ସକାଳର ଯାବତୀୟ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ ଶେଷକରି ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡରେ ଅଖାପାରି କରନ୍ତି ଠାକୁର ପଟେ । ସମେତ ରଙ୍ଗିନ ମାଲି ବ୍ୟବସାୟ । ପରଘରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ଯେଉଁ ବୁଲ ପଇସା ରୋଜଗାର କରନ୍ତି ସେଥିରେ ମାସ ସାରା ଚଳିବା କଷ୍ଟକର ତେଣୁ ଶାରୀରିକ ସ୍ତରରେ ପରିଶ୍ରମ ହେଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଠାକୁରଙ୍କ ପଟେ ବିକ୍ରିବଟା କରି ବୁଲ ପଇସା ରୋଜଗାର କରିଥାନ୍ତି ।

### ପଟେ ସାଙ୍ଗକୁ ତୁଳସୀ ମାଲି, ନିର୍ମାଳ୍ୟ

ଉର୍ଦ୍ଧା ଜଗନ୍ନାଥ ପଟେ ସାଙ୍ଗକୁ, କଳା, ନାଲିରଙ୍ଗିନ ମାଲି, ତୁଳସୀ ମାଲି ଓ ନିର୍ମାଳ୍ୟ ଆଦି ବିକ୍ରିବଟା କରିଥାନ୍ତି । ସନ୍ଧ୍ୟା ଉପରାତୁ ମରଚିକୋଟ ଛକ ନିକଟରେ ଏହି ପସରା ଖୋଲି ରାତି ୧୦ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାହିଁ ବସିଥାନ୍ତି । ପାଞ୍ଚଟାକାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଦେବୁ ଶହ ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଛୋଟମୋଟ ଜିନିଷ ଆଦି ବିକ୍ରି କରିଥାନ୍ତି । ତାଙ୍କ କହିବାନୁଯାୟୀ, ଅନେକ ଗ୍ରାହକ ଜିନିଷ ଦେଖି, ଦରଦାମ ପଚାରନ୍ତି, କିନ୍ତୁ କିଣିବା ଲୋକ ଖୁବ୍ କମ୍ । ତଥାପି ଦୁଃଖ କରନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ । ବଟେ ଭଗବାନଙ୍କ ଉପରେ ଭରସା କରି ପରଦିନକୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହିଥାନ୍ତି ।



# ପ୍ୟାନ୍ସି ଦୁପଟା



ଆଧୁନିକ ଜୀବନଶୈଳୀରେ ଦିନକୁ ଦିନ ପ୍ୟାନ୍ସି ଟ୍ରେଣ୍ଡ ବଦଳିବାରେ ଲାଗିଛି । ବେଶପୋଷାକକୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଅଳଙ୍କାରରେ ଆଧୁନିକ ଛାପ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ସେହିପରି ଦୁପଟାରେ ମଧ୍ୟ ଦୁଆ ଡିଜାଇନ୍ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଯାହା ସୁତ, ଅନାରକଲି ଆଦି ଆଉଟ୍‌ଫିଟ୍‌କୁ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ମାନିଥାଏ । ତେବେ ଜାଣିବା ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଟ୍ରେଣ୍ଡରେ ଥିବା କିଛି ପ୍ୟାନ୍ସି ଦୁପଟା ବିଷୟରେ...

### ଦୁଲକାରୀ

ଗୋଟାଏ ଡିଜାଇନର ଏହି ଦୁଲକାରୀ ଦୁପଟା ବିଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗ ତଥା ଡିଜାଇନର ରହିଥାଏ । ଏଥିରେ ଓଡ଼ିଆ ଧର୍ତ୍ତିରେ ସୁନ୍ଦର ରଙ୍ଗର ଲେସ୍ ଲଗାଯିବା ସହ ରଙ୍ଗିନ କାମ ରହିଥାଏ । ସେହିପରି ଏହାକୁ ହେଲି ଲୁକ୍ ଦେବା ପାଇଁ ଛୋଟ ପ୍ୟାନ୍ସି ଲଗାଯାଇଥାଏ । ଏହି ଦୁପଟା ୩୫୦ ଟଙ୍କାରେ ମିଳିଥାଏ ।

### ପାକିସ୍ତାନୀ

କୌଣସି ପର୍ବପର୍ବାଣୀରେ ଏହି ଦୁପଟା ସୁତ ସହ ପକାଇପାରିବେ । ଏଥିରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସିକ୍ସିନ ଡିଜାଇନ ରହିଛି । ବିଶେଷ କରି ଏହି ଦୁପଟା କଳାରଙ୍ଗର ସୁନ୍ଦର ଭଲ ମାନିଥାଏ । ଏହି ଲୁକ୍କୁ ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିବା ପାଇଁ ରଙ୍ଗିନ ଝୁମୁକା କାନପୁଲ ପିନ୍ଧିପାରିବେ ।



### ମିରର୍

ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଭାରିକାମ ଥିବା ଦୁପଟା ଟ୍ରେଣ୍ଡରେ ରହିଛି । ଏ ପ୍ରକାର ଡିଜାଇନର ଦୁପଟା ବଜାରରେ ୩୦୦-୫୦୦ ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟରେ ମିଳିଥାଏ । ଏ ପ୍ରକାର ନୂନ୍ଦା ବିଶେଷ କରି ସିମ୍ପଲ ସୁତ ତଥା ସ୍ଵାଇଲିଙ୍ଗ ପୋଷାକକୁ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ମାନିଥାଏ । ଲୁକ୍କୁ ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିବାପାଇଁ କାନପେ ଚାନ୍ଦବାଲି ଝୁମୁକା ପିନ୍ଧିପାରିବେ ।



# ଦେଶୀ ଘିଅରେ କେଶର ଯତ୍ନ

ସାଧାରଣତଃ ସମସ୍ତେ କଳା, ଘନ ଓ ଚମକପୂର୍ଣ୍ଣ କେଶ ଚାହାଁନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ କେଶର ଉପଯୁକ୍ତ ଯତ୍ନ ନେବାକୁ ମଧ୍ୟ ପଡ଼ିଥାଏ । ତେବେ କେଶର ପୋଷଣ ବଢ଼ାଇ ଏହାକୁ ଶକ୍ତ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ ତେଲ ବଦଳରେ ଦେଶୀରେ ଘିଅ ମସାଜ୍ କରିପାରିବେ । ଏଥିରେ ଭରପୂର ମାତ୍ରାରେ ଭିଟାମିନ୍-ଇ, ଭିଟାମିନ୍-ଏ, ଆଣ୍ଟିଅକ୍ସିଡାଣ୍ଟ ରହିଥାଏ । ତେବେ ଆସନ୍ତୁ ଜାଣିବା କିପରି କରିବେ ଏହାର ବ୍ୟବହାର ।

- ପ୍ରଥମେ ଘିଅକୁ ନିଖରଣକରି ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହାପରେ କେଶକୁ ଛୋଟ ଛୋଟ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରି ଆଙ୍ଗୁଳି ସାହାଯ୍ୟରେ ଲଗାନ୍ତୁ । କେଶମୂଳକୁ ନେଇ ଅଗ୍ରଭାଗ ଯାଏ ଘିଅକୁ ଲଗାଇ ଏକ କମ୍ପାପରେ କେଶକୁ ଆବୃତ କରି ୨୦ ମିନିଟ୍ ରଖି ଦିଅନ୍ତୁ ୨୦ ମିନିଟ୍ ପରେ କେଶକୁ ଧୋଇ ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହା ଦ୍ଵାରା କେଶ ନରମ ହେବା ସହ ରୁପି ସମସ୍ୟା ଦୂର ହୋଇଥାଏ ।
- ଗୋଟିଏ ପାତ୍ରରେ ଦିନି ଚାମଚ ଘିଅ ନିଅନ୍ତୁ । ଦୁଇ ଚାମଚ ବାଦାମ ତେଲ ନେଇ ସେଥିରେ ଏକ ଚାମଚ କେମ୍ପୁରସ ମିଶାଇ ଏକ ପେଷ୍ଟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତୁ । ଏହାକୁ କେଶରେ ଲଗାଇ ୫ ମିନିଟ୍ ମସାଜ୍ କରନ୍ତୁ । ଏହା ପରେ ଘେ କୌଣସି ମାଲକୁ ସାମୁଁରେ କେଶ ଧୋଇ ଦିଅନ୍ତୁ ।
- ଏକ ପାତ୍ରରେ ଦୁଇଚାମଚ ଆଲୋଭେରା କେଲ ନିଅନ୍ତୁ । ସେଥିରେ ଦୁଇଚାମଚ ଘିଅ ମିଶାଇ ଭଲ ଭାବେ ଫେଣ୍ଟି ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହାକୁ କେଶରେ ଲଗାଇ ଅଧ ଘଣ୍ଟାପରେ କେଶ ଧୋଇ ଦିଅନ୍ତୁ ।

# ଟ୍ରେଣ୍ଡି ପୁରୁଝେୟାର୍

### ଫୁର୍

ପାଦ ପାଇଁ ସବୁଠୁ ଆରାମଦାୟକ ପୁରୁଝେୟାର୍ ହେଉଛି ଫୁର୍ । ଅପିସ କିମ୍ବା କୌଣସି ପାର୍ଟି, ରସ୍ତା ଆଦି ସ୍ଥାନକୁ ଯାଉଥିଲେ କାଳୁଆଲ୍ ଆଉଟ୍‌ଫିଟ୍ ସହ ଏହି ସ୍ଵାଇଲିଙ୍ଗ ଫୁର୍-ସୁ ପିନ୍ଧିପାରିବେ । ଏହା ପାଦକୁ ଆରାମ ଦେଇଥାଏ । ଚାହିଁଲେ ଶାଢ଼ି, ଜିନ୍ସ ଓ କିମ୍ବା ସୁଟ ସହ ଏହାକୁ ପିନ୍ଧିପାରିବେ ।



### କୋଲ୍ଡ୍‌ଫୁରା ଚପଲ

କୋଲ୍ଡ୍‌ଫୁରା ଚପଲ ସବୁବେଳେ ଟ୍ରେଣ୍ଡରେ ରହିଥାଏ । ଏଥିନିକ୍ ତଥା ପାରମ୍ପରିକ ଲୁକ୍ ଚାହୁଁଥିଲେ, ଏହି କୋଲ୍ଡ୍‌ଫୁରା ଚପଲ ପିନ୍ଧିପାରିବେ । ଏହା ଆରାମଦାୟକ ହେବା ସହ ଏଥିରୁ ଏକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଲୁକ୍ ମିଳିଥାଏ ।

### ଲୋଫର୍

ଅପିସ କିମ୍ବା କୌଣସି ଆଉଟ୍‌ଫିଟ୍‌ରେ ବାହାରକୁ ଯାଉଥିଲେ ଲୋଫର୍ ପିନ୍ଧିପାରିବେ । ଏହା କାଳୁଆଲ୍ ତଥା ଫରମାଲ୍ ଆଉଟ୍‌ଫିଟ୍‌କୁ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ମାନିଥାଏ । ଏହାକୁ ଜିନ୍ସ, ସ୍କଟ୍, ଟ୍ରାଉସରରେ ଓ ସର୍ଟ ଆଦିରେ ପିନ୍ଧିପାରିବେ ।

ବଜାରରେ ବିଭିନ୍ନ ଡିଜାଇନର ପୁରୁଝେୟାର୍ ରହିଛି । ଯେଉଁଥିରୁ ଏକ ସ୍ଵାଇଲିଙ୍ଗ ଲୁକ୍ ମଧ୍ୟ ମିଳିଥାଏ । କିନ୍ତୁ କେଉଁ ବେଶପୋଷାକରେ କିପରି ଜୋଡ଼ା କିମ୍ବା ଚପଲ ପିନ୍ଧାଯିବ, ସେ ନେଇ ଅନେକ ସମୟରେ ମହିଳାମାନେ ହସ୍ତରେ ପଡ଼ିଥାନ୍ତି । ତେବେ ଜାଣିବା ଆକର୍ଷଣୀୟ ତଥା ଏକ ବୋଲ୍‌ଡ୍ ଲୁକ୍ ପାଇଁ ଟ୍ରେଣ୍ଡରେ ଥିବା କିଛି ପୁରୁଝେୟାର୍ ସମ୍ପର୍କରେ ।

# ଲିଟି ଫେସ୍‌ସପାକ

ଲିଟି ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ସହ ତୃତୀ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଖୁବ୍ ଗୁଣକାରୀ । ଏହାକୁ ସ୍କିନ୍ କେୟାର ରୁଟିନରେ ସାମିଲ କରି ଖରାବିନେ ହେଉଥିବା ତୃତୀ ଜନିତ ସମସ୍ୟାରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇପାରିବେ । ଲିଟିକୁ ସେଫ୍‌ପ୍ୟାକ, କ୍ଲିଞ୍ଜର ତଥା ଫେସ୍‌ସ୍କ୍ଵା ଭାବେ ବ୍ୟବହାର କରି ତୃତୀର ସୁନ୍ଦରତା ବୃଦ୍ଧି କରିପାରିବେ ।

### ଲିଟି ଓ ରସନ

ପ୍ରଥମେ ଚାରିପାଞ୍ଚଟି ଲିଟିନେଇ ତାକୁ ଭଲ ଭାବେ ଗ୍ରାଭଣ୍ଡି କରନ୍ତୁ । ସେଥିରେ ଏକ ଚାମଚ ରସନ ପାଉଡର ଓ ଅଧା ଚାମଚ ହଳଦୀ ପକାଇ ଏକ ପେଷ୍ଟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତୁ । ଏହି ପେଷ୍ଟକୁ ବେକ ଓ ମୁହଁରେ ଲଗାଇ ୨୦ ମିନିଟ୍ ପରେ ଅଣ୍ଡା ପାଣିରେ ମୁହଁ ଧୋଇ ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହା ତୃତୀରେ ଚମକ ଆଣିବା ସହ ଖରାଦିନିଆଁ ତୃତୀ ସମସ୍ୟାରୁ ମୁକ୍ତି ଦେଇଥାଏ ।

### ଲିଟି ସହ ମହୁ

ଏହି ମାସ୍କ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ପାତ୍ରରେ ଦୁଇ ଚାମଚ ଲିଟି ରସ ନିଅନ୍ତୁ । ଦୁଇ ଚାମଚ ଆଲୋଭେରା କେଲ ଓ ଏକ ଚାମଚ ମହୁ ମିଶାଇ ଏକ ପେଷ୍ଟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତୁ । ଏହାକୁ ତୃତୀରେ ଲଗାଇ ୧୫ ମିନିଟ୍ ଛାଡ଼ି ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହାପରେ ମୁହଁକୁ ଧୋଇ ଧଳା କପଡ଼ାରେ ପୋଛି ନିଅନ୍ତୁ ।

### ଲିଟି ଓ ହୁଗୁ

ତୃତୀ ପାଇଁ ଲିଟି ହୁଗୁ ମାସ୍କ ଖୁବ୍ ଲାଭଦାୟକ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ମାସ୍କ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାପାଇଁ ଗୋଟିଏ ପାତ୍ରରେ ଆବଶ୍ୟକତା ଅନୁସାରେ ଲିଟି ରସ ନିଅନ୍ତୁ । ସେଥିରେ ଦୁଇ ରୁ ତିନି ଚାମଚ ହୁଗୁ ମିଶାନ୍ତୁ । ଏହାକୁ ମୁହଁରେ ଲଗାଇ ୧୫ ମିନିଟ୍ ଛାଡ଼ି ଦିଅନ୍ତୁ । ଶୁଖିଲା ପରେ ମୁହଁ ଅଣ୍ଡାପାଣିରେ ଧୋଇ ଦିଅନ୍ତୁ ।



### ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

- କଥା
- ପାମଡ଼
- ସାତୋଟି
- ସୋରିଷ - ଏକ
- ଚାମଚ, ଜିରା - ଏକ
- ଚାମଚ, ମେଥି - ଏକ ଚାମଚ,
- ହେଲୁ - ଅଳ୍ପ, ହଳଦୀ - ଅଧା ଚାମଚ,
- ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ - ଅଧା ଚାମଚ, ଧନିଆ
- ପତ୍ର - ଅଳ୍ପ, ଲୁଣ - ସାଦା ଅନୁସାରେ, ତେଲ - ଆବଶ୍ୟକତା ଅନୁସାରେ ।

### ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ

ପ୍ରଥମେ ଗ୍ୟାସ୍ ଲଗାଇ କଡ଼େକ ବସାନ୍ତୁ । କଡ଼େକ ଗରମ ହୋଇଯିବା ପରେ ସେଥିରେ ତେଲ ଦେଇ ସୋରିଷ ପକାନ୍ତୁ । ପରେ ସେଥିରେ ଜିରା, ହେଲୁ, ଲଙ୍କାଗୁଣ୍ଡ, ହଳଦୀଗୁଣ୍ଡ ଓ ଲୁଣ ପକାଇ ପିଠାଖଡ଼ିକାରେ ଘାଣ୍ଟି ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହାପରେ ଏକ କପ୍ ପାଣିଦେଇ ପୁଟାନ୍ତୁ । ପାଣି ପୁଟିଗଲା ପରେ ସେଥିରେ ମେଥି ଓ କଥାପାମଡ଼ ସବୁକୁ ବେକ ଦିଅନ୍ତୁ । ତାକୁଣା ଘୋଡ଼େଇ ୨ ମିନିଟ୍ ଢାଳି ଦିଅନ୍ତୁ । ପରେ ତାକୁଣା ଖୋଲି ସେଥିରେ ଧନିଆଁ ପତ୍ର ପକାଇ ପରଟା ସାଥିରେ ପରଷି ଦିଅନ୍ତୁ ଗରମ ଗରମ 'ପାମଡ଼ ମେଥି ଚରକାରି' ।



# ପାମଡ଼ ମେଥି ଚରକାରି

