



ସୁନ୍ଦର ପୋଷାକ
ପିଣ୍ଡିବେ ଯଶ୍ର
►ପୃଷ୍ଠା ୧୮ ଦେଖନ୍ତୁ...

- RNI REGD NO: 42041/83
- www.sakalaepaper.com
- /sakalanews
- /sakalanews
- www.thesakala.in

ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

VOLUME- 41 ■ ISSUE-326 ■ BHUBANESWAR ■ THURSDAY ■ 23 MAY 2024 ■ PAGE-20 ■ ₹ 6.00

ବର୍ଷ-୪୭ ■ ସଂଖ୍ୟା-୩୭୭ ■ ଭୁବନେଶ୍ୱର ■ ଗୁରୁବାର ■ ୨୩ ମେ ୨୦୨୪ ■ ପୃଷ୍ଠା-୧୦ • ଟ. ୭.୦୦

ନବୀନ ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟ୍

ମଧ୍ୟବିଭାଗ ପରିବାରଙ୍କ ବୁଝିର ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟ୍



ବିଭୁ ଜନତା ଦଳ

ଶଙ୍କ ଚିହ୍ନରେ ଦୁଇ ଥର
ଭୋଲ୍ କିଆନ୍ତୁ

ଲୋକସଭା



ବିଧାନସଭା



BSKY
କାର୍ଡ



₹୨୦ ଲକ୍ଷ
ଗୃହ ରଣରେ
ରିହାତି ସ୍ଵଧ



ମାଗଣୀ
ବିକ୍ରି



₹୧୦ ଲକ୍ଷ
ଶିକ୍ଷା ରଣରେ
ରିହାତି ସ୍ଵଧ



ନୂଆ-୩
ଛାତ୍ରବୃତ୍ତି



ସୁଲଭ
ପରିବହନ
ବ୍ୟବସ୍ଥା

କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଏକାଧିକାରୀ

କଟକ, ପୁରୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ନୟଗଡ଼ରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଣ୍ଡନାୟକ ଓ ବିଜେତିର ଷ୍ଟାର ପ୍ରତାରକ କାର୍ତ୍ତିକ ପାଣ୍ଡିଆଙ୍କ ମାରାଥନ ପ୍ରତାର



ଖୋର୍ଦ୍ଧାରେ ତ୍ରିମୁଖୀ ଲଡ଼କେ

ବିଜେତ୍ର-ବିଜେପି ମଧ୍ୟରେ କଡ଼ା ଟଙ୍କାର; ନିର୍ଣ୍ଣୟକ ଭୂମିକାରେ ସ୍ଥାଧୀନ ପାର୍ଥୀ

ଖୋର୍ଦ୍ଧା,୨୨୫୪(ସମ୍ବିଧାନ): ଦେଶରେ ଅଷ୍ଟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଏବଂ ରାଜ୍ୟରେ ଯାଇ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ଚାଲିଛି ପ୍ରସ୍ତୁତି । ରାଜ୍ୟାତ୍ମକ ନିର୍ବାଚନମୁକ୍ତ ମାହୋଳ । ଆସନ୍ତାକାଳି (ଶୁଭୁବର) ପ୍ରଚାର ଶେଷ ହେବ । ଖୋର୍ଦ୍ଧା ବିଧାନସଭା କ୍ଷେତ୍ର ଜିଲ୍ଲାର ସନ୍ଦର୍ଭ ମନ୍ଦିରମୁକ୍ତ ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀ । ଏହି ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀରେ ଭୋଟରଙ୍ଗ ସଂଖ୍ୟା ୮୯୯୩ ୪୯୬୯ଜାର ଥାଏ । ୧୨୭ ଟି ବୁଥରେ ସେମାନେ ମତଦାନ ସାଧ୍ୟତା କରିବେ । ଚିଠି ନିର୍ବାଚନରେ ବିଜେତା, ବିଜେପି, ସୁପିମ ଜିରୋ, ମାନସ ଲୋକଶକ୍ତି ଦୋଳ, ସିପିଆଇ(ଏମ), ବିଏସପି ଏବଂ ସ୍ବାଧୀନ ପ୍ରାର୍ଥୀ କାଳୁଚରଣ ଖୁଣ୍ଡଳତରାଯଙ୍କ ସମେତ ନାସ୍ଵାଧୀନ ପ୍ରାର୍ଥୀ ରାଜନୈତିକ ମୌଦ୍ଦାନରେ ଅଛନ୍ତି । ରାଜନୈତିକ ଦୃଷ୍ଟି କୋଣରୁ ବିଶ୍ଵେଷଣ କରାଗଲେ ଏହି ଆସନ ବିକ୍ରି ଜନତା ଦଳ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ରହିଛି ।



୨୦୦୯, ୨୦୧୪ ମସିହାରେ
ରାଜେଷ୍ଟ୍ର କୁମାର ସାହୁ ବିଧ୍ୟାୟକ
ଥିବା ବେଳେ ୨୦୧୯ ମସିହାରେ
ଜ୍ୟୋତିଷ୍ଟ୍ରନାଥ ମିତ୍ର ବିଧ୍ୟାୟକ ଭାବେ
ଉତ୍ତମ ବିଜେତା ଦଳର ବିଧ୍ୟାୟକ ରହିଛନ୍ତି ।
୨୦୧୪ନିର୍ବାଚନରେ ରାଜେଷ୍ଟ୍ର କୁମାର
ସାହୁ ବିଜେତା ପ୍ରାର୍ଥନା ଭାବେ ପ୍ରତିବନ୍ଧିତା
କରୁଥୁବା ବେଳେ ବିଜେପିରୁ ପ୍ରଶାନ୍ତ
କୁମାର ଜଗଦେବ, ଜାପାଯ କଂଗ୍ରେସର
ସୋନାଲି ସାହୁ ନିର୍ବାଚନ ମୌଦ୍ଦାନରେ
ଅବତର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି । ରାଜେଷ୍ଟ୍ର ସାହୁ
ବେଶୁନ୍ମାନ ବିଧ୍ୟାୟକ ରହି ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଦଳାୟ
ଟିକେଟ ପାଇବାକୁ ସମ୍ପଦ ହେଲୋ ।
ବର୍ଷମାନ ବିଧ୍ୟାୟକ ଜ୍ୟୋତିଷ୍ଟ୍ରନାଥ
ମିତ୍ର ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଖୁ ଦୃଶ୍ୟା ବିରୋଧ
ଲାଗୁ ହେଲୁ ନାହିଁ । ତେବେ ବିଜେତା ନକ୍ଷତ୍ରରେ

କର୍ମାଙ୍କୁ ନିଜ ଆଡ଼ିକୁ ନେବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି । ଅନେକ ପୁରୁଣା ନେତା, ସରପଞ୍ଚ, ସମିତି ସଭ୍ୟ, ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ସଭ୍ୟମାନେ ମଧ୍ୟ ଅଭିମାନ ଭୁଲି ଦଳର ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ବିଜେତି ପ୍ରାର୍ଥାଙ୍କ ପାଇଁ ଭୋଟ ଯୋଗାତ କରିବାରେ ଲାଗିଥିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜ୍ୟୋତିତ୍ର ନାଥ ମିତ୍ର ଦଳାମ୍ ପ୍ରାର୍ଥୀ ରାଜେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସପକ୍ଷରେ କି ବିପକ୍ଷ ରେ ପ୍ରଚାର କରୁନାହାନ୍ତି । ତାଙ୍କ ସମର୍ଥକ ବିଜେପି ଦଳ ପ୍ରାର୍ଥା ପ୍ରଶାନ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଲାଗିଥିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ୧୯୯ ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ସଭ୍ୟ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ଦଲେଇ ଖୋର୍ଦ୍ଦିଃ ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀ ନନ୍ଦପୁର ପଞ୍ଚାୟତର ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ରାଜେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପାଇଁ ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳାରେ ମରାର ନାଲକରି ପ୍ରଶାନ୍ତ ତାଙ୍କୁ ଅପା କରି ନିର୍ବାଚନୀ ବୈତରଣୀ ପାରକରିବାକୁ ଯୋଜନା କରିଥିବା କୁହାଯାଉଛି । କିନ୍ତୁ ପ୍ରଶାନ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ସେ ସେତେଟା ଲାଭ ଦାୟକ ହେଉନଥ୍ୟବା ତାଙ୍କ କର୍ମ ମହଲରେ ଚର୍କା ହେଉଛି । ଏଥରୁ ଭିତରେ ସାଧାନ ପ୍ରାର୍ଥା କାଳୁଚରଣ ଖଣ୍ଡେୟତାଯଙ୍କ ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରଚାର ଶୈଳୀ, ଅପରାଜିତାଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ବିଶେଦାଗାର ଶାସକ ଦଳକୁ ମୁହଁଦାଉଛି । କାଳୁଚରଣଙ୍କ ଭୂମିକା ଏକ ନିର୍ଭ୍ୟାୟକ ଭୂମିକା ନିଭାରଥ୍ୟବା ବେଳେ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ସାହୁ ନିଜ ସପଠନ ସହ ନବାନ ସରକାରଙ୍କ '୪-ଟି' ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟ ଝିମ ନେଇ ଭୋଗରୁଙ୍କୁ ଆଜନ୍ତ ନିର୍ବାଚନ ସମର୍ଥ ହୋଇବନି ।

କାମ କଲାନ୍ତି ରାହୁଲ ମଳମ !

ଅନ୍ତର୍ଜାଲ କଂଗ୍ରେସର ବିଳଳ ଚିତ୍ର ସାମ୍ବାକୁ ଆଣିଲା ନିର୍ବାଚନ

ବଲାଙ୍ଗିର, ୨୨୫(ସମୟ): ବଲାଙ୍ଗିର ଜିଲ୍ଲା କଂଗ୍ରେସର ବିକଳ ଚିତ୍ର ସାମାଜିକ ଆଣିଲା ୨୦୨୪ ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନ । ଭୋଟ ପୂର୍ବରୁ ହାତ ଟେକି ଦେଇଥୁବା କଂଗ୍ରେସକୁ କାମ ଦେଲନି ରାହୁଳ ମଳମା । ଚଳିତ ନିର୍ବାଚନରେ ଗୋଟିଏ ବିଧାନସଭା ଆସନକୁ ଛାଡ଼ିଲେ ଅନ୍ୟ ଚାରି ବିଧାନସଭା ଆସନରେ ବଲାଙ୍ଗ ପ୍ରାର୍ଥା ନିଜ ପାରମରିକ ଭୋଟ ରକ୍ଷା ନେଇ ସବାହାନ ଅଛନ୍ତି । ଏହି ଜିଲ୍ଲାରୁ ଉତ୍ତ୍ୟ ଯିଦିଦି ସଭାପତି, କଂଗ୍ରେସ ବିଧାୟକ ଦଳ ନେତା ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସଂଗଠନ ସଜାତିବା ବଦଳରେ ଆହୁରି ଖରାପ ଅବସ୍ଥାକୁ ଠେଲି ଦେଇଥିବା ରଞ୍ଜ ହେଉଛି । ବଲାଙ୍ଗିର ଜିଲ୍ଲାରେ କଂଗ୍ରେସର ଏହିଭଳି ଅବସ୍ଥା କେବେ ହୋଇ ନ ଥିଲା । ପ୍ରାର୍ଥାମାନେ ବିଜୟ ପରାଜୟ କଥା ବିଜ୍ଞାନ କରି ନିର୍ବାଚନ ସାହସର ସହ ଲାଗିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଚଳିତ ନିର୍ବାଚନରେ ନିଜ ସାର୍ଥକ ଦେଖୁଣ୍ଡ କଂଗ୍ରେସ ନେହୁବୁ ଜାଣିଶୁଣି ପ୍ରାର୍ଥାମାନଙ୍କୁ ଦୁର୍ବଳ କରିଦେଇଥୁବା ଜିଲ୍ଲାର ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳରେ କଂଗ୍ରେସ କର୍ମାନେ ଆଲୋଚନା କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ଯଦି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ କଂଗ୍ରେସର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ସେମାନଙ୍କ ଆଲୋଚନାକୁ ଖୋବାକ ଯୋଗାଇଛି ।

ସୁରନା ଅନ୍ୟସାରେ ବଲାଙ୍ଗିର ଜିଲ୍ଲାରେ ଏକଚାତିଆ ଭାବେ କୌଣସି ପାଠ୍ୟାଶାଳ ଆସନରେ ଥିଲା ଏହିଭିତର ମଧ୍ୟ ପ୍ରତି ନିର୍ବାଚନରେ ଗୋଟିଏ ଆସନ ସେହିଭିତର ଲକ୍ଷ ନ ଥିଲା । ପ୍ରତି ନିର୍ବାଚନରେ ଗୋଟିଏ ଆସନ ବିଧାୟକ ସ୍ଵରେଷ୍ଟ ଦ୍ୱାରା ପାଠ୍ୟାଶାଳ ଆସନରେ ଥିଲା ।

ଉଦ୍‌ବିକ, ଉତ୍ସାହିତିପୋଖରୀ ଓ ଚାନ୍ଦବାଲି ବିଧାନସଭା ଆସନ

‘ଆମଦାନି’ ନେତାଙ୍କ ଉରସାରେ ବିଜେପି, ତୃଣମୂଳ ନେତାଙ୍କ ଦେଖାନାହିଁ

ପ୍ରକ୍ରିନ୍ ରାଜ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ, ଜିଲ୍ଲା ବିଜେପି ସଭାପତି, ୨ ପ୍ରକ୍ରିନ୍ ସଭାପତି ନିଶ୍ଚୋଜ !

ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ, ୨୨୪୮(ସମୀକ୍ଷା): ରାତି ପାହିଲେ ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନ। ହେଲେ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ଜିଲ୍ଲା ବିଜେପି ସଭାପତି ହେମନ୍ତ ପାତ୍ରୀ (କାଳିଆ)ଙ୍କ ଦେଖାନାହଁ। ଖାଲି ଜିଲ୍ଲା ବିଜେପି ସଭାପତି ନୁହୁନ୍ତି; ପ୍ରାକ୍ତନ ରାଜ୍ୟ ବିଜେପି ସମ୍ପାଦକ ତୁଷାରକାନ୍ତି ଜେନା, ପ୍ରାକ୍ତନ ଜିଲ୍ଲା ବିଜେପି ସଭାପତି ଦାନବଶୁ ପତି, ପ୍ରାକ୍ତନ ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି ଅକ୍ଷୟ ସାହୁ ଓ ପ୍ରାକ୍ତନ ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି ବଦ୍ରିନାରାଯଣ ଧଳଙ୍କ ସମେତ ବହୁ ବରିଷ୍ଟ ତଥା ତୃଣମୂଳ ବିଜେପି ନେତାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ପାଉନାହାନ୍ତି ବିଜେପି କର୍ମୀ ଓ ଗୋଟର। ଏପରିଶୁଳେ ଉପରୋକ୍ତ ଶରୀ ଶୁଭଦୂଷ୍ଟ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳରେ କିନ୍ତୁ ବିଜେପି ପ୍ରାର୍ଥିକ ଲାଗି ଜୋରଦାର ଅଣ୍ଟ ଭିଡ଼ିଛନ୍ତି ଅନ୍ୟ ଦଳରୁ ଆସି ଯୋଗଦେଇଥିବା ‘ଆମଦାନା’ ନେତା।

ବେଳେ ତାଙ୍କ ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳରେ ଅନେକ ବରିଷ୍ଟ, ତୃଣମୂଳ ନେତା ଦଳ ଛାଡ଼ିଛନ୍ତି। ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାରଣ ଦଳାଯି ତୃଣମୂଳ କର୍ମାଙ୍କ ପ୍ରତି ମନମୋହନଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସ ନକରି ଅନ୍ୟ ଦଳରୁ ଆମଦାନା ନେତାଙ୍କୁ ଅଧିକ ଭରତୀ କରୁଥିବା ବହୁ କର୍ମୀ ଖୋଲାଖୋଲି ବକ୍ତ୍ଵୟ ରଖିଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟଦଳରୁ ଆମଦାନା ନେତା, ସରପଞ୍ଚଙ୍କୁ ବିଜେପିରେ ମିଶାଇ ନିଜର ପଢିଆରା ଜାହିର କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିବା ରାଜ୍ୟ ବିଜେପି ସଭାପତି ତଥା ଚାନ୍ଦବାଲି ପ୍ରାର୍ଥିକ ଲାଗି ନିକଟରେ ବିଜେତି ଡ୍ୟାଗ କରିଥିବା ପ୍ରାକ୍ତନ ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ସଭ୍ୟ ଅଳୟ ନାୟକ ପ୍ରଚାର କରୁଛନ୍ତି। ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଚାର କମିଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପଦବ ଦିଆଯାଇଛି। ସେହିଭଳି ବିଜେତିରୁ ବିଜୟ ହୋଇଥିବା ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ସଭ୍ୟ ମଳିଯ ଜେନା ବିଜେପିରେ ଯୋଗଦେଇ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ସାଧାରଣାରେ ପାଇଯାଇଛନ୍ତି।

ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ, କୁଳ ୧ ତାରିଖ ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଲୀରେ ବିଜେପି ପ୍ରାର୍ଥାଙ୍କ ଲାଗି ପ୍ରତାର କରୁଛନ୍ତି।

ଚାନ୍ଦବାଲି ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଲୀରେ ବିଜେତି ସରପଞ୍ଚ ଓ ଖାତି ମେମ୍ବରଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଦଳରେ ସାମିଲ କରିବା ପର୍ଚ ଜାରି ରହିଛି। ତେବେ ଚାନ୍ଦବାଲି ବିଧାନସଭା ଆସନ ଜିତିବା ପାଇଁ ବିଜେପି ଯେତେ ନେତା ଆମଦାନି କଲେବି ଭୋଟର କିନ୍ତୁ ସ୍ଥିର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସମୟନ ବିଭିନ୍ନ ଯୋଜନାରେ ଉପକୃତ ହେଉଥିବା ହିତାଧିକାରାମଙ୍କ ଗୋଟିଏ ସର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନରାଜ ପାଇସମ୍ବଳ ଆମର ନେବା ନିଜର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ପ୍ରତାର ରେ ଜିଲ୍ଲା ବିଜେପି ସଭାପତି ନ ଥିବା ଏବଂ ଦଳରେ ଯୋଗଦାନ କରିଥିବା ପ୍ରାକ୍ତନ ବିଧାୟକ ନରେନ୍ ପଲେଜଙ୍କ ବି ଖୋଜ ଖବର ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଆମଦାନା ନେତାଙ୍କ ତକ୍ତବ୍ୟହରେ ରହିଛନ୍ତି ଗ ବିଜେପି ପ୍ରାର୍ଥା। ଆମଦାନା ନେତାଙ୍କ ବଳରେ ବଳୀଯାନ ହୋଇ ବିଜେତିର ବିଜୟରେ ବ୍ରେକ ଲଗାଇବାକୁ ପ୍ରାଣମୁଣ୍ଡା ଉତ୍ସୟମ କରୁଛି ବିଜେପି। ଅନ୍ୟପରେ ସାଧାରଣ ଭୋଟରେ ବଳରେ ପୁଣି ଥରେ ବିଜୟର ବାନା ଉତ୍ତାଳିବାକୁ ବିଜେତିର ଲୋକମୋର ଉତ୍ସୟ ରହିଛି।

ନେତାକୁ ଛିଡ଼ା କରିବାରେ ଦଳ ବିପଳ ହୋଇଛି । ଏହି ଆସନରେ ମଧ୍ୟ କଂଗ୍ରେସ ଅବସ୍ଥା ଶୋଚନୀୟ ହୋଇଥିବା ଆଲୋଚନା ହେଉଛି । ନିର୍ବାଚନରେ ଦଳୀୟ ପକେର ଭୋଟ ମଧ୍ୟ ହାତରୁ ଯାଇଥିବା ଆଲୋଚନା ହେଉଛି । ଜଣାବାଞ୍ଜିରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରାର୍ଥା ହେବା ପରେ ମରଦାନରୁ ପୂର୍ବରୁ ହେଲା ବିଧାୟକ ସନ୍ତୋଷ ଦିନରୁ ସାଲୁକା ଓହରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ ଥୁବା କୁଳ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ, ସର୍ବପଞ୍ଚ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ହାତ ଛାଡ଼ିଥିଲେ । ଏହିଭଳି ଭାବେ କଂଗ୍ରେସ ଭୋଟ ଏହି ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀରେ ବିଜେତି ଖାତାକୁ ଯାଇଥିବା ଚର୍କା ହେଉଛି । ସେହିପରି ଲୋକସଭା ଆସନରେ ମଧ୍ୟ କଂଗ୍ରେସରୁ ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ଲକ୍ଷ ଭୋଟ ରହିଛି । ତେବେ ଜିଲ୍ଲା ବାହାରୁ ଦଳଆଣି ଲୋକସଭା ପ୍ରାର୍ଥା କରିଥିବାରୁ ଏହି ଆସନରେ ମଧ୍ୟ ଭୋଟ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଥିବା ଆଲୋଚନା ହେଉଛି । ସବୁଠାରୁ ଶୁଭ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଷୟଟି ହେଲା କଂଗ୍ରେସରୁ ମଜାରୁତ କରିବା ପାଇଁ ଠିକ୍ ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ଦଳର ସର୍ବମାନ୍ୟ ନେତା ରାହୁଳ ଗାନ୍ଧୀ ବିଲାଙ୍ଗିର ଆସି ରୋଡ ଶୋ ଓ ନିର୍ବାଚନୀ ସଭା କରିଥିଲେ । ଦଳ ଭଲ କରିବା ନେଇ ମଧ୍ୟ ଆଶା ପ୍ରକଟ କରିଥିଲେ କିନ୍ତୁ ନିର୍ବାଚନ ପରେ ତାଙ୍କ ମଲମକାମ କରି ନ ଥିବା ସମ୍ଭ୍ଵେ ବାରି ହୋଇପଡ଼ିଛି । ଏମିତିରେ ଦଳର ଶୋଚନୀୟ ଛିତି ଜାରି ରହିଛି । ଜିଲ୍ଲାର କାରି ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳାରେ ବିଜେତି - ବିଜେପି ଲଭେଇ ହୋଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଏମିତିରେ କଂଗ୍ରେସ ଛିତି କେବେ ସୁଧୁରିବ ତାକୁ ନେଇ କର୍ମାମାନେ ଆଶା ଆଶଙ୍କାରେ ରହିଛନ୍ତି ।



ଛେଷାପଥ.

ପାନ / ମିଳିବ କେବେ ବି ରଜ ମଞ୍ଜ / ସରିଲେ କୁଆଁରା
ଦିନ / ଆସ ଗୋ ଆସ କୁଆଁରା ଆସ ହଜିଯିବା ଗାତରେ...
ମନଦୋଳି ଡଢିଯା... ଯା...ରେ । ଏହା 'ନୃଆବୋତ'
(୧୯ ୭୭) ସିନେମାର ଗାତ । ଗୁରୁକୃଷ୍ଣ ଗୋସାମାଙ୍କ
ଲେଖା, ଶ୍ୟାମାମଣି ଦେବୀ ଓ ସାଥୀଙ୍କ କଣ୍ଠ ଏବଂ ବାଲକୃଷ୍ଣ
ଦାଶଙ୍କ ସଙ୍ଗାତ ଫରନାରେ ଏହି ରଜଦୋଳି ଗାତ
ସିନେମାକୁ ଆସିଛି । ରଜଦୋଳି ଗାତ ସମ୍ପର୍କରେ ସବୁ
ଓଡ଼ିଆ ଜାଣନ୍ତି । ଦୋଳି ଝୁଲିଲେ ଗାତର ଲହର ଛୁଟେ ।
ପଦ ପରେ ଲହର ଛୁଟେ । ସେ ସବୁ ପ୍ରେସ୍‌ରଣା ଆଗରୁ
ଘୋଷା ହୋଇ ନ ଥାଏ ମୁହଁଁ ମୁହଁଁ ଗାତ ରଚନା ସେଠାରେ
ହୁଏ । ଗାତ ସରଳ ଆଉ ରସପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥାଏ । ମେହେ,
ପ୍ରେମ, ବିଦୃପ ଥାଏ । ଏହା ରସିକ ଗାତ ଏବଂ ଏହି ରସିକ
ପଣ୍ଡନ ନମୁନା 'ନୃଆବୋତ' ସିନେମାର ରଜଦୋଳି
ଗାତରେ ପାଇହେବ । ସେମିତି ଝିଆ ଗୋହୁ ଗାଁ ଗାତିର
ଆଉ ଏକ ହାସ-ପରିହାସ ନମୁନାକୁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ
କେମିତି ସ୍ଥାନିତି କରାଯାଇଛି, ଦେଖନ୍ତୁ : ଝୁଣ୍ଣିଆ ବାଜେ
ଝାଇଁ ଝାଇଁ ଶବଦ ଶୁଭେ ମତେ / ଦଖିଖାଇ ମୂଳ ପଚାରାରୁଛି
ଝୁଣ୍ଣିଆ ଶବଦ କେତେ । 'ସପ୍ରଶୟା' (୧୯ ୭୭) ସିନେମାର
ଏହି ଗାତର ଗାତିକାର ହେଉଛନ୍ତି ଅନୁକ୍ତ ପତ୍ରନାୟକ,

ଏଗାତକାର : ଉଦୟନାଥ ସାହୁ ଗାୟିକା : କମଳା ଦେବୀ ।
ଆନାବନା ଫଞ୍ଚିର ମାଳନେଇ ଯେମିତି ଲୋକ ଜୀବନର
ଗାତ୍ରିବି ଅଞ୍ଚିତ୍ବୀସ, ଏହି ଗାତରେ ମଧ୍ୟ ସେମିତି ସାତନ୍ତ୍ର୍ୟ
ରହିଛି । ସେହିପରି ‘ମାଣିକ୍ୟୋଡ଼ି’ (୧୯ ୩୩) ରେ ଓଡ଼ିଆ
ଦ୍ୱାରା ଗୋହଙ୍କ ଓଶାବ୍ରତ ଗାତକୁ ଯେମିତି ଛଦା ଯାଇଛି, ତାହା
ଦିନେ ଗାତିଧାରାର ଏକ ଭିନ୍ନ ପର୍ଦ୍ଦ । ଏଠି କହିରଖେ ପୋଥୁ
କଥା ବା ଗାତ ଛଡ଼ା ଓଶାବ୍ରତରେ କେତେକ ମୌଖିକ ଗାତ
ମଧ୍ୟ ବୋଲାଯାଏ ଯେମିତି ‘କୁଆର୍ପ ପୁନେଇଁ ଜହାଲୋ’ ।
‘ମାଣିକ୍ୟୋଡ଼ି’ ସିନେମାରେ କୁଆର୍ପ ପୁନେଇଁ ଗାତକୁ
କିଶୋର ଚାହିଁ ଟାପରାରେ ଏହିତି ଛଦା ଯାଇଛି ଯେ, ତାହା
ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବି ଗହଗହ ଲାଗେ । ହଳଦୀ ମାଖୁଅଙ୍ଗରେ
/ ପୁଣ୍ଡିଛି କେତେ ଜଙ୍ଗରେ / ଜହମାଳୀ ଗୋଟିଏ କଜିଆ
କଳିକି ଜହମାମୁଙ୍କ ସାଜଗରେ / ଜାହାଲୋ ତୁ ଛାତ୍ର ପରା
/ ଜହମାମୁତୋ ଛୋପରା / ଗରଜ ପଡ଼ିଛି ଜହମାଳୀ
ହେବି / ତାକୁ ବାହାହେଉ ମନ୍ତ୍ରା । ଏହି ଗାତର ଗାତିକାର
ହେଉଛନ୍ତି କବିତର କାଳୀତରଣ ପଞ୍ଚନାୟକ, ସଂଗାତ :
ରାଜଲଙ୍ଘ ଦାଶ ମାଯିଜା : ମାଖଲୁଟା ମହାନ୍ତି ଓ ମାଥା ।

କୁଆଂଗା ମନର କଥା, ବ୍ୟଥା, ଆଶା ଓ ବିରହ ମଧ୍ୟ
ଲୋକଗାତରେ ଛଦି ହୁଏ । ଏହି ଚର୍ଚା ଆମେ ଆଗରୁ କରି
ପାଇଛୁ । ବିଜନ ପ୍ରାଚ୍ୟରେ ଏହି କୁଆଂଗା ଗାତର ଭାଷା
ଅଳଗା, ଏଠି ଗାତିକାର ଛଦରେ ବିଦଗ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର
ୟେ

ନବଜନ୍ମର 'ପୀରତି ପୀରତି' ଗୀତହୃଦୟରେ ଗୀତା ଓ ଉର୍ବଶୀ

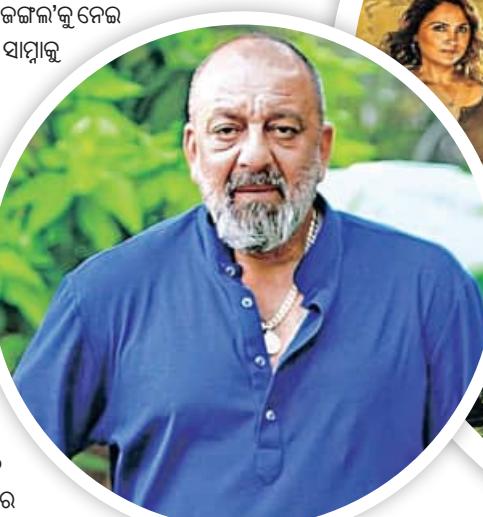
ଏହାର ଅନ୍ତର୍ମହିତ ଭାବାବେଗ ଯେପରି ସ୍ଵାଭାବିକ, ପ୍ରକାଶ
ପ୍ରବାହ ବି ସେପରି ସାବଲାଳ । 'ସାଧନା' (୧୯୭୪)
ସିନେମାରେ ସମ୍ବଲପୁରା କିଶୋରୀ ମନର ଲୋକଗାତ
ଛନ୍ଦ ପ୍ରଥମ କରି ଆର୍ଥିଥାଲା । ପ୍ରଥମ ପଞ୍ଚ ଥମ୍ବା 'ଝୁମ୍ବ ଝୁମ୍ବ
ବାଜେ ମୋର ଝୁମ୍ବକା ପାଁଁଟ'... ଶୁଣନିଧି ଦାଶଙ୍କ ଏହି
ରଚନାକୁ ସଂଗାତ କରିଥିଲେ ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାଶ, ଗାଇଥିଲେ
ସିପ୍ରା ବୋଷ । ସେମିତି 'ମଳାଙ୍ଗଳ' (୧୯୭୪) ସିନେମାର
'ତୁଳାଙ୍କୁ ମହୁ ଗୁରୁ ପଡ଼ିଲେ କି ରହିବ ଆଉ' ଓ 'ମୋ ନାଁଟି
ମୋ ନାଁଟି', ଗାତରେ ଅଛି କିଶୋରୀ ମେଲ ଗାତିକାର
ଅନ୍ୟତମ ନମ୍ବୁନା । ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସଂଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାମେ
'ମଳାଙ୍ଗଳ' ପାଇଁ ଏହି ଗାତ ସବୁ ଲେଖିଥିଲେ ବିନୋଦିନୀ
ଦେବା । ଗାଇଥିଲେ କଲ୍ୟାଣୀ ଭାଙ୍ଗାର୍ଯ୍ୟ । କିଶୋରୀ
ମନର ଭାଷା, ହାସ୍ୟ, ପରିହାସ, ଶୁଣାରର ଯେତେ ସବୁ
ଲୋକଗାତି, ତାହା ଓଡ଼ିଆ ସିନେଗାତିକୁ ଯେମିତି ଆସିଛି
ତାହାକୁ ତିନିଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ

ବିତ୍ରସୁଣା । ଚିତ୍ରସୁଣା କେମିତି ଛନ୍ଦ ହୋଇଛି ତାହାକୁ ବୁଝିବାକୁ
ଗୋଟିଏ ଶାତର ଉଦାହରଣ ନିଆୟାଉ । ସିନେମା ହେଉଛି
'ସଂସାର' (୧୯୮୩), ଗାତ ହେଉଛି : ଆଲୋ କଳା
ଶାରୀ, କିଂଚିତୋର ଶୁଣ୍ୟ... ସେ ତ କଟକିଆ ତାରକିସିଆ ।
ଟାହିଟାପରାର ଏହି କିଶୋରା ମେଲିକାର ସର ପର୍ଦ୍ଦାରେ ଛନ୍ଦ
ହେବାର ଦୃଶ୍ୟକୁ ଦେଖନ୍ତୁ : ଦଳେ କିଶୋରା ଆମ୍ବୁ ତୋଟା
ମେଲକରେ ଟାହିଟାପରା ହେଉଛନ୍ତି ଏବଂ ହାସ ପରିହାସରେ
ଗାତ ବୋଲୁଛନ୍ତି । ଏତିକି ବେଳେ ନାୟକ ଆସୁଛନ୍ତି ଗାଁକୁ ।
ଗାତର ଆଧାର ଯାହା, ଯେମିତି ନାୟକଟିଏ ନାତିକା ତାହୁଁଛି,
ସେମିତି ହୋଇ ଆସିଛନ୍ତି ନାୟକ । ଏମିତି ଚିତ୍ରସୁଣା ଆଣି
ଅଧିକଙ୍ଗଶ ଲୋକଗାତି ସଂରକ୍ଷି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ । ଏହି
ଯେଉଁ ଗାତର ଚିତ୍ରସୁଣା ଚର୍ଚା ହେଲା, ତାହାର ଗାତିକାର
ହେଉଛନ୍ତି ସ୍ଵରୂପ ନନ୍ଦନ ନାୟକ, ନାୟନରେ ଅଛି ତୁପ୍ତି



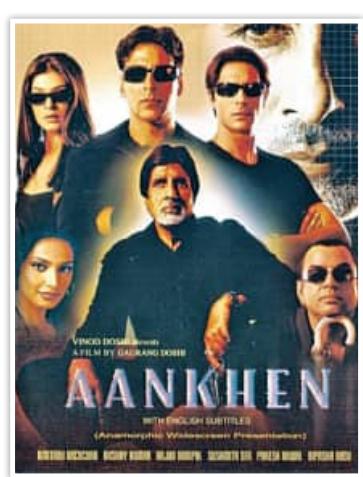
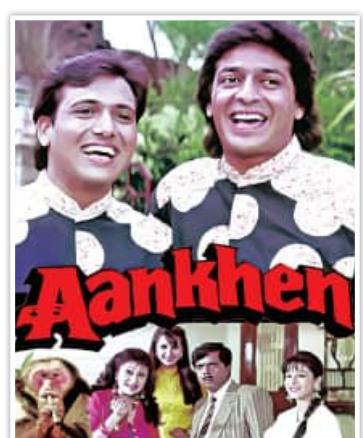
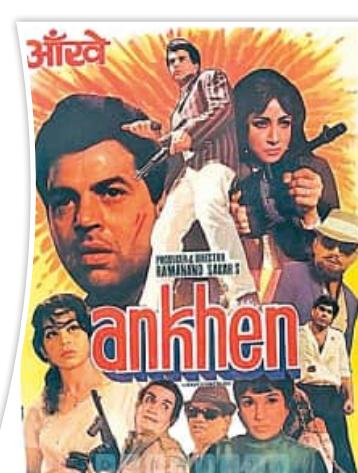
ନିରାଶ କଲେ ସଞ୍ଜୀଯ

ବିଜ୍ଞାନ କମିଟି ପିଲା ‘ଖେଳକମ୍ପ୍ଯୁଟର ଓ ଜ୍ଞାନ’ କୁ ମେଳିଛି। ଏହି ପିଲାକୁ ନେଇ ଏବେ ଯେଉଁ ଖବର ସାମାଜିକ ଆସିଛି, ତାକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଖୁବ ନିରାଶ କରିଛି । ନିର୍ଦ୍ଧରଣ ଅହମଦ ଖାନ୍‌କୁ ଏହି ପିଲାରେ ସଞ୍ଚାର ଦର, ଆଷ୍ଟା କୁମାର, ପରେଶ ରାଖଳ, ସୁମିଲ ସେଟିଙ୍କ ଜୀବଦେଶ କମେଟି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାନ୍ତା । କିନ୍ତୁ ଏବେ ଏଥିରେ ଅଭିନେତା ସଞ୍ଚାର ସାମିଲ ହେବେ ନାହିଁ । ସଞ୍ଚାର ସିନେମାରୁ ଓହରି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ନିରାଶ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ମତରେ, ସିନେମାର ସୁଟି ଯୋଜନାମୂଳ୍କାବକ ହେଉ ନାହିଁ । କାହାଶାରେ ଅନେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ବି କରାଯାଉଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ସଞ୍ଚାରଙ୍କୁ ସୁଟି ପାଇଁ ଅମ୍ବିବା ହେବାର ପିଲାରୁ ମିଳି ରାଷ୍ଟ୍ରା ଅଳଗା କରିଛନ୍ତି । ଅବଶ୍ୟ ସଞ୍ଚାର ପିଲାର କିଛି ମଜାଦାର ଦୃଶ୍ୟର ସୁଟି କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଯେତିକି ଭାଗ ସେ ସୁଟି କରିଛନ୍ତି, ସେ ଲାଗି ତାଙ୍କୁ ଅତିଥି କଳାକାର ଭାବେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଯିବ । ସଞ୍ଚାର ବି ଅତିଥି କଳାକାର ଭାବେ ନଜର



ଗୋଟିଏ ନଁ, ତିମୋଟି ପିଲ୍ଲ

କଳାଙ୍କ ପରିମାଣ ସୁପରହର ହେଉଥିବାବେଳେ ଆଉ କଳା ପୂର୍ଣ୍ଣ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ଏବେ ଦଶକଙ୍କୁ ସିନେମା ହଲ୍ମୁହଁ କରାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରୋକ୍ଷକମାନେ ଫିଲ୍ମର ଟାଇଲେଗ୍ରାଫ୍ଟିକ ଟିକିଏ ଅଳଗା ଓ ଭିନ୍ନ କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସମୟ ଥିଲା ବଳିଉଡ଼ରେ ଏକା ନାମରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସମୟରେ ତିନି ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ହେଉଛି “ଆଖେଁ” । ଯାହାକି ତିନି ଥର ଅଳଗା ଅଳଗା କାହାଣା ମେଇ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନୋଗଞ୍ଜନ କରିଥିଲା । ୧୯ ଟ୍ରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା “ଆଖେଁ” ଚକିତ୍ତ୍ଵ । ଏହା ସେହିବର୍ଷ ସବୁରୁ ଅଧିକ ଆୟ କରିଥିବା ଫିଲ୍ମର ରେକର୍ଡ କରିଥିଲା । ଏହା ବଢ଼ି ଅଧିକସବୁ ଗ୍ରେ ୪.୪୦ କୋଟି ଆୟ କରିଥିଲା । ଏହା ଏକ ଗୁରୁତ୍ବାଦୀ ଫିଲ୍ମ ଥିଲା । ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ପ୍ରୟୋଜନା ଦାୟିତ୍ବରେ ରାମାନନ୍ଦ ସାଗର ଥିଲେ । ଏହି ଫିଲ୍ମଟିର ଅଧିକଙ୍ଗରୁ ଦୃଶ୍ୟ ବିଦେଶରେ ସୁଚିତ୍ର ହୋଇଥିଲା । ଏଥିରେ ଧର୍ମପ୍ରକାଶ, ମାଳାସିନ୍ହା, ମେହମ୍ମଦ, ଲକିତା ପାଥାର, ଜୀବନ, ମଦନ ପ୍ରାଚାର ଲିଲି ଗୋଲରେ ନଜର ଆସିଥିଲେ । ଏହାପରେ ୧୯ ଶତାବ୍ଦୀର ଆଖେଁ ନାମରେ ଆଉ ଏକ ଫିଲ୍ମ ଆସିଥିଲା । ଏହା ଏକ କମେଡ଼ି ଆକ୍ଷନ ଚଳିକିତ୍ତ ଥିଲା । ତେବେବୁ ଧର୍ମପ୍ରକାଶ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ । ଅନ୍ୟୀବ ବଜ୍ରମା ଏହାର କାହାଣା ଲେଖିଥିଲେ । ଏହା ଗୋବିଦ୍ୟାଙ୍କ କ୍ୟାରିଯାର ଏକ ସପଳ ଫିଲ୍ମ ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ଏଥିରେ ଗୋବିଦ୍ୟାଙ୍କ ସାମାଜିକ ପରିମାଣ ଲିଙ୍ଗର ବୋଲନେ ମଳକ ଆସିଥିଲେ । ଉତ୍ସମ ଉତ୍ସରଳ ବୋଲନେ ମଳକ ଆସିଥିଲେ ।



ସବୁଠ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ କଥାଟି ହେଲା, ତିନୋଟି
ଯାକ ପିଲ୍ଲ ବଞ୍ଚି ଅଣିସରେ ହିନ୍ଦୁ ସାବ୍ୟସ୍ତ
ହେଇଥିଲା। ■



ଶୋଭା ନିର୍ବିଟନ ମଣ୍ଡଳୀର
ସାଧୁନ ବିଧ୍ୟାୟକ ପ୍ରାଥମିକ

ବାଲୁ ଚିତ୍ର ପ୍ରେସ୍ ଟାଇପିଂ୍

ବାଲୁଟି



ଚିତ୍ରରେ
ବିପୁଳ ସଂଖ୍ୟାରେ ଭୋଟ ଦେଇ
ଜୟମୁକ୍ତ କରାନ୍ତୁ

ବାଲୁଟି ଚିତ୍ର



ସୌଜନ୍ୟ : ପ୍ରଭାତ କୁମାର ରାତ୍ରାୟ, ଶୋଭା

ପାରା ନାଁ ଶୁଣିଲେ ମନେପଡ଼ିଯାଏ ଅତୀତର କଥା । ଯେଉଁ ସମୟରେ
ଇଣ୍ଠରନେଟ୍ ନ ଥୁଲା । ସେହି ସମୟରେ ଚିଠି ଦିଆନ୍ତିଆର ଏକ ମାଧ୍ୟମ
ସାଜିଥୁଲା ଏହି ପାରା । ବିଶେଷକରି ଗୋଟିଏ ପୁଲିସ ଜିଲ୍ଲାରୁ ଆଉ
ଏକ ପୁଲିସ ଜିଲ୍ଲାକୁ ଖବର ପହଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ଏହି ପକ୍ଷୀକୁ ବ୍ୟବହାର
କରାଯାଇଥୁଲା । ପାରାମାନେ ଚିଠି କିଭଳି ଗୋଟିଏ ସ୍ଵାନରୁ ଅନ୍ୟ ସ୍ଵାନକୁ
ନେବେ ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଟ୍ରେନିଂ ଦିଆଯାଉଥୁଲା । କିନ୍ତୁ ଆଜିର
ଦିନରେ ମୋବାଇଲ୍ ଇଣ୍ଠରନେଟ୍ ଯୁଗରେ ପାରାର ଆବଶ୍ୟକତା କମିବା
ସହ ପାରାଙ୍କ ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣକୁ ଅବହେଲା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଗଲା । ଫଳରେ
ଦିନକୁ ଦିନ ରାଜ୍ୟରେ ପୁଲିସ ପାରା ବା ହୋମର ପାରା ସଂଖ୍ୟା କମିବାରେ
ଲାଗିଛି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ତ୍ରୁନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଉପସ୍ଥାପନା ।

ହରିହରିବେଳି କି ‘ହୋମର’

ପୁଲିସ ବ୍ୟବହାର କରୁଥାଏ ପାରାକୁ ହୋମର ପାରା କୁହାୟାଏ । ଏଥୁପାଇଁ ଟ୍ରେନର ଏବଂ ଖାୟ, ଓଷଧ ପାଇଁ ଲକ୍ଷାଧିକ ଗଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହୁଏ । ଓଡ଼ିଶା ପୁଲିସ ଗଠନ ହେବା ସମୟରେ ୧୯୪୭ରେ ଦୂରଦୂରକୁ ବାର୍ତ୍ତା ପ୍ରେରଣ ପାଇଁ ସତତ ଭାବେ ପାରାକୁ ସାମିଳି କରାଯାଇଥିଲା । ବାର୍ତ୍ତା ପ୍ରେରଣ ପାଇଁ ହୋମର ପ୍ରଜାତିର ପାରାକୁ ମୁଖ୍ୟତଃ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇ ଥାଏ । ଅଧିକ ତାଷ୍ଠ ନିଜର, ସ୍ଵରଣ ଶକ୍ତି ଆଦି ଥିବାରୁ ହୋମର ପାରାକୁ ପୁଲିସ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲା । ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରୁ ଅନ୍ୟ ସ୍ଥାନକୁ ଗଲେ ସେ ଫେରିବାକୁ ବାଟ ଭୁଲେନାହଁ । ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଶ୍ୱାସ ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ଏହି ପ୍ରଜାତିର ପାରା ବାର୍ତ୍ତା ପ୍ରେରଣ କରିବାରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା । ପୁଲିସ ବ୍ୟବସ୍ଥା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବାଟାରୁ ଗୋଟିଏ ପୁଲିସ ଜିଲ୍ଲାରୁ ଅନ୍ୟ ପୁଲିସ ଜିଲ୍ଲାକୁ ବାର୍ତ୍ତା ପଠାଇବାରେ ସମସ୍ୟା ହେଉଥିଲା । ତେଣୁ ବିଶେଷଜ୍ଞ ପରାମର୍ଶକ୍ରିୟେ ଏହି ହୋମର ପାରାକୁ ପୁଲିସ ବିଭାଗରେ ସାମିଲି କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ପାରା ଦିନକୁ ୯ ଶହ କିଲୋମିଟର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଢ଼ିପାରେ । ଆଉ ଏହି ପାରାକୁ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରୁ ଅନ୍ୟ ସ୍ଥାନକୁ ପଠାଇବା ପୂର୍ବରୁ ପେଟେରି ଖାଇବାକୁ ଦିଆଯାଇଥାଏ । କାରଣ ବାଟରେ ଯିବା ସମୟରେ ଖାୟ ଦେଖୁ ଯେପରି ତା'ର ମନ ବଦଳି ନ ଯାଏ । ଠିକଣା ସ୍କୁଲରେ ଚିଠି ନେଇ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ତାକୁ ପଶାସ ପାଣି ପିଇବାକୁ ଦିଆଯାଇଥାଏ ।



ବିଶେଷ ଉତ୍ସବରେ ପାରା

ବର୍ତ୍ତମାନ ପୁଲିସ ନିକଟରେ ଥିବା କିଛି ପାରାକୁ ବିଶେଷ
ଜାତୀୟ ଉତ୍ସବରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉଛି । ସାଧାନତା
ଦିବସ ଦିନ, ସାଧାରଣତନ୍ତ୍ର ଦିବସ ଦିନ, ପୁଲିସ ପ୍ରତିଷ୍ଠା
ଦିନ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉଛି ।
ପାରାର ବ୍ୟବହାର ହେଉନ ଥିବାରୁ ଏହାର ସଂଖ୍ୟାକୁ
କମାଇ ଦିଆଯାଉଛି । ପାରାର ଖାଲିବା ଏବଂ ପିଇବା ପାଇଁ
ଲକ୍ଷାଧିନ ଚଙ୍ଗା ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଉଥିବାରୁ ପୁଲିସ ବିଭାଗ ଏଥିରେ
ଚଙ୍ଗା ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବାକୁ ଆବଶ୍ୟକ ମଣି ନାହାନ୍ତି । ଯେଉଁଥୁ ପାଇଁ
ପାରାର ସଂଖ୍ୟା କମ୍ପ୍ୟୁଟା ଲକ୍ଷ କରାଯାଉଛି ।

ବିପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁକାବିଲା ବେଳେ ପାରା



ପୁଲିସ ନିକଟରେ ଅଛୁ କିଛି ପାରା ରଖାଯାଇଛି । ପ୍ରାକୃତିକ
ବିପର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତ ସମୟର ମୁକାବିଲା ପାଇଁ ଏହି ପାରାକୁ ଟ୍ରେନିଂ
ଦିଆଯାଇ ରଖାଯାଇଛି । ବନ୍ୟା, ବାତ୍ୟା, ଭୂମିକଳି ଆଦି
ସମୟରେ ଯେତେବେଳେ ଲକ୍ଷ୍ୟରନେଶ୍ଵର କାମ କରିବ
ନାହିଁ, ସେତେବେଳେ ଏହି ପାରାମାନେ ହଁ ଏକମାତ୍ର
ଭରତୀୟ ସାଂକ୍ଷିକିତି । ତେଣୁ ଟ୍ରେନିଂ ଦିଆଯାଇ ରଖାଯାଇଥିବା
ପାରା ଚିଠି ଗୋଟିଏ ପୁଲିସ ଜିଲ୍ଲାରୁ ଅନ୍ୟ ପୁଲିସ ଜିଲ୍ଲାକୁ
ପହଞ୍ଚାଇବାରେ ସହାୟକ ହେବ । ତେଣୁ ଉଦିଷ୍ଟ ପତ୍ରକୁ
ଲକ୍ଷ୍ୟକରି ପୁଲିସ ଏଉଠି ହାତରଣି ପାରା ରଖିଥିବା ଜଣେ
ଅଧିକାରୀ ସତନୀ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଆଧୁନିକ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ପାଇଁ ପଡ଼ୁନି ଲୋଡ଼ା

ପୁଣିଷା ଆର୍ଯ୍ୟ ହେବା ପୂର୍ବରୁ କିଛି ଠେଣ୍ଟୋଲୋଜି ନ
 ଥିଲା । ତେଣୁ ବାର୍ଷା ବାହକ ଭାବେ ପାରାକୁ ମୁଖ୍ୟତଃ
 ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ବର୍ଷାମାନ ପୁଣିଷାରେ
 ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଠେଣ୍ଟୋଲୋଜି ରହିଛି । ଯାହାକି
 ଗୋଟିଏ ସେକେଣ୍ଟରେ ଖବର ଗୋଟିଏ ଶ୍ଵାନରୁ
 ଅନ୍ୟ ଶ୍ଵାନକୁ ଯାଉଛି । ଏପରିକି ଏକା ସଙ୍ଗରେ
 ସବୁ ଥାନା, ଏସିପି, ସିପି ଏବଂ ଟିଏସିଆଏସିକୁ
 ଯାଉଛି । ତେଣୁ ଏକଳ ଯୁଗରେ ପୁଣିଷାରେ
 ପାରାର କିଛି ଆବଶ୍ୟକ ପଢ଼ୁଛି । ତେଣୁ
 ଆମାମା ଦିନରେ ପୁଣିଷା ବିଭାଗରେ ପାରା
 ବିଲୁପ୍ତ ହୋଇଯିବାର ଆଶଙ୍କା ସ୍ଵର୍ଗୀୟ ହୋଇଛି ।



ବିଲୁପ୍ତ ହେଉଛି ହୋମର ପାରା



ଏହି ବିରଳ ପ୍ରକାତିର ପାରା ବଂଶ କ୍ରମେ ଲୋପ ପାଇବାକୁ
ବସିଲାଗି । ପାରାର ସଂଖ୍ୟା ସାମିତ ରଖୁବା ପାଇଁ ଗୁହ୍ୟ
ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଚିଠି ହେବାରୁ ଏହାର ସଂଖ୍ୟାକୁ କମାଇ
ଦିଆଯାଉଛି । ପାରା ଅଣ୍ଟା ଦେଲେ ଏହି ଅଣ୍ଟାକୁ ଛୁଆଁ ପୁଣିବାକୁ
ଦିଆଯାଉ ନାହିଁ । ଭୁରୁଷ ଏହାକୁ ନଷ୍ଟ କରାଯାଉଛି । ଫଳରେ
ପୁଲିସ ବିଭାଗରେ ଏହି ଏତିହାସିକ ଘଟଣାର ମୁକ୍ତିସାକ୍ଷା
କୁହାଯାଉଥାବା ହୋମର ପ୍ରକାତିର ପାରାଙ୍କ ପରିପିତ୍ତ
ପାଇଁ ସାଇତି ରଖୁବା ଅସମ୍ଭବ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲା । ଆହୁରି ମଧ୍ୟ
ପାରାସେବା କେନ୍ଦ୍ରରେ ପାରା ଅଣ୍ଟା ଦେଲେ ଏହାର ଉପଯୁକ୍ତ
ଯତ୍ନ ନିଆଯାଉ ନ ଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହେଉଛି । ଫଳରେ ଅଣ୍ଟାକୁ
ଅନ୍ୟ ପାରା ପଟାଇ ଖାଲ ଦେଉଛନ୍ତି । କେବଳ ଏତିକି କୁହେଁ
ଏହି ହୋମର ପାରାର ଯତ୍ନ ନିଆଯାଉ ନ ଥିବାରୁ ରୋଗରେ
ମଦି ଅନେକଙ୍କ ମଧ୍ୟ ମହିଁ ।

ଶତର୍ଣ୍ଣ ଏବେ ଅଛନ୍ତି ଦେଉ ଶତ



ଯନ୍ତ୍ର ନେ
କର୍ମଚାରୀ । ପୂର୍ବ
ଦୁଇଜଣ ଲେଖାଏ ବ
ଏଗୁଡ଼ିକ ଉଛେଦ କରି ଦି

ପାରାମାନଙ୍କୁ
ଯହ ନେବାକୁ ନାହାନ୍ତି ପୁଲିସ୍
କର୍ମଚାରୀ । ପୂର୍ବରୁ ୨୫ପାରା ସେବା କେନ୍ଦ୍ରରେ
ଦୁଇଜଣ ଲୋଖାଏ କନ୍ଷେବଳ ରହୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ପରେ
ଏଗୁଡ଼ିକ ଉଚ୍ଛେଦ କରି ଦିଆଗଲା । କଟକ ପାରା ସେବା କେନ୍ଦ୍ରରେ
**ଅତ୍ତି ନେବାକୁ
ନାହାନ୍ତି
ପୁଲିସ୍**
ପୂର୍ବରୁ ଜଣେ ଇନ୍ଦ୍ରପେକ୍ଷି, ଦୁଇ ଏଥାନ୍
ଜଣେ ଏଥସାଇ, ନ ଜଣ କନ୍ଷେ
ରହୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଜଣେ ଏ
ଏବଂ ଦୁଇଜଣ କନ୍ଷେବଳ ଅଛନ୍ତି । ଦେ
ଅନୁଗୋଳରେ ପୂର୍ବରୁ ୨୫ଜଣ ଥିବା ଏ
ବର୍ତ୍ତମାନ ଜଣେ ଅଛନ୍ତି । ତେଣୁ ପାରା
ସଠିକ୍ ଯନ୍ମ ନିଆଯାଉନି କି ସେବାମଙ୍କୁ ପ୍ରେମି ଦେବାକୁ ଉପଯୁ
ପ୍ରେମର ନାହାନ୍ତି । ଏଠାରେ ପାରାକୁ ସଠିକ୍ ପ୍ରେମି
ଦିଆଯାଉ ନ ଥୁବାରୁ ସେମାନେ ଉଡ଼ି ଯାଉଛନ୍ତି
ପାରାମାନଙ୍କୁ ପୁଲିସ୍

ଗୋଟିଏ ସମୟରେ ପାରା ସଂଖ୍ୟା ଟଙ୍କା ଶହ ପାଖାପାଖୁ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ବର୍ଷମାନ
ଏହି ପାରା ସଂଖ୍ୟା ଦେବତାଙ୍କୁ ଖୟି ଆସିଲାଣି । କଟକ ବଞ୍ଚିବଜାର ଓ
ଅନୁଗୋଳ ପୁଲିସ ତଳିମ କେନ୍ଦ୍ରରେ ପାରା ସଂଖ୍ୟା କମ୍ପୁଟରୀ । ଏହାର କାରଣ
ହେଲା ବର୍ଷମାନ ୪୭ ଟିଙ୍ଗୀ ତାପମାତ୍ରରେ ପାରାଙ୍କ ଅଛେବୁକ ମୁହୂଯ
ଘଟିବା । ସେମାନଙ୍କ ସଠିକ୍ ଯତ୍ନ ନିଆଯାଉ ନ ଥିବାରୁ ରୋଗରେ
ପଡ଼ି ମୃତ୍ୟୁ ଘୁମ୍ଭୁଛି । ୧୯ ୯୪ ଜୁଲାଇ ୨୫ ତାରିଖରେ କଟକ
ଜିଲ୍ଲାରେ ୪୫, କଟକ ବଞ୍ଚିବଜାର କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ପ୍ରଜନନ କେନ୍ଦ୍ରରେ
ଥାଣ, କଟକ ଷ୍ଟକ ବାଣିଯିନି ଉତ୍ତରେ ୨୭, ପୁରୀରେ ୪୫,
ବାଲେଶ୍ୱରରେ ୧୦, ଚାନ୍ଦବାଲିରେ ୧୭, ବିଷ୍ଟାରେ ୧୮,
ବାରିପଦାରେ ୨୦, ରାଜରଙ୍ଗପୁରରେ ୨୩, ଛତ୍ରପୁରରେ ୪୪,
ପାରାକାଶେମୁଣ୍ଡି ୧୪, ଭଞ୍ଜନଗର ୧୦, ଆର. ଉଦୟଗିରିରେ ୧୮
କୋରାପୁଟରେ ୧୩, ଗୁଣ୍ଡପୁର ୧୩, ଅନୁଗୋଳ ପୁଲିସ ପ୍ରେମି
ସ୍କୁଲରେ ମେଣ୍ଟି ଥିଲା । ଏହିତିମାନି ପୁଲିସ ଜିଲ୍ଲାରେ ଟଙ୍କା ଶହ ପାରା
ରହିଥିଲେ । ପ୍ରତି ଶହେ ପାରାଙ୍କ ପିଛା ବାର୍ଷିକ ଖାଦ୍ୟ ଓ ଆଶ୍ଵତ ବାଦଦ

ଡିସେମ୍ବର ୨୭ ରେ ଗୁହ୍ୟ ବଜାର ପକ୍ଷରୁ ଅନୁଗୋଳ ପୁଲିସ୍ ପ୍ରେନ୍ସ ଏବଂ କଟକ ବଜ୍ରାରରେ କେବଳ ପାରା ରଖାଯିବା ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି । ଅନୁଗୋଳରେ ୪୦ ଏବଂ କଟକରେ ୧୦୦ ପାରା ରଖାଯାକୁ ଗୁହ୍ୟ ବଜାର ପକ୍ଷରୁ ଚିଠି କରାଯାଇଥିଲା । ରଜ୍ୟ ଅନ୍ୟ ପୁଲିସ୍ ଜିଲ୍ଲାରେ ଥୁବା ପାରାକୁ କଟକ ବଢ଼ି ବଜାରରେ ଥୁବା ସେବା କେବଳକୁ ସ୍ଥାନାତ୍ମକ କରାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ ସେଠାରେ ପାଇଁ ଉତ୍ସବମେସନ ଲାଗୁମାତ୍ରଥାରୁ ମଧ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରି ।

ସବୁ ବୟସ୍କ ଦାନ ତାଙ୍କର



ମେ ବର୍ଷ ବୟସରେ
ରୋଗୀଙ୍କ ମୁହଁରେ
ହସ ଫୁଟାଉଛନ୍ତି

ପ୍ରକାଶକ

ଧାରଣତେ ପରିବା ହାଟ ବା ବଜାରଗୁଡ଼ିକରେ ବିଭିନ୍ନ
ପ୍ରକାର ତଙ୍କା ପନିପରିବା ମିଳିଥାଏ । ଆମ ଦେଶରେ
ଏମିତି ଏକ ସ୍ଥାନ ରହିଛି, ଯାହା ରୁଟି ହାଟ ଭାବେ
ଜଣାଶୁଣା ଆର ଏଠାରୁ ଗୋଲିଗୋଲି ରୁଟି କିଣିବାକୁ ଲୋକ
ଲମ୍ବା ଲାଜନ ଲଗାଇଥାନ୍ତି । ଉତ୍ତରପ୍ରେଦେଶ, ପ୍ରଯାଗରାଜର
କର୍ଣ୍ଣଳ ଗଞ୍ଜକରେ ଥିବା ରୁଟି ହାଟ ଏବେ ସତ୍ତର୍କ ଦୃଷ୍ଟି
ଆକର୍ଷଣ କରିଛି । ଏଠାରେ ସାତରୁ ଆଠଟି ଦୋକାନରେ
କେବଳ ରୁଟି ଦିକ୍ଷି ହୋଇଥାଏ । ଏହି ଦୋକାନଗୁଡ଼ିକରେ
ଗୋଟିଏ ରୁଟି ତିନି ଟଙ୍କାରେ ଦିକ୍ଷି କରାଯାଉଥିବାବେଳେ
ଚାରିପଟ ରୁଟି ୧୦ ଟଙ୍କାରେ ମିଳିଥାଏ । ଏହି ରୁଟି ହାଟକୁ ବହୁ
ଦୂରଦୂରାଶ୍ରୁ ଲୋକେ ଆସନ୍ତି । ବିଶେଷକରି ଛା ପ୍ରାତିଶାତ୍ରା,
ଅଧିବାହିତଙ୍କ ଭିଡ଼ ଏଠାରେ ଅଧିକ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଆଉ
କିଛି ଜଣା ଏପରି ଅଛନ୍ତି ଯେତୀମାନେ ଘରେ ରବାରି କିମ୍ବା
ଡଲି ବନାଇ ଏଠାରୁ ରୁଟି କିଣି ନିଅନ୍ତି । ତେବେ ସାମାଜିକ
ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଏହି ରୁଟି ହାଟର

A black and white photograph showing three men in a kitchen environment. Two men are standing at a stainless steel counter, each holding a large stack of round, flatbreads (likely chapatis or rotis). They appear to be organizing or preparing the bread for service. A third man is partially visible in the foreground, also working with the bread. The counter is covered with several more stacks of bread. The lighting is bright, typical of a commercial kitchen.

ଭିତ୍ତିଓ ଭାଇରାଳ ହେବାକୁ ଲାଗିଛି । ତେବେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଏମିତି
 ରୁଟି ହାଟ ହେବା ଦରକାର ବୋଲି ଅନେକ ମତ ରଖୁଥିଲୁଛନ୍ତି । ତେବେ
 କୋଟାରେ ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟାରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ରହୁଥିବାରୁ ସେଠାରେ
 ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏପରି ଏକ ରୁଟି ବଜାର ହେବା ଦରକାର
 ବୋଲି ଅନେକ ମତ ଦେଇଥିଲେ । ଆଉ
 କିଛି ଏହା ଭଲ ବ୍ୟବସାୟ ମାଧ୍ୟମ
 ହୋଇପାରିବ ବୋଲି
 କହିଥିଲେ ।

ଅଭିଶପ୍ତ ଦ୍ୱୀପ



ମାଜରେ ଏମିତି ଅନେକ ଲୋକ ଅଛନ୍ତି, ଯେଉଁମାନେ
ବିଳାସମୟଜୀବନଯାପନ ହାହିଁନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ କେହି
କେହି ସହରଗୁଡ଼ିକରେ ବିଳାସପୂର୍ଣ୍ଣ ଘର ତିଆରି କରୁଥିବା
ବେଳେ ଆଉ କେହି କେହି ଦ୍ୱାପରେ ରହିବାକୁ ଉଚିତ ମଣନ୍ତି ।
ଏହିକମରେ ଜାପାନରେ ଏମିତି ଏକ ଦ୍ୱାପ ଅଛି, ଯେଉଁଠାଂ ଏକ ଦା
ସମ୍ବାନ୍ଧ ତଥା ଧନୀ ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକେ ବସାବା କରିବାକୁ ଲାଙ୍ଘ
ପ୍ରକାଶ କରୁଥିଲେ । ଏବେ କିନ୍ତୁ ତାହା ଜନଶୂନ୍ୟ । ନାଗାସାକି
ସମ୍ବୁଦ୍ଧତରୁ ନାମାଜଳ ଦୂରରେ ଏହି ଦ୍ୱାପଟି ରହିଛି । ଏହି
ଦ୍ୱାପଟି 'ହାଶିମା' ନାମରେ ପରିଚିତ । ପୂର୍ବରୁ ଏଠାରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ
ଲୋକଙ୍କୁ ଏତେ ଦରମା ମିଳୁଥିଲା ଯେ, ସହର ଛାଡ଼ି ଲୋକେ ଏହି
ଦ୍ୱାପକୁ ରହିବାକୁ ଆସୁଥିଲେ । ଆଜକୁ ପ୍ରାୟ ପଚାଶ ବର୍ଷ ହେବ ଏହି
ଦ୍ୱାପ ନିର୍ଜନ ପାଲିଟିଛି । ଏହି ଦ୍ୱାପ ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ଗୁରୁତ୍ବକିମନ୍ଦ
ମାର୍ଗେ ମଧ୍ୟ ଜଣାଯାଏ । ସ୍ଥାନୀୟ ଜାପାନରେ ଏହାର ଅର୍ଥ ସ୍ଵଭାବେ
ଦ୍ୱାପ । ପାଖାପାଖି ୧୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ଏଠାରେ ବହୁ କୋଇଲା ଖଣି
ମିଳିଥିଲା । ମିତ୍ରବ୍ୟକ୍ତି ୧୮ ୯୦ରେ ଏହି ଦ୍ୱାପ ଏବଂ ଏହାର ଖଣି
କିଣି ନେଇଥିଲା । ପରେ ପରେ ଏହା ଏକ ସୁନ୍ଦର ସହରର
ପରିଶର ହୋଇଥିଲା । କୋଇଲା ଖଣିରେ କାମ
କରୁଥିବା ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ

- ୧୪୭୦- ଅଣ୍ଡିଆ ଓ ସିରିଆରୁ
ଇନ୍ଦ୍ରଦିମାନଙ୍କୁ ବିତାଢ଼ିବ କରାଗଲା ।
 - ୧୯୧୪- ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ୱମୁକ୍ତ ସମୟରେ ଇଟାଲୀ,
ଅଣ୍ଡିଆ, ହଙ୍ଗରୀ ଦେଶ ଜର୍ମନୀ ବିରୋଧରେ
ଯୁଦ୍ଧ ଘୋଷଣା କଲା ।
 - ୧୯୧୫- ଜୟପୁର ମହାରାଣା ଗାୟତ୍ରୀ
ଦେବୀଙ୍କ ଜନ୍ମ ।
 - ୧୯୫୧- ଶାର ମିନ୍ଦ ଉପରେ ଲବନା ଜନ୍ମ ।
 - ୧୯୯୪- ସାଉଦି ଆରବରେ
ଦଳାକଣା ଯୋଗୁଁ୨୭୦
ଚର୍ଯ୍ୟାତ୍ମକ ପ୍ରାଣହାନି ।
 - ୨୦୦୪- ବାଙ୍ଲାଦେଶରେ ଝେଡ଼
ଚୋପାନରେ ମେଘାନା ନଦୀରେ
ମୌକା ବୁଡ଼ିଯିବାରୁ ୨୫୦
ଲୋକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ।

ବାର ଏଠାରେ
ଯି ରହିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।
ଏବେ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟ,
ନୀଳ, ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣପୂଲ, ଉଦ୍‌ୟାନ,
ହାଉସ୍, ପାର୍ଲର ଆଦି
ଲିଥଲା । ଅନେକ ଏଠାରେ
ଆ ଭାବେ ରହୁଥିଲେ । ଘରଶୁଢ଼ିକ
ଆଧୁନିକ ଶୈଳୀରେ ନିର୍ମାଣ
ଯାଇଥିଲା । ଏଠାରେ ଶ୍ରୀମିକମାନଙ୍କୁ
ଶ୍ରୋଟ ଅଞ୍ଚର ପାରିଶ୍ରମିକ ମିଳିଥିଲା ।
ଲେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ କୋଇଲା ଖଣ୍ଡିରୁ
ରୁଚ ଧୂଁଧୂଁ ସମୁଦ୍ର ପବନରେ ମିଶି ପ୍ରଦୃଷ୍ଟଣ
କଲା । ଏଠାରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଶ୍ରୀମିକମାନେ
ସରୋଗରେ ପାଢ଼ିଛି ହେଲେ । କୋଇଲା
ରେ ଲୋକେ ଏହି ଶ୍ଵାନ ଛାଡ଼ି ବାଲିଗଲେ ।

୫ ପାଲିଗଲା । ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଶ୍ୱାସୁର
ଦୟାଙ୍କୁ ଏହି ଦ୍ୱାପକୁ ଆଣି ଖଣ୍ଡି ଭିଡ଼ରେ
କୁ ବାଧ କରାଗଲା । ଯେହେତୁ ଏହି
କୌଣସି ବାଟ ନ ଥିଲା, ତେଣୁ
ର ଅନାହାରେ
ଶୁଷେବେର ଏହି
କାନ୍ତି । ଅବଶ୍ୟ
ଶୁଷେବର ପୁନଃନିର୍ମାଣ
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତକଙ୍କ ପାଇଁ
ଏବେ ଏହି ପିଲ୍ଲା
ଏହି ଦ୍ୱାପରେ
ପାଇଁ
କୁ ଲଜ୍ଜା

A close-up photograph of a person's torso and arm. The person is wearing a gold-colored belt with a large, ornate buckle featuring intricate patterns. A red sash or ribbon is tied around their waist. On their right arm, there is a gold-colored cuff bracelet with multiple layers of decorative bands. The background is plain white.

କର୍ତ୍ତା: ପାରିବାରିକ ଜୀବନରେ ସୁଖ, ସମୃଦ୍ଧି ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ ବ୍ୟସାୟରେ ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ଆଖୁନିକ ଝାନ-କୌଣସି ଉପଯୋଗ କରିବେ । ବାପାମାଆଙ୍କ ସ୍ଥାୟ୍ୟ ପାଇଁ ଯତ୍ନବାନ ହେବେ ।

ଦ୍ୱାତା: ଯାତ୍ରା ସମୟରେ ମୁରୁରୁପୁରୁଷ ନିଷ୍ଠାରି ନେବେ । କୋର୍ଟ କଚେର ମାମଲାରୁ ଦୂରେର ରହିବେ । ସନ୍ତାନଙ୍କ ଭିକ୍ଷ୍ୟାତ୍ମକୁ ନେଇ ଚିନ୍ତାରେ ରହିବେ । ଛାତ୍ରାତ୍ମା ପଢ଼ାରେ ମନ୍ୟାଗ୍ରହ ଦେବେ ।

କନ୍ୟା: ବ୍ୟବସାୟରେ ଲାଭ ହେବ । ଆୟତୁ ଅଧିକ ବ୍ୟୟ କରିବେ ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ କାମରେ ଆଶକ୍ତ ବଢ଼ିବେ ଛାତ୍ରାତ୍ମା କାହାରେ ପଡ଼ିପାରିବାରେ ସାମିଲ ହେବେ ।

ହୁଳା: ଶୁଦ୍ଧପୂର୍ଣ୍ଣ ଖବର ପ୍ରାସାଦ ନେଇ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ଆଗରୁ ବଡ଼ିବେ ହେବ । ଆମର ମୃତ୍ୟୁ ମାର୍ଗ ଉନ୍ନେବେ
ବିଛା: ବୈବାହିକ ଜୀବନ ମୁଖ୍ୟମ ପରିଲିଙ୍ଗିତ ହେବ । ଭାଇଭଉଣାଙ୍କ କାମରେ ଦୂର ସ୍ଥାନକୁ ଯାଏନ୍ତା କରିବେ
ଧନ୍ୟ: ଅଜଣା ଲୋକଙ୍କଠାରୁ ଦୂର ଶୁଦ୍ଧପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟ ହୁଲାଇବେ । ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରହିବେ । ଆଲନାଙ୍କାବାଙ୍କ

ମନ୍ତ୍ର: ଘରେ ସୁଖ ସମ୍ପଦ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବା | ଚାକିରିଆଙ୍କୁ ନୂତନ ନିୟମିତ୍ତି ମିଳିବା | ସନ୍ତାନ ସୁଖ ପ୍ରାସ୍ତ ହେବା | ପ୍ରେମ ସମ୍ପଦରେ ଭୁଲ ବୁଝାମାନା ସୃଷ୍ଟି ହେବା | ସ୍ଥାପନ୍ୟରେ ଉନ୍ନତି ପରିଲମ୍ବିତ ହେବା |

କୁଣ୍ଡଳ: ଧାରକରଜକୁ ଦୂରେଇ ରହିବେ | ବ୍ୟବସାୟ ବୃଦ୍ଧିକୁ ନେଇ ସାବଧାନତା ଅବଲମ୍ବନ କରିବେ | ବିରୋଧାଙ୍କୁ ସାମା କରିବେ | ଚିନ୍ତାଗ୍ରହ ରହିବେ | ଜୀବନସାଥାଙ୍କୁ ମନ କଥା କରିବେ |

ମାନ: ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ପରାକ୍ଷାରେ ସଫଳ ହେବେ | ବନ୍ଦୁକ୍ ସାହାଯ୍ୟ ମିଳିବା | କଳା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସଫଳତା ମିଳିବା | ସ୍ଥାପ୍ୟ ସମସ୍ୟା ଦେଖା ଦେବା | ସାମା-ସ୍ଵାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମତାନ୍ତ୍ର ହେବା |

ସୁର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ପରେ କରନ୍ତୁମି ଏହି କାମ

ସନାତନ ଧର୍ମର ବାସୁ ଶାସ୍ତ୍ର ଖୁବ ମହିଁ ରହିଛି । ଘର ତିଆରି କରିବା ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଘରର ସାଜସକ୍ଷା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସୁ ଉପରେ ଧାନ ରଖି କରିବା ଉଚିତ । ବାସୁରେ ସୂର୍ଯ୍ୟାଦୟ ଏବଂ ସୂର୍ଯ୍ୟାଷ୍ଟକୁ ନେଇ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ନିଃମ ରହିଛି । ବାସୁ ଅନୁସାରେ ସୂର୍ଯ୍ୟାଷ୍ଟ ପରେ କେଉଁ ସବୁ କାମ କରିବା ଅନୁଚିତ, ଆସନ୍ତ ଜାଣିବା...

- ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ପରେ ନଖ ଓ କେଶ କାଟିବା ଅନୁଚିତ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଧାରକରେ ଲାଗି ରୁହେ ବୋଲି କୁହାଯାଏ ।
 - ସେହିଭିତ୍ତି ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ପରେ ପୋଷାକ ଧୋଇବା ଅନୁଚିତ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଘରକୁ ନକକରାମକ ଶକ୍ତି ପ୍ରବେଶ କରିବା ସହ ଘରେ ରୋଗବିରାଗ ଲାଗିରୁହେ ।
 - ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ସମୟରେ ଏବଂ ସନ୍ଧ୍ୟା ବେଳେ ଶୋଇବାକୁ ଅଶୁଭ ମନେ କରାଯାଏ । ବାସ୍ତୁ ଅନୁସାରେ ଯେଉଁ ଘରେ ଲୋକେ ସନ୍ଧ୍ୟା ସମୟରେ ଶୋଇଥାନ୍ତି ସେହି ଘରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାସ କରନ୍ତି ନାହିଁ ।
 - ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ପରେ ଘରେ ଟଙ୍କା ନେଣିଦେଶ କରିବା
 - ଅନୁଚିତ । ଏହି ସମୟରେ ଧାର ସ୍ଫୁର୍ତ୍ତରେ ଦିଆଯାଉଥିବା ଟଙ୍କା କେବେ ଫେରେ ନାହିଁ ବୋଲି କୁହାଯାଏ ।
 - ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ପରେ ଗଛକୁ ଛୁଲ୍ଜାବା କଥା ନୁହେଁ କି ସେଥିରେ ପାଣି ଦେବା ମଧ୍ୟ ଉଚିତ ନୁହେଁ ।
 - ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ପରେ ଶାର, ଦହ, ଲୁଣ, ହଳଦି ଅଦି କାହାକୁ ଦେବା ଅନୁଚିତ ।

ସୁନ୍ଦର ପୋଷାକ ପିଣ୍ଡିବେ ଯଶୀ

ତେଣ ତିଥାରାଙ୍କ ‘ରାମାୟଣ’କୁ ନେଇ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭିତରେ ଖୁବ୍ ଉଚ୍ଛଵା ରହିଛି ।
ନିଯମିତ ଏହି ପିଲ୍ଲକୁ ନେଇ ମୁଧୀ ମୁଢା ଥଥେ ଆସୁଛି । ଲକ୍ଷମିଥାରେ ପିଲ୍ଲର ମୁଣ୍ଡ
ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି । ଏଥିରେ ରଣବାରକପୁର ପ୍ରକୁଶାରାମଓ ସାଳ ପଲବାରୀମାତା
ସାତାଙ୍କ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟନକରୁଛନ୍ତି । ‘କେଜିଏପ୍’ ଫେମ୍ ଯଶ ଏଥିରେ ରାବଣ ଭୂମିକାରେ
ଦେଖାଯିବେ । କିନ୍ତୁ ଏପାବର୍ତ୍ତ ପିଲ୍ଲ ନିର୍ମାତା ଯଶଙ୍କୁ ନେଇ କିଛି ବିଧିବକ୍ଷ ଭାବେ ସ୍ଵର୍ଗନା
ଦେଇ ନାହାନ୍ତି । ତେବେ ଯଶ ଏହି ପିଲ୍ଲର ପ୍ରୟୋଜନା ଦାୟିତ୍ବରେ ମଧ୍ୟ ଅଛନ୍ତି । ଏବେ ଯଶଙ୍କୁ
ନେଇ ଏକ ଖରବ ଥିଲୁଛି । ରାବଣ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟନକରିବା ପାଇଁ ସେ ସୁନାର ପୋଷାକ
ପିଷିବେ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି । ରାବଣ ସୁର୍ବ୍ରତ ଲଙ୍କାର ରାଜା ହୋଇଥାରୁ ସେତେବେଳର
ପୃଷ୍ଠାଭୂମିକୁ ଜୀବନ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ନିର୍ମିତା ଏହି ନିଷ୍ଠାର ନେଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ତେବେ
ସେ କେବଳ ସୁନାର ପୋଷାକ ନୁହେଁ ସୁର୍ବ୍ରତ ଆଭ୍ୟନ୍ତର ମଧ୍ୟ ପିଷିବେ । ରାବଣ ଭୂମିକାରେ
ପିଲ୍ଲ ହେବା ପାଇଁ ସେ ୧୪ କେଜି ଜେନ ମଧ୍ୟ ଦଢ଼ାଇବେ । ‘ରାମାୟଣ’କୁ କୁଳି ପାର୍ଟରେ
ରିଲିଜ୍ କରାଯିବ । ପ୍ରଥମ ପାର୍ଟର ବଜେଟ୍ ରହିଛି ୮୩ କୋଟି ।

ମନ୍ତ୍ର: ଘରେ ସୁଖ ସମ୍ପଦ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବା | ଚାକିରିଆଙ୍କୁ ନୂତନ ନିୟମିତ୍ତି ମିଳିବା | ସନ୍ତାନ ସୁଖ ପ୍ରାସ୍ତ ହେବା | ପ୍ରେମ ସମ୍ପଦରେ ଭୁଲ ବୁଝାମାନା ସୃଷ୍ଟି ହେବା | ସ୍ଥାନ୍ୟରେ ଉନ୍ନତି ପରିଲମ୍ବିତ ହେବା |

କୁଣ୍ଡଳ: ଧାରକରଜକୁ ଦୂରେଇ ରହିବେ | ବ୍ୟବସାୟ ବୃଦ୍ଧିକୁ ନେଇ ସାବଧାନତା ଅବଳମ୍ବନ କରିବେ | ବିରୋଧାଙ୍କୁ ସାମା କରିବେ | ଚିନ୍ତାଗ୍ରହ ରହିବେ | ଜୀବନସାଥାଙ୍କୁ ମନ କଥା କରିବେ |

ମାନ: ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ପରାକ୍ଷାରେ ସଫଳ ହେବେ | ବନ୍ଦୁକ୍ ସାହାଯ୍ୟ ମିଳିବା | କଳା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସଫଳତା ମିଳିବା | ସ୍ଥାନ୍ୟ ସମସ୍ୟା ଦେଖା ଦେବା | ସାମା-ସ୍ଵାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମତାନ୍ତ୍ର ହେବା |

ଭାରତୀୟ କନିଷ୍ଠ ମହିଳା
ହକି ଦଳ ୨-୦ରେ ବିଜୟୀ

ବ୍ରେତା (ନେଦରଲାଣ୍ଡସ), ୧୯ |୪
(ଏଜେନ୍ଟ୍): ଯୁଗୋପ୍ ଗସ୍ତରେ

ଯୁରୋପ ଛୁର

ଯାଇଥିବା ଭାରତୀୟ କନିଷ୍ଠ ମହିଳା ହକି ଦଳ ବିଜୟନ୍ତି ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ କରିଛି । ବୁଧବାର ଖେଳାଯାଇଥିବା ଏକ ମୂଳବିଲାରେ ଭାରତ ୨-୦ ଗୋଲରେ ନେବରଲାଇସ୍ କ୍ଲବ 'ବ୍ରେଡ଼ାପେ ହକି ଭେବେଇଙ୍ଗ ପୁଣ୍ୟକୁ ପରାପ୍ରତି କରିଛି । ଏହି ମ୍ୟାଚରେ ବିଜୟ ଭାରତୀୟ କନିଷ୍ଠ ମହିଳା ହକି ଦଳ ପାଶ୍ଚ ହିନ୍ଦା ବାନୋ ଓ କନିକା ସିଞ୍ଚାରଙ୍କ ସ୍ଥିରତା ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏ ଗୋଲୁ ବାହାରିଥିଲା । ମ୍ୟାଚର ପ୍ରଥମ ବୁଲୁ କ୍ଵାର୍ଟର ବେଶ ଫୁଲାର୍ପୁର୍ବ ରହିଥିଲା । ଉତ୍ତର ଦଳ ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାହାକୁ ଗୋଲରେ ରୂପାନ୍ତିରିତ କରିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇପାରି ନ ଥିଲେ । ଏପରିକି ଭାରତ ଦିତ୍ୟକ୍ଷାର୍ଟରରେ ଶାନ୍ତି ପେନାଲ୍ କର୍ଷତ ମିଳିଥିଲେ ମଧ୍ୟ କ୍ରୁମଶକାରୀ ଦଳ ଏହାର ପାଇଦା ଭାତାପାରି ନ ଥିଲା । ତେବେ ଦିତ୍ୟକ୍ଷାର୍ଟ ଦର୍ଶକ କ୍ଵାର୍ଟରରେ ଭାରତ ଗୋଲୁ ଖାତା ଖୋଲିଥିଲା । ହିନ୍ଦା ବାନୋ ପେନାଲ୍ କର୍ଷତରୁ ଗୋଲରେ ରୂପାନ୍ତିରିତ କରି ଦଳକୁ ୧-୦ରେ ଆଶ୍ରୁଆ କରାଇଥିଲେ । ଏହାପରେ ଅତିମ ଦର୍ଶକ ୪ଥ୍ କ୍ଵାର୍ଟରରେ କନିକା ଭାରତ ପାଇଁ ଦିତ୍ୟକ୍ଷାର୍ଟ ଗୋଲୁ ଦେଇ ୨-୦ରେ ଜିତାଇଥିଲେ । ଭାରତୀୟ କନିଷ୍ଠ ମହିଳା ହକି ଦଳ ଏହାର ପରିବର୍ତ୍ତା ମ୍ୟାଚରରେ ବେଳକ୍ଷିଯନ୍ତକୁ ଭେଟିବା ।

ସେଣ୍ଟାଲ ଏସିଆନ ପୁରୁଷ ହ୍ୟାଣ୍ଡବଲ୍‌ରେ ଭାରତକୁ କାମ୍ସ୍ୟ



କରୁଣାନ୍ତି । ସେ ଗୁପ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ କାଳିକଷ୍ଟାନ ବିପକ୍ଷରେ ଓ ଶୋଲ ଦେଇଥିଲେ । ଏହି ସଫଳତା ଲାଗି ଆର୍ଯ୍ୟନଙ୍କୁ ଉଡ଼ିଶା ହ୍ୟାଣକର୍ଲ ଲ୍ୟାମର ସମ୍ବାଦକ ଛା ମାନସ କୁମାର ଦୀ, ସଭାପତି ବିଦ୍ୟବ ଗୋଧୁରା ଓ କୋଷାଧକ ସିତେବ୍ରନାଥ ଦାସ ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇଛନ୍ତି ।

ଏସିଆନ୍ ମହିଳା ଭଲିବଲ୍ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ୍ କପ୍

କର୍ମାନ୍ତକୁ ସରାଇ ଉଚ୍ଚତର ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ



ଯୁରୋକପ୍
ପରେ ଅବସର
ମେବେ
ଟୋନି କୁଞ୍ଜୁ



ବଳ୍କନ, ୧୯୫୪ (ୱେବେଟ୍): ଅଭିଜ୍ଞ ଜର୍ମାନୀ ମିଡ଼ପିଲ୍ଟର
ଚୋନି କୁଇଁ ଆଗାମୀ ଯୁଗୋକ୍ତ ପରେ ଅବସର
ନେବେ ଦୋଳି ଯୋଗଶା କରି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା
କରିଛନ୍ତି । ଏଣ୍ ବର୍ଷରେ ଚୋନି ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ
ଜନ୍ମଶାତ୍ରାମରେ ଏ ନେଇ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।
ଯେତେବେଳେ ଏଣ୍ ଏକ ଖର୍ବ ଦେଇଥିଲାମାନ୍ ହିଁ

ଶାଳଗଲ ହାସଳ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଛନ୍ତି ।
କୁନ୍ତ ପହିଲାରେ ଆୟୋଜନ ହେବାକୁ ଥିବା ଚାଣିଅନ୍ତୁ
ଲିଗ ପାରନାଲୁ ମୁକାବିଲାରେ ବେରିଷା ଉତ୍ତମମୟ
ବିପକ୍ଷରେ ରିଯଳ ମାଦିଦ ତରଫରୁ ପଡ଼ିଅକୁ
ଓହ୍ଲାଙ୍କରେ । ପୂର୍ବରୁ ସେ ବୈଶ୍ୟ ମୁଖିକୁ ତରଫରୁ
ଚାରିଠିଏ ହିଁ ପାଞ୍ଚମିଟ କିମ୍ବା ଦ୍ୱାଦ୍ଶମିଟ ପାଇଁ

କରିଥିଲେ । କୁଞ୍ଜ ୨୦୧୪ରେ ରିଯଲ ମାନ୍‌ଡିକ୍ କ୍ଲବରେ
ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ସେ ମଧ୍ୟ ୪ଥର ଲା ଲିଳା ୩
ଶାଖର ବଣ୍ଣେସଲିଗା ଟାଙ୍କଟଳ ହାସଳ କରିଛନ୍ତି । କୁଞ୍ଜ
ଜର୍ମାନୀ ପାଇଁ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୧୦୮ ଟି ମ୍ୟାର ଖେଳି ୧୦୮
ଗୋଲ ଦେଖାଇ କରିଛନ୍ତି । ସେ ମଧ୍ୟ ୨୦୧୪ ପିଟା
ଦିନରେ ପର୍ମିଶନ୍ ର୍କ୍ରେଚ୍ ରେ ପାଇଁ ୫୦୦

ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ ପୂର୍ବରୁ ବଡ଼ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ

ବ୍ୟକ୍ତିଦେଶ୍ୱୁ ହରାଇଲା ଅମେରିକା

ହୃଦୟନ, ୨୨ | ୪ (ଏଜେମ୍ବି)

ଆଶ୍ରମସନ୍ - ହରମିତଙ୍କ ଲତ୍ତୁଆ ଭାଗୀଦାରି

୧୯୮ ରନ ଟାର୍ଗେଟ୍‌ର ପିଛା କରିଥିବା ଆମେରିକା



ପାଶୁ ସବୁ ବ୍ୟାଚର ଅଛିବହୁତେ ଯୋଗଦାନ
କରିଥିଲୋ । ଆମେରିକା ତରଫରୁ ଏବେ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ
କରୁଥିବା ଣାଳ ବର୍ଷାଯ ପୂର୍ବତନ ବ୍ୟକ୍ତିଲାଭ
ଅଳଗାରୁଣ୍ୟର କୌଣ ଆଣ୍ଟରସନ ଣାଳ ଓ ହରମିତ

ଗାଁ ରନକରି ଷ୍ଟଷ୍ଠ ଡିକେଟରେ ୨୮ ବଳକୁ
ଅପରାଜିତ ୨୭ ରନର ଭାଗାଦାରୀ ସ୍ଥାପନ କଟି
ବିଜୟରେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ
ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଓପନର ସ୍ଥିରେନ ଟେଲିକେ
୨୮, ଆଶ୍ରିତେ ଗୋପୀ ୩୩, ମୋନାଙ୍କ ୧୨, ନୀତାରୀ
କୁମାର ୧୦ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିଆଉଟି ହୋଇଥିଲେ
ବୋଲିଂରେ ବାଳାଦେଶ ଚରଣର ମୁଦ୍ରାପିତ୍ତ
ରହମାନ ୨, ଶୋରିପୁଲ ଲେଖାମ ୩ ରିଆଦ
ହୁସେନ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏ ଡିକେଟ ନେଇଥିଲେ ।

ଡେହିଦଙ୍କ ଅର୍ଥଶତକ

ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରିଥିବା ବାଳାଦେଶ
ତରଫରୁ ତୋହିଦ ହୃଦୟ ସର୍ବାଧିକ ୪୮ ରନ
(୪୭, ୪ ଗୋକା, ୨ ଛକା) ର ଅର୍ଜଣତକାଯ ପାଲି
ଖେଳିଥିଲେ । ସେହିପରି ଗୋମ୍ୟ ସରକାର ୨୦,
ଲିଟନ ଦାସ ୧୪, ମହମୁତ୍ତ୍ରାଙ୍ଗ ୧୨ ରନ ସଂଗ୍ରହ
କରିଥିଲେ । ଆମେରିକା ପାଇଁ ଶିରେନ ଚେଲର ୨,
ସୌରତ ନେତ୍ରାଭାଲକର, ଅଳି ଖାନ, ଯଶଦାପ ଦି
ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏ ଡିକେଟ ଅନ୍ତିମାର କରିଛନ୍ତି
ଗୁରୁବାର ଖାତାରେ ଦ୍ଵିତୀୟ ଟି-୨୦ ମ୍ୟାର
ଖେଳାଯିବ । ସେହିପରି ଶନିବାର ଏହି ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ
ଶାମ ତଥା ଅନ୍ତିମ ମ୍ୟାନ ଆମ୍ବାଲନ ହେବ ।

● ମିଳିଲାନି ଆମେରିକା ଭିସ

ଲାମିଟେନ୍ ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଖେଳିବା ନେଇ ଆଶଙ୍କା



ହେବ। କିନ୍ତୁ ଏବେ ତାଙ୍କର ଟି-୧୦ ଖେଳିବା ଆଶାକୁ ଜବରଦସ୍ତ ଝଣ୍ଟକା ଲାଗିଛି । ନେପାଳକୁ ଆମେରିକା ଦୂତାବୀର ଲାମିଚେନଙ୍କୁ ଭିସା ଦେବାକୁ ମନୀ କରିଦେଇଛି । ଲାମିଚେନ୍ ଝୁଣ୍ଟକି ଏନେଇ ସୁଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ୨୦୧୯ରେ ମଧ୍ୟ ମୋତେ ଭିସା ଦେବାକୁ ଆମେରିକା ମନୀ କରିଥିଲା ଓ ଏବେ ଏହାର ପୁନାବାରୁ ଘଟାଇଛି । ଆମେରିକାର ଏତିକୁ ନିଷ୍ଠି ମୋତେ ଚକିତ କରିଛି ବୋଲି ସେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ଉଲ୍ଲେଖଖାର କି, ଦୁଷ୍ଟମ ମାମଲାରେ ଏକ ଜିଲ୍ଲା ନ୍ୟାୟକୟ ତାଙ୍କୁ ଦୋଷା ସାବ୍ୟସ୍ତ କରିବା ସହ ଟ ବର୍ଷ ଜେଲ୍ ଦଶ୍ୱାଦେଶ ପାଇଁ ଗ୍ୟାପ ଦେଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ହାଇକୋର୍ ଏହାକୁ ନାକର କରିବା ସହ ଲାମିଚେନଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ସାବ୍ୟସ୍ତ କରିଥିଲା । ୩୩ ବର୍ଷାୟ ଲାମିଚେନ୍ ନେପାଳ ତରଫରୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରି ୪୧ ଦିନିକିଆ, ୪୨୭ ଅଞ୍ଚଳୀଯ ଟି-୧୦ ମାୟାର ଖେଳିଛନ୍ତି । ଦିନିକିଆରେ ସେ ୧୨୭, ଟି-୧୦୦ରେ ୫୮୮ ଟି ୧୮ ନି ଆଲ୍‌ପିଏଲ ମ୍ୟାର ଖେଳି ଥଣ୍ଡି ଡିକ୍ରେଟ ଅନ୍ତିର୍ଦ୍ଦୟ କରିଛନ୍ତି ।

