



ଶାହାରୁଖଙ୍କ ସହ  
କାମ କରିବେ ଯଶ୍

► ପୃଷ୍ଠା ୧୩ ଦେଖନ୍ତୁ...

- RNI REGD NO: 42041/83
- www.sakalaeaper.com
- f /sakalanews
- x /sakalanews
- www.thesakala.in

# ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

• VOLUME- 41 • ISSUE-221 • BHUBANESWAR • MONDAY • 5 FEBRUARY 2024 • PAGE-16 • ₹ 6.00

• ବର୍ଷ-୪୧ • ସଂଖ୍ୟା-୨୨୧ • ଭୁବନେଶ୍ୱର • ସୋମବାର • ୫ ଫେବୃଆରୀ ୨୦୨୪ • ପୃଷ୍ଠା-୧୬ • ଟ. ୬.୦୦

DSPL-620



## ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ୱ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସମ୍ମିଳନୀ ୨୦୨୪

୩ରୁ ୫ ଫେବୃଆରୀ | ଜନତା ମଇଦାନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର



ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ  
ଓଡ଼ିଶା ସରକାର



## ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ୱ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସମ୍ମିଳନୀର ତୃତୀୟ ଦିବସରେ



ଗୌରବମୟ ଅତୀତର ସ୍ମୃତିଚାରଣ ଏବଂ  
ଭବିଷ୍ୟତ ଆକାଂକ୍ଷାର ପରିକଳ୍ପନା

୨୦୩୨ରେ ଓଡ଼ିଶା : ନବଦିଗନ୍ତର ସମ୍ଭାବନା  
ଶ୍ରୀ ସୁବ୍ରତ ବାଗଚୀ ଏବଂ ୫-ଟି ଓ ନବୀନ ଓଡ଼ିଶା  
ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀ ଜି. କେ. ପାଣ୍ଡିଆନ୍ଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଆଲୋଚନା

ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଖ୍ୟାତିସମ୍ପନ୍ନ ଫ୍ୟାସନ ଡିଜାଇନର  
ବିଭୁ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ସହ ବିଶେଷ ଚର୍ଚ୍ଚା

ଆଲୋଚନା: ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ହରମାନ କୁଲକେ ଏବଂ  
ପ୍ରଫେସର ଆନେଟେ ଝିମଡରେନ୍

ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା  
ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଓ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ

ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ପଢ଼ିଆକୁ ସର୍ବସାଧାରଣ ପ୍ରବେଶାନୁମତି

ସ୍ଥାନ: ଜନତା ମଇଦାନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର



www.worldodiaconference.org  
wolc\_2024 wolc2024 f wolc2024

ଭାଷା ଅତୀତର ଅସ୍ଥିତ୍ୱ  
ଭାଷା ହିଁ ଭବିଷ୍ୟତ

ଆୟୋଜକ: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ

OIPR-15001/13/0332/2324





ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ନେଇ ସରଗରମ ରହିବ ଗୃହ

ଠରେ ଅର୍ଥମନ୍ତ୍ରୀ ଆଗତ କରିବେ କାମଚଳା ବଜେଟ୍

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୧ (ସମ୍ପାଦନା): ଯୋଗବାରଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବ ଷୋଡ଼ଶ ବିଧାନସଭାର ପଞ୍ଚଦଶ ତଥା ବଜେଟ୍ ଅଧିବେଶନ । ୫ ତାରିଖରୁ ୧୩ ତାରିଖ ଯାଏଁ ଏହି ଅଧିବେଶନ ଚାଲିବ ଏବଂ ଏଥିରେ ମାତ୍ର ୭ଟି କାର୍ଯ୍ୟଦିନ ରହିଛି । ଅଧିବେଶନ ପ୍ରଥମ ଦିନରେ ରାଜ୍ୟପାଳ ଉଦ୍ଘୋଷଣା ଦ୍ୱାରା ଆରମ୍ଭ ହେବ ଓ ୮ ତାରିଖରେ ରାଜ୍ୟ ଅର୍ଥମନ୍ତ୍ରୀ ବିକ୍ରମ କେଶରୀ ଆରମ୍ଭ କାମଚଳା ବଜେଟ୍ ଆଗତ କରିବେ । ୯ ତାରିଖ ଦିନ ବ୍ୟୟମୁଖୀ ବିଧେୟକ ପାରିତ ହେବ । ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ଏହା ଶେଷ ଅଧିବେଶନ ହୋଇଥିବାରୁ ରାଜ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ନେଇ ଏହି ସମ୍ପର୍କ ଅଧିବେଶନ ସରଗରମ ରହିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।

▷ ପୃଷ୍ଠା-୯

VOLUME- 41 ■ ISSUE-221 ■ BHUBANESWAR ■ MONDAY ■ 5 FEBRUARY 2024 ■ PAGE-16 ■ ₹ 6.00



ମୋଦୀ ସରକାରଙ୍କ ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟି
ସୁବ ବର୍ଗଙ୍କ ପାଇଁ ବଡ଼ି ପ୍ରୟୋଗ
ବିଗତ ୧୦ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ସୁବବର୍ଗଙ୍କ ପାଇଁ ସର୍ବାଧିକ ସରକାରୀ ଚାକିରି

ପୁରୀ ହେବ ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ସହର: ପାଣ୍ଡିଆନ

ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦରୁ ପାଞ୍ଚଶହ ବର୍ଷର କାମ ୩ ବର୍ଷରେ ସାରିଲେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୧ (ସମ୍ପାଦନା): ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ସହର ହେବ ପୁରୀ। ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ସାରା ରାଜ୍ୟର ହେବ ଅର୍ଥନୈତିକ ମେଲୁଦଣ୍ଡ । ପୁରୀ ସହରକୁ ବାଦ ଦେଇ ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ପାଇଁ ୧୨୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଉଛି । ପୁରୀରେ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିମାନବନ୍ଦର ହେବ । ରାଜଧାନୀ ଭୁବନେଶ୍ୱର-ପୁରୀ ଆଠ ଲେନ୍, ରାଷ୍ଟ୍ରା ହେବ । କଟକ-ପୁରୀ-ଭୁବନେଶ୍ୱର ମେଟ୍ରୋ ଟ୍ରେନ୍ ପୁରୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମ୍ପ୍ରସାରଣ ହେବ । ପୁରୀ ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବଡ଼ ପ୍ଲାନ ରହିଛି । କିନ୍ତୁ କଣ୍ଠସ ପୁରଣ ଲାଗି ଆହୁରି ଲମ୍ବା ବାଟ ଯିବାର ଅଛି । ପୁରୀ ଭୁବନେଶ୍ୱର ପଡ଼ିଆରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ସାଧାରଣ ସଭାରେ ଯୋଗଦେଇ '୫-ଟି' ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କାଳିକ ପାଣ୍ଡିଆନ ଏହା କହିଛନ୍ତି ।

- ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ପାଇଁ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଉଛି ୧୨୦୦ କୋଟି
ପୁରୀରେ ହେବ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିମାନବନ୍ଦର
ଆଠ ଥାକିଆ ହେବ ଭୁବନେଶ୍ୱର-ପୁରୀ ରାଷ୍ଟ୍ରା
ପୁରୀ ହେବ ଓଡ଼ିଶାର ଅର୍ଥନୈତିକ ମେଲୁଦଣ୍ଡ
ପାନ ଚାଷୀଙ୍କ ପାଇଁ ବିନା ସୁଧରେ ୧ଲକ୍ଷର ରଶ
ପ୍ରକଳ୍ପ ପାଇଁ ପୁରୀବାସୀ ଓ ସେବାୟତଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ



କରିବେ । ତାଙ୍କର କହିବା କଥା ଥିଲା, ଚୈତି ନୂର୍ସ, ଜନତାଙ୍କ ସହିତ ତାଙ୍କର ସମ୍ପର୍କ । ଲୋକମାନେ ଯାହା ବାହିବେ, ତାଙ୍କ ପାଇଁ କରିବାର ଅଛି । ଏବେ ପୁରୀରେ ଯେଉଁ କାମ ହୋଇଛି, ତାହା ଆଗାମୀ ୨ହଜାର ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାମ ଦରକାର ନାହିଁ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ପାଣ୍ଡିଆନ କହିଥିଲେ ।

ଶ୍ରୀ ପାଣ୍ଡିଆନ କହିଥିଲେ ଯେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦ ରହିଛି । ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ କୃପାରୁ ୫୦୦ ବର୍ଷ ଧରି ଯେଉଁ କାମ ହୋଇନଥିଲା, ତାହା ୩ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କରି ଦେଖାଇଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସର୍ବଦା ପୁରୀବାସୀ ଏବଂ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ସେବାୟତଙ୍କ ଚ୍ୟାନ୍ଦ ସମ୍ମାନ କରିବା ସହ ଧନ୍ୟବାଦ ପ୍ରଦାନ କରିଆସିଛନ୍ତି । ଏହି ଅବସରରେ '୫-ଟି' ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ସମ୍ପର୍କରେ ଜନତାଙ୍କୁ ପୁରୀ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପରିକ୍ରମା ପ୍ରକଳ୍ପ

ଲୋକାର୍ପଣ ପରେ କେମିତି ଲାଗୁଛି ବୋଲି ପଚାରିଥିଲେ । ୫ଶହ ବର୍ଷରେ ଯେଉଁ କାମ ହୋଇନଥିଲା ସେହି କାମକୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ୩ ବର୍ଷରେ ସାରିଛନ୍ତି । ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦ ନେଇ ସାହସର ସହ କାମ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ । ରାଜା ମହାରାଜାଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବ୍ରିଟିଶ ଅମଳରେ ଅନେକ ଜିଲ୍ଲାକୁ ଏହି କାମ କରିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବିଫଳ ହୋଇଥିଲେ । ଏପରିକି ଅତୀତରେ ହୁଇଥିବା ଜଣ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟ ପୂର୍ବରୁ ଏହି କାମ

କରିବାକୁ ଦେଖା କରି ବିଫଳ ହୋଇଥିଲେ । ପରିକ୍ରମା ପ୍ରକଳ୍ପ ପରିକଳ୍ପନା ସମୟରେ କିଛି ଘଟଣାବଳୀ ଉପସ୍ଥାପନ କରି ଶ୍ରୀ ପାଣ୍ଡିଆନ କହିଥିଲେ ଯେ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ ଏକ ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଥିଲା ଓ ତାକୁ ନେଇ ବହୁ ଲୋକ ବିଭିନ୍ନ ଆଶା ଆଶଙ୍କା ପ୍ରକାଶ କରୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ କୌଣସି ଆଶଙ୍କାକୁ ଭ୍ରାଷ୍ଟେ ନକରି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଆଗକୁ ବଢ଼ିଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ପରିକ୍ରମା ପ୍ରକଳ୍ପ ଭଳି ଏକ ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ହାତ

ମାରିବା ବିଷୟ ବୋଲି ସମସ୍ତେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । ସାମାନ୍ୟ ଚୁଚି ହେଲେ ସରକାର ଭାଙ୍ଗିଯିବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଛି ବୋଲି ବି ସତର୍କ କରାଇ ଦେଇଥିଲେ । ଏପରିକି ବିକ୍ରମ ଜନତା ଦଳ ବୁଡ଼ିଯିବ ବୋଲି ମଧ୍ୟ କହିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସବୁପ୍ରକାର ବିଷୟ ନେବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିଲେ । ସେତେବେଳେ କହିଥିଲେ ଯେ ସେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କର କାମ କରିବି ଦେଖାଇବେ । ଓଡ଼ିଶାବାସୀଙ୍କ ଯାହା ଦରକାର, ତାହା

www.evosgoldclass.com
ODISHA'S gold class LIVING
COMING SOON
eVOS
OFERA Registration No.: RP19/2023/01077

ଆଇନ କମିସନର ସୁପାରିଷ୍ଟ ଯିତି ଭରଣା ପରେ ଦଙ୍ଗାକାରୀଙ୍କୁ ଜାମିନ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୪୧ (ଏଜେଣ୍ଡା): ବିଭିନ୍ନ ଦଙ୍ଗାକୁ ସରକାରୀ ସମ୍ପତ୍ତିକୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ପାଇଁ ୨୨ତମ ଆଇନ କମିସନର ଭାରତ ସରକାରଙ୍କୁ ବଡ଼ ସୁପାରିଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି । ଗତ ୨ ତାରିଖ ରିପୋର୍ଟରେ ଦଙ୍ଗାକାରୀଙ୍କୁ ଜାମିନ ଦେବା ପାଇଁ କଠିନ ସର୍ତ୍ତ ରଖିବାକୁ କହିଛନ୍ତି । ସରକାରୀ ସମ୍ପତ୍ତି ଯିତି ବାବଦ ଅର୍ଥ ଆଦାୟ ନ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ଲୋକଙ୍କୁ ଜାମିନ ନ ଦେବାକୁ କମିସନର ସୁପାରିଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି । ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ବିଚାରପତି ରତ୍ନକାନ୍ତ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱାଧୀନ ଖଣ୍ଡପୀଠ କହିଛନ୍ତି ଯେ ବିଶ୍ୱାସୀ ସମୟରେ ସରକାରୀ କିମ୍ବା ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସମ୍ପତ୍ତି ଉଚ୍ଚାନ୍ତ କରୁଥିବା ନୋକୋର ଉପରେ ବକାର ମୂଲ୍ୟ ଅନୁପାତରେ ଜରିମାନା ଲଗାଯାଇ ଏହି ରାଶି ଆଦାୟ ପରେ ଜାମିନ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇ ଯିବି ଏହି ସମ୍ପତ୍ତି ଆକଳନ କରିବା ସମ୍ଭବ ହେଉନାହିଁ, ତେବେ କୋର୍ଟ ଏହା ଧାର୍ଯ୍ୟ କରିବେ । ଏହି ସୁପାରିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ପାଇଁ ସରକାର ଅଲଗା ଆଇନ ମଧ୍ୟ ଆଣିପାରିବେ । କେରଳରେ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସମ୍ପତ୍ତିକୁ ସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ଯିତିଭାର ପାଇଁ ଅଲଗା ଆଇନ ରହିଛି । ଭାରତୀୟ ନ୍ୟାୟ ସଂହିତାରେ ସଂଶୋଧନ ଆଣି ଏହି ଯିତି ଭରଣା କରିହେବ ।

'ବିଧାନସଭାରେ ଭାଷା ଆଇନ' ପୁସ୍ତକ ଉନ୍ମୋଚନ କଲେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ



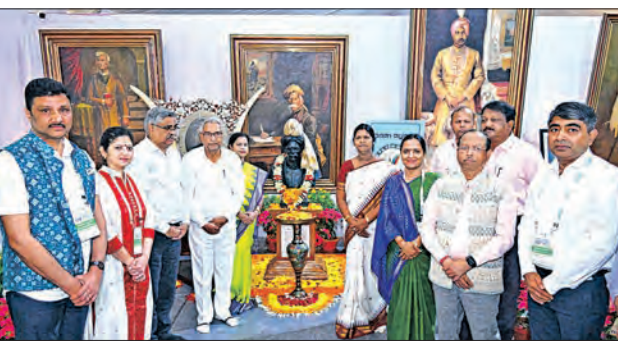
■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୧ (ସମ୍ପାଦନା): ବିଶ୍ୱ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସମ୍ମାନ ଅବସରରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଆଜି 'ବିଧାନସଭାରେ ଭାଷା ଆଇନ' ଶୀର୍ଷକ ପୁସ୍ତକ ଉନ୍ମୋଚନ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଅବସରରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଭାଷା ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ଆମେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଉଛୁ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ଆଗାମୀ ପିଢ଼ି ପାଇଁ ବିଶେଷ ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏଥିପାଇଁ ସରକାରୀସ୍ତରରେ ଉଦ୍ୟମ କରି ରହିବି । ଏହାଦ୍ୱାରା ସମସ୍ତ ଭାଷାବାସୀ ଅଞ୍ଚଳ ଗୋଟିଏ ସୂତ୍ରରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇ ଓଡ଼ିଶାର

ବିକାଶରେ ଭାଗାଦାରି ହେବେ ବୋଲି ସେ ଆଶା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ ୧୯୪୮ ମସିହାରେ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ଭାଷା ଆଇନ ଆଲୋଚନାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ୧୯୫୪ ଭାଷା ଆଇନ ପାରିତ ହେବା ଏବଂ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବିଧାନସଭାରେ ଭାଷା ଆଇନ ୨୦୧୮ର ସଂଶୋଧନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଧାନସଭାରେ ହୋଇଥିବା ସମସ୍ତ ଆଲୋଚନା ଓ ତଥ୍ୟ ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ସ୍ଥାନିତ ହୋଇଅଛି । ପୁସ୍ତକଟି ଭାଷା ଆଲୋଚନା ଆବାହକ ପବିତ୍ର ମହରାଣୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ପାଦିତ ଓ ଶବ୍ଦସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରକାଶନୀ ସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି ।

ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ୱ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସମ୍ମାନୀତ ଦିବସ

ଆଠ ଅଧିବେଶନରେ 'ଭାଷା' ମଞ୍ଜୁର

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୧ (ସମ୍ପାଦନା): ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଅସ୍ତିତ୍ୱ ରକ୍ଷା ଓ ଏହାର ପ୍ରଚାର ପ୍ରଚାର କରିବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ରାଜ୍ୟର ବହୁ କବି, ଲେଖକ, ଗାଳ୍ପିକ, ଔପନ୍ୟାସିକ, ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚକ, ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ରହିଛି । ଓଡ଼ିଶାର ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ, କଳା, ସଂସ୍କୃତି, ହସ୍ତକଳା, ଐତିହ୍ୟ, ଭାଷାକୁ ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ଓ ଏହାକୁ ପରିଷ୍କୃତ କରିବାରେ ବହୁ ଓଡ଼ିଆ ସେମାନଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ କରାଯାଇଛି । ଏହି ପ୍ରୟତ୍ନର ସାକ୍ଷ୍ୟ ରୂପେ ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ୱ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସମ୍ମାନୀତ ଦିବସ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି । ଏହି ପ୍ରସ୍ତୁତ ସମ୍ମାନୀତ ଦିବସ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି । ଏହି ପ୍ରସ୍ତୁତ ସମ୍ମାନୀତ ଦିବସ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି ।



- ୯୦ରୁ ଅଧିକ ସାଧକ ସମ୍ମାନ ସମ୍ପର୍କିତ
ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅଧିବେଶନରେ ମଧୁବାବୁଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି
ଆଜି ଶେଷ ଦିନରେ ୫ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧିବେଶନ

ଆନପାଠ, କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଅତିବଡ଼ି ଓ କନ୍ଧଦେବ ଭଳି ୯୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ପୁରସ୍କାରପ୍ରାପ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷଙ୍କୁ ଏହି ସମ୍ମାନରେ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ୱ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସମ୍ମାନୀତ ଦିବସ ଦିବସରେ ୮ ଟି

ଅଧିବେଶନରେ ବହୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି । ପ୍ରଥମ ଅଧିବେଶନରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଯୋଗେ ଦେଇ ଓଡ଼ିଶାର ଭାଷା ଓ ଐତିହ୍ୟକୁ ବହୁ ପ୍ରଶଂସା କରିଛନ୍ତି । ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଗବେଷଣା ପାଇଁ ବ୍ୟାପକ ସୁଯୋଗ ରହିଛି । ଯାହା ଗବେଷଣାକୁ ଉତ୍ତମରେ ନୂତନ ଦିଗ ଦେବା ବୋଲି ଗବେଷକ ଯୋଡ଼ା ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାକୁ ବହୁତ ସୁନ୍ଦର ସ୍ଥାନ ଭାବରେ ଗଲେଖ କରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ମଧୁବାବୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୁନ୍ଦର ବୋଲି ସେ ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ୨ ବର୍ଷ ଧରି ସେ ଓଡ଼ିଶାରେ ବିଭିନ୍ନ ସଂସ୍କୃତି ଉପରେ ଗବେଷଣା କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶା, ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ମା' ସମଲୋକ୍ୟ ବିଷୟରେ ଅଧିକ ଜାଣିପାରିଛନ୍ତି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ବିତାରିତ ଅଧିବେଶନରେ ଆନପାଠ ପୁରସ୍କାର ବିଜେତା, ପଦ୍ମଭୂଷଣ ଡ.

ଲୋକକଥା
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପାବକଭବକୁ ଭୁଲି ପୁଲକେଇ ଦେଲା, ପ୍ରତି ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ପ୍ରାଣକୁ ସତେ ଏ କେତେ ପୁଲକିତା କଲା! ବୁଦ୍ଧ-ବନିତା-ପିଲା! ଭାଷା ହିଁ ଆମର ବିକାଶର ପଥ ମହାକୁଳୁ ଚେତେଇଲା ।

ଜେଏନ୍‌ୟୁରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାହେବ ବିଜୁ ପଟ୍ଟନାୟକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କେନ୍ଦ୍ର

ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ଜେଏନ୍‌ୟୁ ମଧ୍ୟରେ ବୁଧାମଣାପତ୍ର ସ୍ୱାକ୍ଷରିତ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୧ (ସମ୍ପାଦନା): ଜବାହରଲାଲ ନେହରୁ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (ଜେଏନ୍‌ୟୁ)ରେ ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ବିଜୁ ପଟ୍ଟନାୟକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନିମନ୍ତେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ଓ ଜବାହରଲାଲ ନେହରୁ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ବୁଧାମଣାପତ୍ର ସ୍ୱାକ୍ଷର ହୋଇଛି । ଆଜି ଲୋକସେବା ଭବନଠାରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ଅତନୁ ସବ୍ୟସାଚୀ ନାୟକଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଏହା ସ୍ୱାକ୍ଷରିତ ହୋଇଛି । ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ କମିଶନର ତଥା ଶାସନ ସଚିବ



ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପ୍ରଶଂସାରେ ଶତମୁଖ ଜେଏନ୍‌ୟୁ କୁଳପତି

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୧ (ସମ୍ପାଦନା): ପ୍ରତି ଶେଷରେ ଓଡ଼ିଶା ରୂପାନ୍ତରଣ ଦେଖି ଅନେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉତ୍ତରୀ ସାଧନ କରିଛି । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ସହଯୋଗୀ ସଂଗଠନ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ଅନନ୍ୟ ରବାହରଣ ପାଲଟିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରଚାର ପ୍ରଚାର ସହିତ ଓଡ଼ିଶାର ପରିସୀମା ବାହାରକୁ ଏହି ମଧୁର ଭାଷାର ଐତିହ୍ୟ ପହଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ ଅତୁଳନୀୟ

ଓଡ଼ିଶା ରୂପାନ୍ତରଣ ଅଭୂତପୂର୍ବ

ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶାନ୍ତିରୂପ ଅଭୂତ । ଆଜି ନବୀନ ନିବାସରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ସୌଜନ୍ୟମୂଳକ ସାକ୍ଷାତ କରିବା ଅବସରରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଶ୍ଚିତ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟପ୍ରତି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଅନୁରାଗ, ରାଜ୍ୟର ରୂପାନ୍ତରଣରେ ଭୂମିକା ନିମନ୍ତେ ଭୂରିଭୂରି ପ୍ରଶଂସା କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଶ୍ଚିତ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଓଡ଼ିଶାର ରୂପାନ୍ତରଣ ଦେଖିବା ପରି ହୋଇଛି । ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ରୂପାନ୍ତରଣ ଆଣିବା ହେଉଛି ।

**କିଟ୍ରେ ଦୁଇଦିନିଆ ଓଡ଼ିଆ କବି ସମ୍ମିଳନୀ**

# ଜୀବନର ପ୍ରଥମ କବିତା ହେଉଛି ଶ୍ଵାସ: ପାଣ୍ଡିଆନ୍

ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୪୧୨(ସମିପ):

ଭୁବନେଶ୍ଵର ଜନତା ମଇଦାନରେ ଆୟୋଜିତ ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସମ୍ମିଳନୀର ଅଂଶ ଭାବେ ରବିବାର 'କିଟ୍'ରେ ଉଦଘାଟିତ ହୋଇଛି ୨ ଦିନିଆ 'ଓଡ଼ିଆ କବି ସମ୍ମିଳନୀ'। ଅପରାହ୍ନରେ ସ୍ଵଚ୍ଛ ଅଧିବେଶନରେ '୫-୬' ଅଧକାରୀଙ୍କ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପଢ଼ିବା ପରେ ଯୋଗ ଦେଇ ସଂସ୍କୃତ କବି ନେତ୍ରପୁତ୍ର ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣେ ଜଣେ କବି ଭାବରେ ଅଭିହିତ କରିଛନ୍ତି। ଶ୍ରୀ ପାଣ୍ଡିଆନ୍ କହିଛନ୍ତି ଯେବିଭିନ୍ନ ସ୍ତରରେ କାର୍ଯ୍ୟକରୁଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣେ ଜଣେ କବି। କବିତା ହେଉଛି ଜୀବନର ଅନ୍ତରାଳ ଓ ଜୀବନର ପ୍ରଥମ କବିତା ହେଉଛି ଶ୍ଵାସ। ମଣ୍ଡିତ ବ୍ୟବହାର କରି ମଣିଷ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ତରରେ ଅନେକ କିଛି କାମ କରିପାରେ, କିନ୍ତୁ କବିତା ହୃଦୟରୁ ପରିସ୍ଫୁଟ ହୋଇଥାଏ। ଆମେ ସମସ୍ତେ ଯେଉଁ ସ୍ତରରେ କାମ କରୁଛେ, ସେ ସ୍ତରରେ ଆମେ ଜଣେ



ଜଣେ କବି। ଏହି ଅବସରରେ ଶ୍ରୀ ପାଣ୍ଡିଆନ୍ ସ୍ଵରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ପାଠ କରି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପ୍ରାରମ୍ଭରେ କିଟ୍ ଓ କିଟ୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ତଥା କନ୍ୟାମାନଙ୍କୁ ସଂସ୍କୃତ ଆଧ୍ୟାପକ ପ୍ରଦାନ ସହ ଭାଷା ଆମ ଅତୀତର ସ୍ମୃତି ଓ ଆମ ଭବିଷ୍ୟତ ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ନିଜ ଗୌରବ ସହ ଅନ୍ତରଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ବିଶ୍ଵ ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ମିଳନୀ ଏକ ମହାର୍ଯ୍ୟ ଅବସର।

ଏଥିପାଇଁ ପୁଣ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ଓ ପ୍ରୟୋଗ ବେଶ୍ ପ୍ରଶଂସନୀୟ ବୋଲି ସେ ମତପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଆ କବି ସମ୍ମିଳନୀ ଆୟୋଜନ ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର କିଟ୍ କୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିବାରୁ ଶ୍ରୀ ସାମନ୍ତ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଓ ପୁଣ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଜଣାଇଛନ୍ତି। ଏହି ଅବସରରେ ବର୍ଷୀଆନ କବି ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାରୀ ସ୍ଵରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ପାଠ କରିଥିଲେ।

ପୂର୍ବାହ୍ନରେ ଉଦଘାଟନା ଉତ୍ସବରେ ପୁଣ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ରାଜ୍ୟ ଆଇନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସାହୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସମ୍ମିଳନୀ ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବିକାଶ ଦିଗରେ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇବ ବୋଲି କହିଥିଲେ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓଡ଼ିଆର ଆତ୍ମା ପରିଚୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବୋଲି ସେ ମତ ଦେଇଥିଲେ। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବିଶିଷ୍ଟ କବି ପଦ୍ମ ବିଭୂଷଣ ସାତୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର କହିଥିଲେ ଯେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭାଷାଠାରୁ ଆଗରେ ରହିଆସିଛି। ମାତ୍ର ଭାଷା

ପ୍ରତି ସମସ୍ତଙ୍କର ସ୍ଵେଚ୍ଛା, ଆଦର ଓ ସମ୍ମାନ ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ। କବି ପଦ୍ମ ଭୂଷଣ ରମାକାନ୍ତ ରଥ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଯେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ ଓ ରଚନାବଳୀ ବକାମରେ ବିଲୁପ୍ତ ସେବଦୂର ପୁନଃପୁସ୍ତକ କରିବା ନିମନ୍ତେ ପଦସେପ ନେତାଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ। ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ଵାରୋପ କରି ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେଲେ ତାହା ଆମ ଭାଷାର ଭବିଷ୍ୟତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି କବି ଦେବଦାସ ଛୋଟରାୟ କହିଥିଲେ। କବିମାନେ ସବୁବେଳେ ସ୍ଵପ୍ନବାଦୀ, ନିରବତା ହେଉଛି ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଭାଷା ବୋଲି ଡ. ପ୍ରସନ୍ନ ପାଠଶାଳୀ ମତବାକ୍ୟ କରିଥିଲେ। କବି ରାଜକେଶ୍ଵରୀଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା ତାଙ୍କ ଅଭିଭାଷଣରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ବିଶ୍ଵ ସ୍ତରରେ ପଢ଼ିଆଇବାକୁ ହେଲେ ପରସ୍ପର ଭାଷିକ ସମ୍ପନ୍ନ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ଵାରୋପ କରିଥିଲେ। ଓଡ଼ିଆ ଯୁବକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ପ୍ରତି ସ୍ଵେଚ୍ଛା, ଶ୍ରଦ୍ଧା



ଓ ସମ୍ମାନ ସୃଷ୍ଟି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ ଭାବେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଦିନକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଦିବସ ଭାବେ ପାଳନ କରିବାକୁ ସେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ କିଟ୍ ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଦିନକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଦିବସ ଭାବେ ପାଳନ କରିବାକୁ ସେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ କିଟ୍ ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଦିନକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଦିବସ ଭାବେ ପାଳନ କରିବାକୁ ସେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ।

**ସୋଆରେ 'ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିମର୍ଶ'**

## 'ଭାଷା ଗୋଟିଏ ଜାତିର ପରିଚୟ, ଆତ୍ମାର ଶକ୍ତି'

## ଡ. ଗାୟତ୍ରୀବାଳା ପଣ୍ଡାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନନା

ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୪୧୨(ସମିପ):

ଭାଷା ହେଉଛି ଏକ ଜାତିର ପରିଚୟ, ଆତ୍ମାର ଶକ୍ତି। ଯେଉଁ ଭାଷା ଯେତେ ସମୃଦ୍ଧ, ସେହି ଜାତି ସେତେ ପ୍ରଗତିଶୀଳ। ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଐତିହ୍ୟ ଓ ପରମ୍ପରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ବନିଷ୍ଟ। ୧୯୩୬ ମସିହାରେ ଭାଷାକୁ ଗ୍ରନ୍ଥ କରି ଓଡ଼ିଆ ରାଜ୍ୟ ଗଠନ ହୋଇଥିଲା। ତେଣୁ ଆମ ଭାଷାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଗଠିବା ସହ ଏହାକୁ ସୁଦୂରପ୍ରସାରା କରିବା ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ। 'ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ଵ ଓଡ଼ିଆଭାଷା ସମ୍ମିଳନୀ' ଅବସରରେ ଶିକ୍ଷା ଅନୁସନ୍ଧାନ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ(ସୋଆ)ରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଇ ଦିନିଆ 'ଓଡ଼ିଆଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିମର୍ଶ' କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଉଦଘାଟନା ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇ ଏହା କହିଛନ୍ତି ସାମ୍ବଲ ମନ୍ତ୍ରୀ ନିରଞ୍ଜନ ପୂଜାରୀ।



**ମାତୃଭାଷାକୁ ସୁଦୂରପ୍ରସାରା କରିବା ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ: ନିରଞ୍ଜନ**

**ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଭାଷା ସମ୍ମିଳନୀ ଆୟୋଜନ ପ୍ରଶଂସନୀୟ ଉପାଦାନ**

**ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଲିପି ଦେଶର ଅନ୍ୟତମ ସର୍ବପୁରାତନ: ଉପାକାନ୍ତ ଭାଷା ଏକ ଜାତିର ପ୍ରାଣକେନ୍ଦ୍ର, ଦେହର ଚର୍ମାଭିଳାଷୀ: ଗାୟତ୍ରୀବାଳା**

ନେଇ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିବା ଏହି ସମ୍ମିଳନୀ ପ୍ରଶଂସନୀୟ। ଏହାସହ ସ୍କୁଲ, କଲେଜରେ ପାଠ ପଢ଼ୁଥିବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଏ ଦିଗରେ ଅନୁପ୍ରେରିତ କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ବୋଲି ସେ ମତବାକ୍ୟ କରିଛନ୍ତି। ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ତଥା ଦୈନିକ 'ସକାଳ'ର ସମ୍ପାଦକ ଡ. ରମାକାନ୍ତ ମିଶ୍ର କହିଛନ୍ତି ଯେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ ୫ଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଯାଜ୍ଞସ୍ଵର ଜିଲ୍ଲା ଜାରକା ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ତାରାପୁର ବୌଦ୍ଧ ଗ୍ରାମରେ ଶେଷରୁ ମିଳିଥିବା ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ ଓଡ଼ିଆ ହେଉଛି ଅନ୍ୟତମ ସର୍ବ ପୁରାତନ ଲିପି। ତେବେ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟମାନେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଛି। ଏହା ପୁଣ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିକୁ ସୂଚାଇଛି ବୋଲି ଶ୍ରୀ ପୂଜାରୀ କହିଛନ୍ତି।

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉପରାଜିତ ନିଜ ନିଜ ଭିତରେ ଏକତା ବଜାୟ ରଖିବା ନିମନ୍ତେ ଭାଷା ହିଁ ହେଉଛି ଏକମାତ୍ର ମାଧ୍ୟମ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ କବୟତ୍ରୀ ତଥା ସୋଆ 'ପ୍ରାଚୀନ'ର ମୁଖ୍ୟ ଡ. ଗାୟତ୍ରୀବାଳା ପଣ୍ଡା ଅତିଥି ପରିଚୟ ସହ ସ୍ଵାଗତ ଭାଷଣ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭାଷା ହେଉଛି, ତାକୁ କହୁଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କର ଆତ୍ମାର ଶକ୍ତି ଓ ଚିତ୍ତ। ଗୋଟିଏ ଜାତି, ବଂଶ ବା ଜନସାଧାରଣ ଯଦି ତାର ମାତୃଭାଷାକୁ ହରାଏ, ତେବେ ସେ ତାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନକୁ ବଞ୍ଚିପାରିବ ନାହିଁ। ଶ୍ରୀ ଅନବିନ୍ଦ୍ୟଙ୍କର ଏହି ଉକ୍ତି ବାସ୍ତବରେ ଯଥାର୍ଥ। ଆମ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ ପାଇଁ ଏହି ସମ୍ମିଳନୀ ଓଡ଼ିଆ ସରକାରଙ୍କର ଏକ ଅଭିନବ ଯୋଜନା। ମା' ଓ ମାତୃଭାଷା ସହ ଆମର ମାତୃଭାଷା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆନୁଜ୍ଞ ଭାବରେ କଢ଼ିତ ଭାଷା ହେଉଛି ଏକ ଜାତିର ପ୍ରାଣକେନ୍ଦ୍ର। ଭାଷା ହେଉଛି ଦେହର ଜୀବନ୍ତ ଚର୍ମ। ଭାଷାରେ ହିଁ ବ୍ୟକ୍ତିର ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ ସହଜ,

ସରଳ ହୋଇଥାଏ। ମାତୃଭାଷା ଆମ କବିତା, ପଢ଼ିବା, ଲେଖିବାର ଭାଷା। ଏହା ଆମ ଭାବ ବିନିମୟ କରିବାର ବକ୍ତିଷ୍ଟ ମାଧ୍ୟମ ବୋଲି ଡ. ପଣ୍ଡା କହିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ସୋଆର ଛାତ୍ର ମଙ୍ଗଳ ତ୍ରିପୁଟେ ସଭ୍ୟାମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ମଧ୍ୟ ବକ୍ତବ୍ୟ ରଖିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ସୋଆର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସଭାପତି ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୋଜରଜନ ନାୟକ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରିଥିଲେ। ଓଡ଼ିଆର ଭୁଲ ମହାନ କବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ଓ ଭୀମ ଭୋଇଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଗଭୀର ଭାବେ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରାଯିବା ସହ ସେମାନଙ୍କ କବିତାରେ ଗଭୀର ଦାର୍ଶନିକ ତତ୍ତ୍ଵ ରହିଛି ଏବଂ ସେହି ମହାନ କୃତିକୁ ଅଧ୍ୟୟନ ଏବଂ ଗ୍ରନ୍ଥଗଣା କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ବୋଲି ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା।



**ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୪୧୨(ସମିପ):** ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାପକ ୩୦୫ଶ୍ରୀ ଉର୍ଜ୍ଵ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶ ବିଶ୍ଵ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସମ୍ମିଳନୀରେ ରାଜ୍ୟ ପାଇଛି। ତାଙ୍କର ପାଞ୍ଚଟି କବିତା ସଂକଳନ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଓ ଗୋଟିଏ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ହିସା ଏବଂ ଏକାଡ଼େମୀ ପୁରସ୍କାରପ୍ରାପ୍ତ ବିଶିଷ୍ଟ ସୁକଳି କବିତା ସଂକଳନ କଂଗୋକାରେ ସାହିତ୍ୟିକ ଡ. ପ୍ରମୋଦନା ପାଣ୍ଡି ମିଳିଛି କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନିତ ହୋଇଛି।

ସୋଆର କୁଳପତି ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରକାଶ କୁମାର ନୟକ ପୌରୋହିତ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଶ୍ରୀ ପୂଜାରୀ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିମର୍ଶ ବାହାରେ ରହିଥିବା ପ୍ରବାସୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମାତୃଭାଷା ପ୍ରତି ମନବଦୋଧ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଆମର ଦାୟିତ୍ଵ ଓ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ। ଭାଷା ପ୍ରତି ସମସ୍ତଙ୍କ ଭିତରେ ଆଗ୍ରହ ଜନ୍ମାଇବା ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ୩ ଦିନିଆ ବିଶ୍ଵ ଓଡ଼ିଆଭାଷା ସମ୍ମିଳନୀରେ

ରାସ ବିହାରୀ ବେହେରା ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇ କହିଛନ୍ତି ଯେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ କରିବା

ପ୍ରତ୍ୟେକ ସର୍ବପୁରାତନ ଲିପି। ତେବେ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟମାନେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଛି। ଏହା ପୁଣ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିକୁ ସୂଚାଇଛି ବୋଲି ଶ୍ରୀ ପୂଜାରୀ କହିଛନ୍ତି।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ସର୍ବପୁରାତନ ଲିପି। ତେବେ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟମାନେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଛି। ଏହା ପୁଣ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିକୁ ସୂଚାଇଛି ବୋଲି ଶ୍ରୀ ପୂଜାରୀ କହିଛନ୍ତି।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ସର୍ବପୁରାତନ ଲିପି। ତେବେ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟମାନେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଛି। ଏହା ପୁଣ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିକୁ ସୂଚାଇଛି ବୋଲି ଶ୍ରୀ ପୂଜାରୀ କହିଛନ୍ତି।

ପ୍ରଥମେ ଗାୟତ୍ରୀବାଳା କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀର ସୁର ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲେ। ଏହାବ୍ୟତୀତ ସେ ରାଜ୍ୟ ମୁଦ୍ ପୁରସ୍କାର, ପ୍ରକାଶନ ସମ୍ମାନ ବାବା ଓ ଏହାର ହିସା କାଦମ୍ବିନୀ କବିତା ସମ୍ମାନ, ପକାର ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରେ ଏହା ଜାତୀୟସ୍ତରରେ ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବେଶ୍ ଆଦୃତି ଲାଭ କରିଛି। ୨୦୨୨ ମସିହାରେ 'ଦୟାନଦୀ'କୁ ପ୍ରତି ଚେତନା ବିମର୍ଶ ଆଦି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉପରେ ସାହିତ୍ୟ ଅଧିବେଶନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା।

# ଭାଷା ମଞ୍ଚରେ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟ-ସଂସ୍କୃତି ତାରକାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ



ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୪୧୨ (ସମିପ): ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ଜାତୀୟ ତଥା ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଅଧିକ ଯତ୍ନ ଓ ଖ୍ୟାତି ଆଣିଥିବା ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣମାନଙ୍କୁ ଆଜି ବିଶ୍ଵ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସମ୍ମିଳନୀର ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଓଡ଼ିଆ ସରକାର ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରିଛନ୍ତି। ଏଥିରେ ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ ଅର୍ପିନା କୁମାର ପାତ୍ର, ପରିବହନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଗୁକୁନି ସାହୁ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ସ୍ଥପିତ ପଦ୍ମବିଭୂଷଣ ସୁଦର୍ଶନ ସାହୁ, ଓଡ଼ିଶା ତଥା ଭାରତନାଟ୍ୟମ୍ ବିଭାଗରୁ ପଦ୍ମବିଭୂଷଣ ଯୋଗାଣ ମାନ୍ୟତା ଦେଇ, କବି ପଦ୍ମଭୂଷଣ ରମାକାନ୍ତ ରଥ, ହୃଦୟୋଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ଡା. ରମାକାନ୍ତ ପଣ୍ଡା, ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ଯଶୋବନ୍ଦୁ ଦାସ, ପଦାଧିକାରୀ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତି, ବୈଷୟିକ ଓ ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ପ୍ରିୟମ୍ବାଦା ମହାନ୍ତି ହେକମାତ୍, ସମାଜସେବା ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଦୁର୍ଲଭା ମୁଖା, ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ହକି ଡାକ୍ତରୀ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ବିପ୍ଳାବ ଚିକିତ୍ସା, ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ନଳିନୀ ରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି, କୁଶାଳୀ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରଭୁକ୍ତ ମେହେର, ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ କୁମ୍ଭକର୍ଣ୍ଣ ମହାନ୍ତି, ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଗାଳ୍ପିକା ଶିଳ୍ପୀ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଯତ୍ନକ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଶେଷଜ୍ଞ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଡା. ସୁଜିତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, କବି ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ହରଧର ନାଗ, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ନାଳମାଧବ ପଣ୍ଡା, ବୃକକରୋଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଡା. ମୁକୁନ୍ତ ମିଶ୍ର, ଗାୟକ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଡ. ଜିତେନ୍ଦ୍ର ହରିପାଲଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରିଥିଲେ। ସେହିପରି ବିତାଣ, ଅଧିବେଶନରେ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସମେତ ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା, ଭିକ୍ଷଣ ସମ୍ମୋଚନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଆଶୋକ ଚନ୍ଦ୍ର



ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ପଢ଼ୁଣାକୁ ପ୍ରଭାବ

ଭାରତବର୍ଷରେ ପଢ଼ୁଣାକୁ:

ଭାରତବର୍ଷକୁ ଜଳପଥ ଆବିଷ୍କାର କରିବା ଦିଗରେ ପଢ଼ୁଣାକୁ ନେଇ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରଥମ ଯୁଗରୋପାୟ କାଳୀ। ପଢ଼ୁଣାକୁ ନାବିକ ଭାଷ୍ୟଦାତାମାନ ଭାରତର କାଳିକା...

ଏତିକି ବେଳେ ସମସ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ସେବାନଳକ ଦୃଷ୍ଟିଆକରଣ କଲ। ୧୫୧୪ ଖ୍ରୀ.ରେ ଓଡ଼ିଶାର ରାଜା ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର ଅନୁମତି ଲାଭ କରି ସେମାନେ ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା ମୁଦ୍ରାମୁଦ୍ରିତ ପିପିଲି ବନ୍ଦରେ ବାଣିଜ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ।

ଭାରତୀୟ ଭାଷାରେ ପଢ଼ୁଣାକୁ ପ୍ରଭାବର ମୁଖ୍ୟ କାରଣ:

ପଢ଼ୁଣାକୁ ନେବେକ ବାଣିଜ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନୁହେଁ, ନିଜର ଭାଷା ବିସ୍ତାର କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ସଫଳ, ଜାଣି, ମାଜୁର ପ୍ରଭୃତି ସ୍ଥାନରେ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଲାଭ କରିଥିଲେ। ପୂର୍ବ ଭାରତରେ ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ପଢ଼ୁଣାକୁ ଭାଷା ଶ୍ରୀଷ୍ଟର୍ଥ ପ୍ରଚାରର ମାଧ୍ୟମ ରୂପେ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଥିଲା।

ମାତୃକା ଗୀତ ଆଧାରରେ

ଓଡ଼ିଶୀ ସଙ୍ଗୀତ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟତା

ଡ. କାର୍ତ୍ତବୀର ନାରାୟଣ ପାଠୀ

ଓଡ଼ିଶୀ ସଙ୍ଗୀତ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଅନ୍ୟତମ ଖ୍ରୀ:ପୂ: ୫ମ ଶତାବ୍ଦୀ ବେଳକୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟତାରେ ସାରିଥିଲା। ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା ମିଳିସାରିଛି, କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଶୀ ସଙ୍ଗୀତକୁ କେବଳ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ମାନ୍ୟତା ଦେଇଛନ୍ତି...

ମାତୃକା ପ୍ରବନ୍ଧ (ନିବନ୍ଧ ଗୀତ) ଓଡ଼ିଶୀ ସଙ୍ଗୀତରେ ନିବନ୍ଧଗୀତ ବା ପ୍ରବନ୍ଧ ଗାନ ତିନିଟି ଭେଦରେ ବିଭକ୍ତ, ଯଥା- (୧) ଶୁଦ୍ଧ ପ୍ରବନ୍ଧ, (୨) ଛାୟାଲଗ୍ନ (ଛାୟା ମାତୃକା ଗ୍ରାମ ବା ଛାୟାମାତୃକା) ବା ସୁତ ବା ପଢ଼ି ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ (୩) କ୍ଷୁଦ୍ର ପ୍ରବନ୍ଧ ବା କ୍ଷୁଦ୍ରଗୀତ।

କହିଲେ 'କ' ଠାରୁ 'କ୍ଷ' ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣ ଦେଶଭାଷାରେ, ଅର୍ଥାତ୍, ଲୋକମାନଙ୍କ ଭାଷାରେ ବା ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳିକ ଭାଷାରେ ସରବର୍ଣ୍ଣ ସହିତ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ। ଏଠାରେ ସରବର୍ଣ୍ଣ ସହିତ ସଙ୍ଗୀତର ଶୁଦ୍ଧତା, ଉଷ୍ଣତା, ଇତ୍ୟାଦି (ସଂସ୍କୃତ) ସରବର୍ଣ୍ଣ ଭାଷାର ଅ, ଆ, ଇତ୍ୟାଦି (ଓଡ଼ିଆ) ସରବର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ।



ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି, ଯାହାକି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଗୀତରେ ରହିବା ଭିତ୍ତି ନୁହେଁ। ସେହିଭଳି ମୁଖ୍ୟତଃ ଭାଷାଗତ ପଦର ବୋଧ ଅଟେ। ଲୋକସୂକ୍ଷ୍ମ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପୁନରୁତ୍ଥ 'ତ ବର୍ଣ୍ଣରେ' / ଛନ୍ଦୋଦ୍ଦେଶ୍ୟ ତଥା ଗ୍ରାମ୍ୟ ଗତକ୍ରମପାଠ୍ୟକ୍ରମ // ପଦ୍ମ ଚାପି ଚ ପଦିତ୍ତ କଳାବାହ୍ୟ ବିକଳକ୍ରମ। (୩. ୪.୯୦, ପୃ. ୨୪୦) ଅର୍ଥାତ୍ - ଲୋକମାନଙ୍କ ବ୍ୟବହାରରେ ଓ ଶାସ୍ତ୍ର ମତରେ ଯାହା ଦୋଷାବହ ତାହା ବର୍ଣ୍ଣନାୟ ଅଟେ।

ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବିକାଶ

ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗରେ ଅର୍ଥାତ୍ ସୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ଓ ଗଦ୍ୟର ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ବିକାଶ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସରେ ଏକ ନୂତନ ଅଧ୍ୟାୟ। (୪୬) ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ପରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ ପଥରେ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତ ଏକ ମାଜୁରଖଣ୍ଡ।

ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତର ଭାଷା: ଭାଗବତର ଚକ୍ର ଓ ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ର ଓଡ଼ିଆମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ଆତ୍ମତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରଚାରିତ କରାଇ ସେମାନଙ୍କ ଉକ୍ତି-ଧର୍ମ - ପିତାସାଧୁ ତରିତାପି କରିବା ପାଇଁ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଫସ୍ତୁତ ଭାଗବତକୁ ଅନୁବାଦ କରିଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ଆର୍ଯ୍ୟତ୍ୱ ଓ ଦେବତ୍ୱରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପବିତ୍ର ଫସ୍ତୁତ ଗ୍ରନ୍ଥକୁ 'ପ୍ରାକୃତ ଭାଷା ବିଶେଷ' ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଅନୁବାଦ କରିବାକୁ ସେ ବୋଧହୁଏ ଅପରାଧ ବୋଲି ମନେ କରିଛନ୍ତି।

ଭାଷା ଗୋଟିଏ ଜାତିର ଜୀବନ-ତାହାର ଅନ୍ତଃରୂପ। ଗୋଟିଏ ଜାତିର ଜାତୀୟ ଜୀବନ ବିକଶିତ ହୁଏ ତା'ର ଭାଷାକୁ ନେଇ। ଜାତି ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମୃଦ୍ଧ ହୁଏ ତା'ର ଫସ୍ତୁତକୁ ନେଇ। ସେଥିପାଇଁ ପୃଥିବୀର ବହୁ ଭାଷ୍ଟ୍ରର ଭାଷାମୁଖ୍ୟମାନେ ଏ କଥାର ମର୍ମ- ମର୍ମେ ମର୍ମେ ଅନୁଭବ କରି ନିଜ ଭାଷାକୁ ବିକଶିତ କରିବାକୁ ଶତ ପ୍ରୟାସ କରିଆସିଛନ୍ତି। ଭାଷା ଗୋଟିଏ ଜାତିର ଭାବନୁବୋଧର ପ୍ରାଣସୂତା। ସେଥିପାଇଁ ଆମ ସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ୟତମ ବିଶାଖା କବି ପଦ୍ମନାଭସେନ ତାଙ୍କର 'ଅବସରବାସରେ' କାବ୍ୟ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଗୋଟିଏ କବିତାରେ ଯଥାର୍ଥରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ- "ଭାଷା ହିଁ ଜୀବନୀ ଶକ୍ତି ଜାତିମାନଙ୍କର / ଯେ ଜାତିର ଭାଷା ସ୍ଥାନ ସେ ଜାତି ବର୍ତ୍ତନ।" ଆମ ଭାଷା ଓଡ଼ିଆ, ଆମ ଜାତି ଓଡ଼ିଆ ଏବଂ ଆମ ପ୍ରଦେଶ ଓଡ଼ିଶା। ଆମ ଭାଷା ଓ ଜାତିର ନାମାନୁସାରେ ପ୍ରଦେଶ ପରିଚିତ୍ତା ସମଗ୍ର ଭାରତବର୍ଷରେ ପ୍ରଥମ, ଅନ୍ୟତମ ଓ ବିରଳ। ଏ କଥା ଭାବିଲାବେଳେ ଓଡ଼ିଶାର ଜଣେ ସଚେତନ ନାଗରିକ ଭାବରେ ସାଭାବିକ ଭାବେ ଆମ ମନରେ ଗର୍ବ ଆସିଥାଏ। ଆମେ ଯେଉଁ ଭୂଖଣ୍ଡରେ ବାସ କରୁଛୁ- ତାହା ସମଗ୍ର ଭାରତବର୍ଷର ଏକ ସାହିତ୍ୟିକ

Map of Odisha with text overlays: 'ମାତୃକା ଗୀତ' (Mother Language Song), 'ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା' (Odia Language), and 'ନାରାୟଣ ପାଠୀ' (Narayana Pathy). Includes a list of authors and their works related to Odia Mother Language songs.

ଭାଷା ହିଁ ଜାତିର ଜୀବନୀ ଶକ୍ତି

ପ୍ରଦେଶ ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସାଲ୍

ଭାଷା ଗୋଟିଏ ଜାତିର ଜୀବନ-ତାହାର ଅନ୍ତଃରୂପ। ଗୋଟିଏ ଜାତିର ଜାତୀୟ ଜୀବନ ବିକଶିତ ହୁଏ ତା'ର ଭାଷାକୁ ନେଇ। ଜାତି ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମୃଦ୍ଧ ହୁଏ ତା'ର ଫସ୍ତୁତକୁ ନେଇ। ସେଥିପାଇଁ ପୃଥିବୀର ବହୁ ଭାଷ୍ଟ୍ରର ଭାଷାମୁଖ୍ୟମାନେ ଏ କଥାର ମର୍ମ- ମର୍ମେ ମର୍ମେ ଅନୁଭବ କରି ନିଜ ଭାଷାକୁ ବିକଶିତ କରିବାକୁ ଶତ ପ୍ରୟାସ କରିଆସିଛନ୍ତି।

ସଚେତନ ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ରବିତ୍ ଜନତାଙ୍କ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ଉଦ୍ୟମକୁ ଆମେ କା'ଣ ଅସାଧାରଣ କରିପାରିବା! ଭାଷା ଏକ ସ୍ରୋତସିନା ଧାରା ପରି। ସେ ତା'ର ଗତିପଥରେ ଅନେକ ବାଧା ବିପ୍ଳ ଅତିକ୍ରମ କରି ନିଜ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତ୍ୱ ବୃଦ୍ଧ କରିପାରେ। ଶିଳାଲେଖରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ, ଲୋକସାହିତ୍ୟ, ଶିଶୁବେଦ, ଗୀତା-ଫହିତା, ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତ, ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭାଗବତ, ବଳରାମଙ୍କ ରାମାୟଣ, ଉପେନ୍ଦ୍ର, ଅଭିନନ୍ଦ୍ୟ, କବିସୂର୍ଯ୍ୟ, ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ, ସାଲବେଗ, ପୂର୍ଣ୍ଣ ରାଧାନାଥ, ମଧୁସୂଦନ, ପଦ୍ମନାଭସେନ, ଗଜାଧର, ଗୋପବନ୍ଧୁ, ନାଳକଣ୍ଠ, ଗୋବୀନ୍ଦରାଗ, କୁପାସିନ୍ଧୁ, କାଳିହାରଣ, କୁନ୍ତଳାକୂମାରୀ, କାହ୍ନୁଚରଣ, ଗୋପାନାଥ, ମନୋଜ ଏବଂ ବହୁ ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ବିଶାରଦ ତଥା ଆମ ଭାଷାର ସାହିତ୍ୟରଥାମାନେ ନିଜ ନିଜ ମାର୍ଗରେ ଆମ ଭାଷାକୁ ଜୀବନୀ ଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିବାର ଅଭିନବ ପ୍ରୟାସ କରିଛନ୍ତି।

ବାମସ୍ଥାର ରାଜା ସାର୍ ବାସୁଦେବ ସୁକଳଦେବ, କୃଷ୍ଣସିଂହ, ଶକ୍ତିକୋଟର ରାଜା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମର୍ଦ୍ଦିରାଜଙ୍କ ସମ୍ପେତ ଦେଶୀୟ ଗଡ଼ଜାତର ବହୁ ଭାଷାପ୍ରେମୀ ରାଜା ନାନା ମତେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି। ପ୍ରାଚୀନ, ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଶୀ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶରେ ଉତ୍କଳ ଦାସିକାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଉତ୍କଳ ପ୍ରେମ, ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ, ପ୍ରକାବନ୍ଧୁ, ସମ୍ବୁଦ୍ଧ ବାହିନୀ, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ, ମୁକୁର, ସତ୍ୟବାଦୀ, ଶଶ୍ମ ପ୍ରଭୃତି ବହୁ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକାର ଉଦ୍ୟମ ଓ ଅବଦାନ ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ। ଓଡ଼ିଶାକୁ ବିଦେଶୀମାନେ ଅଧିକାର କରି ସହସ୍ର ବର୍ଷ ଶାସନ କରିବା ହେତୁ ବହୁ ଅସୁବିଧା ସତ୍ତ୍ୱେ ବି ଆମ ଭାଷାକୁ ବେଦଶିଳ ଭାଷାଗୁଡ଼ିକର ଅନୁପ୍ରବେଶ ଦ୍ୱାରା ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦକଣ୍ଠର ସମୃଦ୍ଧ ହୋଇଛି ଓ ଆମେ ଅନ୍ୟଭାଷାକୁ ଖୁବ୍ ନିକଟରୁ ଦେଖିବାକୁ ସୁଯୋଗ ପାଇଛୁ। ଆମ ବହୁଠାରୁ ଜଗନ୍ନାଥ ବହୁଭାଗ ବଳଦେବଙ୍କ ସହିତ କଳାଯୋଡ଼ା ଓ ଧନାୟୋଗରେ ବସି କାଞ୍ଚି ଅଭିଯାନ କରିବା ଓ ବାଟରେ ମାଣିକ ଗରଜୁଣୀ ଠାରୁ ମୁଦି ଦେଇ ଦହି ଖାଇବା ପରି ପ୍ରସଙ୍ଗ, କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ସହିତ ସମ୍ପୃକ୍ତ ବାଗରହ ବଡ଼େଇରେ ଯାଏ ବୁଝିପରେ ଦାଢ ପରି କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ମଧ୍ୟରେ ଅବା ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ସମୃଦ୍ଧ ପରମ୍ପରା ମଧ୍ୟରେ ଆମେ ଆମ ଭାଷାର ଜୀବନୀ ଶକ୍ତିକୁ ହିଁ ସଫଳ ଅନୁଭବ କରିଥାଉଁ। କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଆମ ଭାଷା ସହିତ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଆମ ନୃତ୍ୟ ଓ ସଙ୍ଗୀତ। ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ଆଜି ଭାରତବର୍ଷର ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ। ଛନ୍ଦ, କେମସା, ଋଷା, ପଶୁମୁଖୀ, ସମ୍ବଲପୁରୀ ଲୋକ ସଙ୍ଗୀତ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲୋକନୃତ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଜୀବନଶକ୍ତିକୁ ଏତେ ପରିମାଣରେ ଦୃଢ଼ କରିଛି- ଯାହା ସମଗ୍ର ଭାରତୀୟ ଭାଷା-ଫସ୍ତୁତିରେ ବିରଳ। ଓଡ଼ିଶାର ନିଜସ୍ୱ ବାଦ୍ୟ-ଶାବ୍ଦ, ଆଦିବାସୀ ଲୋକନୃତ୍ୟ, ଇତିହାସ ପରି ଆଦିବାସୀ ଶୋଭାପରିପ୍ତ, ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଉପଲବ୍ଧ ପଦ୍ଧତି, ପ୍ରସ୍ତରଶିଳ୍ପ ମତରେ ଓଡ଼ିଆର କାବ୍ୟ କବିତାର ମଧ୍ୟ ଅନୁରଣିତ ହୋଇଥାଏ। ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ରଚିତ ଭଜନ ଓ ଜଣାଣ ବିଶେଷ କରି ଜଗନ୍ନାଥକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ସୃଷ୍ଟି ସାହିତ୍ୟ, ପଦ୍ଧତି ଏବଂ ସମ୍ବଲପୁରୀ ହସ୍ତକଳରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଜୀବନୀ ଶକ୍ତି କେତେ ଦୃଢ଼ ଓ ଶକ୍ତ-ତାହା କେବଳ ଜଣେ ହେଉନା ନ ଅନୁଭବୀ ଓଡ଼ିଆ ହିଁ ଅନୁଭବ କରିଥାଏ। ଆଜି ସମୟ ଆସିଛି- ଜାତି-ଧର୍ମ-ବର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ବିଶେଷରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓଡ଼ିଆ ଏକତ୍ରିତ ହେବା। ଯୁଗ ଓ ସମୟ ଆମକୁ ଆହୁାନ ଦେଇଛି- ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓଡ଼ିଆର ହୃଦୟରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କମଳିନୀ ପ୍ରସ୍ତୁତି କରିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଜରୁରୀ। ଆମେ କାଳି ପାଇଁ ଆମେ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟ-ଫସ୍ତୁତିକୁ ନେଇ ସମ୍ପୃଦ୍ଧେଶ୍ୱରୀ ଓ ଗର୍ବ କରିବା। ଏକଦା ଶିଳାଗାତ୍ରରେ ଉତ୍କଳ ହିଁ ହୋଇଥିବା କିମ୍ବା ତାଳପତ୍ର ପୋଥିରେ ପରିଣତ ହୋଇଥିବା ଅତୀତର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଆଜିର ଏହି ଡିଜିଟାଲ ଯୁଗରେ କିପରି ସମଗ୍ର ପୃଥିବୀର କୋଣାକୋଣକୁ ବ୍ୟାପିଯାଇ ଆମ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ଓ ଫସ୍ତୁତିର ଅତୀତର ଗାଥା ଗାନ କରିବ, ଅଧିକ ଜୀବନ୍ତ ଓ ମହିମାବାସ୍ତ ହୋଇପାରିବ- ତାହା ଆଜି ସମସ୍ତଙ୍କର ଧ୍ୟେୟ ହେବା ଉଚିତ। ଆଜିପରି ଏକ ଶୁଭ ଅବସରରେ ଆମେ ସେହି ଶପଥ ନେବା- ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଅରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା 'ବିଶ୍ୱଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସମ୍ମିଳନୀ' ପରି ମହାକୁମ୍ଭରେ ଏହି ଉଦ୍ୟମକୁ ସମସ୍ତେ ସମର୍ଥନ କରିବାର ସହାୟତା କରିବା ସହିତ ଏହିପରି ଐତିହାସିକ ଅଭିନବ ଉଦ୍ୟମକୁ ଜୀବନ୍ତ ଓ ପ୍ରାଣୋତ୍ତମ କରିବା। ତେବେ ଯାଇ ଏକ ଶତାବ୍ଦୀରୁ ଉତ୍କଳୀୟ ପୂର୍ବରୁ ବ୍ୟାପକ ବି ପଦାନୁପାଦନକର ଆମ ଭାଷା ପାଇଁ ଦେଖିଥିବା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାଷାହିତବାଦୀ ଶକ୍ତି ଯଥାର୍ଥ ଭାବରେ ସମର୍ଥନ ହୋଇପାରିବ।







# ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟକୁ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ଅବଦାନ



ଡ. ଅଭିମନ୍ୟୁ ବରାଳ

ପୁରୀ, ମୋ: ୯ ୯୩୭୮ ୩୫୨୨୩୦

## ଅଭିନେତ୍ରୀ ପୁନମ୍ ପାଣ୍ଡେଙ୍କ ଅନୈତିକ ଦୁଷ୍ଟାମୀ

### କର୍କଟ ସଚେତନତା ନା ଶସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକପ୍ରିୟତା?

ପୁନମ୍ ଏକ ନିଷ୍ପ୍ରାଣ ଚିତ୍ତ। ଅକାଳମୃତ୍ୟୁ ଓ ଅପମୃତ୍ୟୁ ବିଶେଷଭାବେ ବିକଟାଳ ଓ ହୃଦୟଭଙ୍ଗୀ। ସେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଯେତେବେଳେ କ୍ୟାନ୍ସର ରୋଗଜନିତ ହୋଇଥାଏ ତାହା କେତେ ଯେ ମର୍ମହୀନ ତାହା ଭୁକ୍ତଭୋଗୀ ତଥା ସମ୍ପୃକ୍ତ ପରିବାର ଓ ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବ ହିଁ ଜାଣନ୍ତି। ତେଣୁ ମୃତ୍ୟୁକୁ ନେଇ ଏବଂ ବିଶେଷକରି କ୍ୟାନ୍ସର ଜନିତ ମୃତ୍ୟୁକୁ ନେଇ କୌଣସି ପିଲାଖେଳ ବା ନାଟକ ଆଦୌ ଗ୍ରହଣୀୟ ନୁହେଁ। ଏଇ ନିକଟରେ ପ୍ରତିପଦା ଏଭଳି ଏକ ଘଟଣା ସାମାଜ୍ୟ ଦେଶରେ ଚଳି ବୁଝି କରିଛି। ଜଣେ ମଧ୍ୟମସ୍ତରର ବଳିଉଡ଼ ଅଭିନେତ୍ରୀ ପୁନମ୍ ପାଣ୍ଡେ ନାଟକୀୟ ଭାବରେ ଗର୍ଭାଶୟ କର୍କଟରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ ପ୍ରାଣ ହରାଇଛନ୍ତି ବୋଲି ଦୁଃଖ ଦେଖିବାର ତାଙ୍କର ସମ୍ପର୍କୀୟମାନେ ଜଣାନ୍ତି। ସାଧାରଣ ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିବା ବ୍ୟତିତ ଏହିଠାରେ କଲେକ୍ଟିଭ ଏହାକୁ ସତ ମନେ କରି ଗଭୀର ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ। ବିଶେଷକରି ତାଙ୍କର ଗର୍ଭାଶୟ କ୍ୟାନ୍ସର ଜନିତ ମୃତ୍ୟୁ ଜନମାନସକୁ ଆଲୋଡ଼ିତ କରିଥିଲା; କାରଣ ଏ ପ୍ରକାର କ୍ୟାନ୍ସର ରୋଗର ଆରୋଗ୍ୟ ପାଇଁ ଆଜିକାଲି ସହଜରେ ପ୍ରତିକ୍ଷେପକ ରିକା ଉପଲବ୍ଧ ହୋଇଛି। ନିୟମିତ ଯାଅ ଓ ଡାକ୍ତରୀ ପରୀକ୍ଷା କରାଇ ଏହି ରୋଗର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚିକିତ୍ସା ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରେ। ତେଣୁ ଏହି ରୋଗରେ ଜଣେ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷିତା ତଥା ଆର୍ଥିକ ସମ୍ବଳ ଓ ବଳିଉଡ଼ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଯୋଗ୍ୟ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବିସ୍ମିତ କରିଥିଲା।

କଥାଟି ସେତିକିରେ ସରିଲା ନାହିଁ। ଦିନକ ପରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ପୁନମ୍ ହଠାତ୍ ଘୋଷଣା କଲେ ଯେ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇନାହିଁ ଏବଂ ସେ କେବଳ ଗର୍ଭାଶୟ କ୍ୟାନ୍ସର ରୋଗ ବିଷୟରେ ଆମ ଦେଶରେ ସଚେତନତା ବୃଦ୍ଧି କରିବା ପାଇଁ ଏହି ରୋଗରେ ନିଜର ମୃତ୍ୟୁ କାର୍ତ୍ତିଶ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ। ଏ ଖବର ପ୍ରସାରିତ ହେଲାମାତ୍ରେ ବିଭିନ୍ନ ମହଲରେ ଆଲୋଚନା ସୃଷ୍ଟି ହେଲା ଏବଂ କେତେକ ତାଙ୍କୁ ଏଭଳି ଏକ ଦୁଃସାହସିକ ତଥା ସମାଜମଙ୍ଗଳ ପଦକ୍ଷେପ ପାଇଁ ସାଧୁତା ଜଣାଇଲେ ତ ଆହୁରି ଅନେକ ସଂଖ୍ୟାରେ ତାଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ବିରୋଧତାର କରିବା ଆରମ୍ଭ କଲେ। ବିଭିନ୍ନ ଡିଜିଟାଲ୍ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଶଂସା ବାର୍ତ୍ତା କମ୍, ଗାଳି ଓ ନିନ୍ଦାର ବନ୍ୟା ଭୁଜିଲା। ପୂର୍ବରୁ ଜଣେ ବହୁଚର୍ଚ୍ଚିତ ଓ ବିବାଦାୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବେ ପୁନମ୍ ପାଣ୍ଡେଙ୍କର ପରିଚିତି ରହି ଆସିଛି। ସେ ଅନେକ ଦୁଃସାହସିକ ପଦକ୍ଷେପ ନେଇ ଆସିଛନ୍ତି କେବଳ ନିଜର ଲୋକପ୍ରିୟତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ। ବିବାଦ, ବିତର୍କ ଓ ଚିଡ଼ିଆରେ ଆଲୋଚନା ସୃଷ୍ଟି କରିବା ସଚେତନତା ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତିଗତ ଅଭାବ ହୋଇପାରିବ। ସେହିଭଳି ଅନେକ ଅଧିକ ଅଧିକୃତ ଓ ଅଶାଳ ବାର୍ତ୍ତା, ଘୋଷଣା ଓ ଅଜ୍ଞ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଆଦି ପାଇଁ ସେ ବଳିଉଡ଼ର ଜଣେ ବହୁଚର୍ଚ୍ଚିତ ବ୍ୟକ୍ତି।

ଏଥର କିନ୍ତୁ ପୁନମ୍ ପାଣ୍ଡେ ଯାହା କଲେ ତାହା କେବଳ ଅନୈତିକ ନୁହେଁ, ବରଂ ବୀଭକ୍ତତା ଭାବେ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ବହୁ ନିନ୍ଦା ଆଣିଦେଲା। ସାଧାରଣତଃ କ୍ୟାନ୍ସର ଚିକିତ୍ସା କର୍ମଟି ପାଠିକ୍ ଭାବେ ରୋଗୀ ସେବାକାରୀ ତଥା ଅନେକ ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଏଥିନିମନ୍ତେ ବୃତ୍ତ ପ୍ରତିବାଦ ଜଣାଇଲେ। କେହି କେହି ତାଙ୍କ ଚିକିତ୍ସା ଗଣମାଧ୍ୟମ ମାଧ୍ୟମରେ ଆରୋପ କରାଗଲା ଯେ ପୁନମ୍ ପାଣ୍ଡେ ତାଙ୍କର ଏହି ନିଜ-ମୃତ୍ୟୁ ଘୋଷଣା ଦ୍ୱାରା ସମ୍ପାଦକ ଯାଦବ ଓ ଶ୍ରୀକାନ୍ତଙ୍କୁ ବିକ୍ରମ କରି ଆମ୍ଭପ୍ରଚାର କଲେ ଏବଂ ତା' ସହିତ କ୍ୟାନ୍ସର ଭଳି ଦୁରାରୋଗ୍ୟ ବ୍ୟାଧିର ପାଠିକ୍ରମାଳକୁ ଉପହାସ କଲେ। ଆଉ କେହି କେହି ତ ଖୋଲାଖୋଲି କହିଲେ ଯେ ସମାଜରେ ସଚେତନତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ପୁନମ୍ ପାଣ୍ଡେ ନିଜର ଛଳନା ମୃତ୍ୟୁ ଘୋଷଣା ନ କରି ସାଧାରଣ ଗର୍ଭାଶୟ କର୍କଟକୁ ଭିଲି ପ୍ରତିରୋଧ କରାଯାଇପାରେ ଓ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଉପଲବ୍ଧ ରିକା ଓ ଉପସ ବିଷୟରେ ସଂକଳନାଟକ ସୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିପାରିଥାନ୍ତେ। ଏଭଳି ନ କରି ମୃତ୍ୟୁକୁ ଉପହାସ କରିବା ଓ ଭଲକର କ୍ୟାନ୍ସର ରୋଗକୁ ନେଇ ଛଳନା ନାଟକ କରିବା ଆଦୌ ଗ୍ରହଣୀୟ ନୁହେଁ।

ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ବିତର୍କ ମଧ୍ୟ ଦେଖାଦେଲା। ତାହା ହେଉଛି ଯେ ଗର୍ଭାଶୟ କ୍ୟାନ୍ସର (ସର୍ଭିକାଲ୍ କ୍ୟାନ୍ସର) ଏକ ଏଭଳି ରୋଗ, ଯାହା ବହୁବ୍ୟକ୍ତିକ ସହ ସହବାସ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଅଧିକ ଦେଖାଯାଏ। ଏହାର ଅର୍ଥ ଯେତେମାନେ ଏହି ରୋଗରେ ପୀଡ଼ିତ ବା ପୀଡ଼ିତା ସେମାନେ ଦୁରାଚାରୀ ତଥା ଅନୈତିକ ତଥା ସହବାସ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲିପ୍ତ ଥାଆନ୍ତି। ଜଣେ ବଳିଉଡ଼ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏଭଳି ଅନୈତିକ ଲାଜ୍ୱାଳୀ ଭଳି ଚର୍ଚ୍ଚା କରିବା ଆହୁରି ନିନ୍ଦନୀୟ। ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଆମେନୋସେ କାର୍ତ୍ତିକ ଯେ ଏପ୍ରକାର ସହବାସ ସହିତ ଅନୈତିକ ଓ ସଂଖ୍ୟାଧିକ ବ୍ୟକ୍ତିକ ସହ ସହବାସ ଭଳି ସାମାଜିକ ଲାଜ୍ୱାଳୀ ଓ ଅପମାନ ଯୋଡ଼ି ହୋଇଥିଲା। ସେଥିପାଇଁ ଭାରତରେ ଏସବୁ ନିରାକରଣ ଅଭିଯାନରେ ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀଙ୍କର ସଚେତନତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ବାରମ୍ବାର ପ୍ରସାର ପ୍ରଚାର ଅଭିଯାନ କରାଗଲା ଏବଂ ଆକ୍ରାନ୍ତ ରୋଗୀ ଓ ସେମାନଙ୍କ ପରିବାର ପାଇଁ ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପୁନର୍ବାସ ଏକ ପୁସ୍ତକ ଉପଚାର ହୋଇପଡ଼ିଥିଲା। ସେହି ପୁସ୍ତକ୍ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିଲେ ପୁନମ୍ ପାଣ୍ଡେଙ୍କର ଏଭଳି ଦାୟିତ୍ୱହୀନ ବ୍ୟବହାର ଗର୍ଭାଶୟ କର୍କଟ ରୋଗୀମାନଙ୍କୁ ଦରୋଷରେ ସାମାଜିକ ଲାଜ୍ୱାଳୀ ଶିକାର କରୁଛି ଏଥିର ସମ୍ଭେଦ ନାହିଁ। ତେବେ ମୋଟ ଉପରେ ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ ଏହି ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ବ୍ୟବହାର ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସ୍ୱଧୀକରଣ ସାଧାରଣତଃ ଏକ ଚର୍ଚ୍ଚାର ବିଷୟ ନିଶ୍ଚୟ ହୋଇଛି। ଏହାଦ୍ୱାରା ଗର୍ଭାଶୟ କର୍କଟ ଓ ଏହାର ନିରାକରଣ ସମ୍ପର୍କରେ କିଛିଟା ସଚେତନତା ନିଶ୍ଚୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। କିନ୍ତୁ ସେହି ଅଭିନେତ୍ରୀ ଯେଉଁ ଉପାୟ ଅବଲମ୍ବନ କଲେ ତାହାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଯେତେ ମହତ୍ତ୍ୱ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହା ଯେ ତାଙ୍କର ଅଦୂରବର୍ତ୍ତିତା ତଥା ଅପରିପକ୍ୱ ମାନସିକତାର ପରିଚୟ ଦିଏ ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ।

ଏବେ ଆରମ୍ଭଗୋଟିଏ ଏହିଭଳି ଘଟଣା ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ହରିଭଦ୍ର ବହୁପୁରସ୍କୃତ ଆରାଧ୍ୟାତ୍ରି ଅଭିନେତ୍ରୀ ହାଲୁ ବେନା ନିଜର ଏକ ସଚେତନତା ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରକାଶିତ କରି ମହିଳାମାନଙ୍କର ଉତ୍ତ୍ରେୟ ବଦ ହେବା ପରେ ଏକ ବିଶେଷ ସମସ୍ୟାକୁ ଚର୍ଚ୍ଚାକୁ ଆଣିଛନ୍ତି। ଏଥିପାଇଁ ମଧ୍ୟବୟସ୍କା ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ସହଜରେ ଉପଲବ୍ଧ ରୋଗ ନିବାର ପ୍ରକ୍ରିୟା ତଥା ଚିକିତ୍ସା ଓ ଡାକ୍ତରୀ ପରାମର୍ଶ ଆଦି ବିଷୟରେ ଅବଗତ କରାଇଛନ୍ତି। ଉତ୍ତ୍ରେୟ ଭଳି ଏକ ପ୍ରାକୃତିକ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଓ ଏହାର ବୟସାଧିକ୍ୟ ଜନିତ ବଦ ହେବା ପ୍ରକ୍ରିୟା ବିଷୟରେ ଖୋଲାଖୋଲି ସର୍ବସାଧାରଣରେ ଆଲୋଚନାରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିବାରୁ ହାଲୁ ବେନାଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ବିଶାଳ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ପ୍ରଶଂସକମାନେ ସ୍ୱାଗତ ଜଣାଇଛନ୍ତି। ସେ ଯେଉଁଭଳି ଏକ ଆକର୍ଷଣୀୟ, ମନୋଚାହୁଁଥିବା ପାଥକ୍ୟରେ ଏ ବିଷୟକୁ ଆଗରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିଛନ୍ତି ତାହା ନିଶ୍ଚିତ ଏହି ସମସ୍ୟା ନିରାକରଣ ନିମନ୍ତେ ବ୍ୟାପକ ସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି କରିବ। ଉଭୟ ହାଲୁ ବେନା ଓ ପୁନମ୍ ପାଣ୍ଡେଙ୍କ ଆଚରଣକୁ ତୁଳନା କଲେ ମହିଳା ସାମ୍ପ୍ରଦାୟ ସମସ୍ୟାକୁ ଅଗ୍ରାଧିକାର ଦେବା ପାଇଁ ହରିଭଦ୍ର ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ପଦକ୍ଷେପକୁ ସମସ୍ତେ ପ୍ରଶଂସା କରିବେ। ବିଭିନ୍ନ ଅଭିନେତ୍ରୀ ପୁନମ୍ ପାଣ୍ଡେ ଏଥିରୁ ଶିକ୍ଷାଲାଭ କରି ଭବିଷ୍ୟତରେ ଆଉ ଏଭଳି ହାସ୍ୟାସ୍ତବ ତଥା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟଜନକ ଘଟଣା ସୃଷ୍ଟି କରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ଆମର ଆଶା। ମହିଳା ସାମ୍ପ୍ରଦାୟ ସମସ୍ୟା ବିଷୟରେ ସାବିକଳ୍ପନା ଆଚରଣ ଚିତିପୂର୍ଣ୍ଣ, ନୀତିଗତ ତଥା ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ହେବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ।

ସାଧାରଣତଃ ଯୁଗ ଯୁଗ ଅଧ୍ୟୟନର ଅବସାନ ପରେ ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ଗଗନରେ ଯେଉଁ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଜ୍ୟୋତିଷ୍ଠିର ଅଧ୍ୟୁତ୍ୟ ଘଟିଥିଲା, ସେ ହେଉଛନ୍ତି କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ। ଉପେନ୍ଦ୍ର ହେଉଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ନବନବନର ପାରିଜାତ ପୁଷ୍ଟି। ତତ୍ପ୍ରସାରେ କାବ୍ୟ-କୁସୁମାଭିଳାସ ଯୌରଭରେ ସୁରଭିତ ହୋଇ ଉଠିଛି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଦୀପ୍ତଶାନ୍ତର। କବୀ ଉପେନ୍ଦ୍ର ୧୬୭୨ ଖ୍ରୀ.ଅ ମାସ ଶୁକ୍ଳ ଅଷ୍ଟମୀ ବା ଶ୍ରୀପଞ୍ଚମୀ ଦିନ ଘୁମୁସର ରାଜ୍ୟର ସୁରଭିତ ଗଡ଼ରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲେ। ତାଙ୍କର ପିତାଥିଲେ ନାଳକଣ୍ଠ ଭଞ୍ଜ ଓ ପିତାମହ ଥିଲେ ରାଜକବି ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ। ସେ ସମୟରେ ଘୁମୁସର ରାଜ୍ୟ ଥିଲା ଅଷ୍ଟପ୍ରଦେଶ ଅନ୍ତର୍ଗତ। ଏକ ଅଶ୍ୱତ୍ୱତ୍ୱ ଶାନ୍ତରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରି ମଧ୍ୟ, ସେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟରେ ଯେଉଁ ପ୍ରଭୁତ୍ୱ ଉନ୍ନତ ସାଧନ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ଯାବତଦ୍ୱାରାକେ ସୁରଣ ରହିବ। ତେଣୁ ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁ ଯଥାର୍ଥରେ କହିଛନ୍ତି-

'ସହସ୍ରେ ପୂଜିତ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ଭାଷା ବଢ଼ିଛି ଓଡ଼ିଆ ଜାତି, ତୁମ ଜନ୍ମଭୂମି ଉତ୍କଳକୁ ଆନ ଜାଣିଲେ ବିଦାରେ ଛାଡ଼ି'।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମବିକାଶ ଯେନି ଅସାଧ୍ୟ, ଯେଉଁ କେତେକ ଯୁଗାନ୍ତକାରୀ ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କ ନାମୋଲ୍ଲେଖ କରାଯାଏ, ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ସ୍ଥାନ ଅନ୍ୟତମ। ଉତ୍କଳର ପୂର୍ବ ଓ ଅଙ୍ଗୁଳିକାଗଣ ସଂସ୍କୃତରେ ରସ ଓ ଅଳଙ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ର ରଚନା କରିବା ସଂଗ୍ରହ ଫଳେ କାଳିଦାସ, ମାଘ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କ ସଂସ୍କୃତ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଆଲୋଚନା ଓ ପଠନରେ ପ୍ରଭୁତ୍ୱ ହେଉଥିଲେ। ସେମାନଙ୍କ ସ୍ପର୍ଷଧାରଣା ଉଦ୍ଦୀପିତା ହେଉଥିଲେ ଓ ଓଡ଼ିଆରେ କୌଣସି ଉଚ୍ଚକୋଟିର ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ନପାରେ। ତେଣୁ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଓଡ଼ିଆ ଭଗବତକୁ 'ଚେଳି ଭାଗବତ' କହି ସେମାନେ ଉପହାସ କରୁଥିଲେ। ସଂସ୍କୃତ ପଞ୍ଚିତକାର ଏହି ଅପମାନକୁ ଉତ୍କଳରେ 'କାବ୍ୟଯୁଗ'ର ସୂତ୍ରପାତ କରିଥିଲା। ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟ ସୁଲଭ ଅଳଙ୍କାର, ରସ, କ୍ଳାନ୍ତ୍ୟ ଓ ଚାତୁର୍ଯ୍ୟ ଆଦିର ସମାବେଶରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ସଂସ୍କୃତୀୟତା କରିବାକୁ ଯେଉଁ କଳ୍ପନାରେ ପ୍ରଭୁତ୍ୱ ହୋଇଥିଲେ ତନ୍ମଧ୍ୟରେ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ହେଉଛନ୍ତି ସର୍ବପ୍ରଥମ ଓ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ। ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ସାହିତ୍ୟିକମାନେ ଛଳରେ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଯେଉଁ ସଂସ୍କୃତ ଆଣିଲେ ତାହା ହିଁ ଏହି କାବ୍ୟଯୁଗ ସୃଷ୍ଟିର କାରଣ। ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଅଳଙ୍କାର, ଅଭିଧାନ, ଚିତ୍ରକାବ୍ୟ, ଶବ୍ଦ ଓ ଅଳଙ୍କାର ତଥା ବିଭିନ୍ନ ରସବିଧାଭେଦ ନାୟିକା-ପ୍ରଧାନ ପୌରାଣିକ ଓ ଐତିହାସିକ କାବ୍ୟ, ମହାକାବ୍ୟ, ସଙ୍ଗୀତ, ଚଉତିଶା, ପୋଇଗାହା, ଦୋହା ପ୍ରଭୃତି ସାହିତ୍ୟର ଅଧିକାରଣ ବିରାଟ ସଂସ୍କୃତୀୟତା ରଚନା କରି ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ଭାଷା-ବିଦେଶୀ ଓ ଆତ୍ମପାତୀ ପଞ୍ଚିତଗଣଙ୍କ ଦର୍ପଦଳନରେ ସମ୍ମତ ହୋଇଥିଲେ।

କାବ୍ୟରେ ଶୃଙ୍ଗାର ଛଳରେ ବର୍ଷନାର ଉତ୍କଳ ପ୍ରତିପାଦନ କରିବାକୁ ଯାଇ ସେ ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟ ସୁଲଭ ଅଙ୍ଗୁଳିକୁ ଅବସ୍ଥାଭେଦରେ ଅତିକ୍ରମ କଲେ। ଶକାଦ୍ୱୟ ଓ ରାତିପୂର୍ଣ୍ଣ କାବ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ ଯାଇ ସୁଲଭିତାରେ ବୁଦ୍ଧବିଧାତା ସୃଷ୍ଟି କଲେ। ତଥାପି ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟିର ଅନ୍ତରାଳରେ ଐତିହାସିକ କାରଣ ବିଦ୍ୟମାନ। ସାହିତ୍ୟକୁ ଏପରି ଅନୁକୃତମୟ ଓ ଅଭିନବ ରୂପ ଦେବାରେ ଯେ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାଧକ ଏକଥା ଅନସାଧ୍ୟ। ତଥାପି ଉପେନ୍ଦ୍ର ପୂର୍ବକାର୍ଯ୍ୟମାନଙ୍କ ପରମ୍ପରା ଉପରେ ଦଗ୍ଢାୟତା ରହି ଯେଉଁ ଅଭିନବ ସୂକ୍ଷ୍ମତା କଲେ ତାହା ସାଧାରଣତଃ ଉତ୍କଳଭାଗତାଙ୍କର ଅଳଙ୍କାର ବିନଶ୍ଚିତ ଏକ ରସମୟ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି। କବି ସାରଳା ଦାସ ଓ ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ସୁଲଭ ପୌରାଣିକତାକୁ ଅନୁସରଣ କରିଥିଲେ ହେଁ ତହିଁର ସାରଳ୍ୟ ଓ ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟ ସୁଲଭ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ମନୋବୁଦ୍ଧିକୁ ଉପେନ୍ଦ୍ର ତାଙ୍କ ସୁଜନରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ପରିହାର କରିଛନ୍ତି। ତହିଁରେ ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟ ଅନୁରୂପ ଅଳଙ୍କାର, ରସ, ଭାଷା ଓ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟର ସମାବେଶ କରି ଉତ୍କଳର ଏହି କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟକୁ ନବଜନ୍ମ ଦେଇଛନ୍ତି। ଏହିଭଳି ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ଓଡ଼ିଆ ରସ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ସେ ଉତ୍କଳ ସଂସ୍କୃତ କବିଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଉତ୍କଳର ଅଳଙ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ର, ରସ ଶାସ୍ତ୍ର, ଦାନପତ୍ର, ଚାମୁ ଶାସ୍ତ୍ର ଓ ଉତ୍କଳ ଲୋକାଦିର ମଧ୍ୟ ଅବଦାନକାରୀ କରିଥିଲେ।

କବି ଏହିପରି ମହାକାବ୍ୟ, ସଙ୍ଗୀତ, ଅଭିଧାନ, ଅଳଙ୍କାର-ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଆରମ୍ଭ କରି ଜଣାଣ ଓ ଗାଥା, ଦୋହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରଚନା କରିଥିଲେ ଏବଂ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଅଥବା ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟ ଅନୁକରଣରେ ବୁଦ୍ଧବିଧା ଜନପ୍ରୀତ ଓ ରସାଳ କରିବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଶୃଙ୍ଗାରୀୟ ଅଷ୍ଟାଳତୀ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି ପକାଇଥିଲେ। ଉପେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟର ବୁଦ୍ଧବିଧାତା ସଂସ୍କୃତ ତାହା ଜନାଦୃତ ହୋଇଥିଲା। ଏହାର ସଙ୍ଗୀତ ପାଦ ଯଦ୍ୟୁକ୍ତ ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥିଲା। ଅର୍ଥ ନିଏ ବୁଝୁ କି ନ ବୁଝୁ ଛାନ୍ଦଟିଏ ଗାଇ ଦେଇ ଆନନ୍ଦିତ ହେଉଥିଲା। ତେଣୁ ଉତ୍କଳମଣି ଯଥାର୍ଥରେ କହିଛନ୍ତି-

'ଗାଏ ତୁମ ଗୀତ ସରାରେ ପଣ୍ଡିତ ପଥେ ପାଠ ହୁଏମନା / ବିଲେ ବୋଲେ ତଥା ଅନ୍ଧପୁରେ ଯୋଷା ହୃତଧରଣେ ବାରଣନା'।

ସାହିତ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ ରସେ ନାହିଁ ସହସ୍ରପଦ ପୁସ୍ତକର ସହସ୍ରପଦ ପୁସ୍ତକ। ସାହିତ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣରେ ଆନନ୍ଦର ଜନତାର ଉଦ୍ୱାଦ ମନରେ ଆଉ ଉତ୍କଳ କଣ୍ଠରେ। ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସୃଷ୍ଟିରେ ତାହା ହିଁ ଘଟିଥିଲା। ତେଣୁ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଗଣକବିର ଗୌରବ ଲାଭ କରିପାରିଛନ୍ତି। ଉପେନ୍ଦ୍ର କାତ୍ୟାୟ ସାହିତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ କୃତନରେ ଯେଉଁ ସାଧନା, ସଂସ୍କାର ଓ ସୃଷ୍ଟିର ସମାନ କରିଥିଲେ ତାହା ଆଜି ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଭା, ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଓ ସାହସର ସମ୍ପର୍କ ପରିଚୟ ଦିଏ। ଭାଷାର ଇତିହାସରେ ଏହାର ମୂଲ୍ୟ କିଛି କମ୍ ନୁହେଁ। କାରଣ କିଏ କହିପାରେ ଯେ ଦିନେ ସଂସ୍କୃତ ପଞ୍ଚିତମାନଙ୍କ ପ୍ରଚୋରଣରେ ଓଡ଼ିଆ

ଭାଷାର ଅଧିଗୋଟି ଶେଷ ସାମାଣ ସୂକ୍ଷ୍ମ କରିନଥାନ୍ତା! ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଯୁଗାନ୍ତକାରୀ କବି ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିବାର ଆଉ ଏକ କାରଣ ମଧ୍ୟ ରହିଛି। କଂରେଳମାନଙ୍କ ଉତ୍କଳ ଆଗମନ ଓ ଶିଖା-ଦାସାର ପରିବର୍ତ୍ତନ ସହିତ ରାଜନୈତିକ, ଅର୍ଥନୈତିକ, ସାମ୍ବୃଦ୍ଧିକ ଓ ସାମାଜିକ ଜୀବନର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଯେନି ଭବିଷ୍ୟ ଶତାବ୍ଦୀର ମଧ୍ୟଭାଗକୁ ଆମ ସାହିତ୍ୟ ନୂତନ ରୂପ ଧାରଣ କଲା। ତଥାପି ୧୮-୫୯ ଖ୍ରୀ.ଅ ଅକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଯୁଗର ଶେଷ ପ୍ରତିଭା ଉତ୍କଳ ଘଣ୍ଟ ଯଦୁମଣିଙ୍କ ବିରୋଧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ କାବ୍ୟିକ ପରମ୍ପରାର ଧାରାବାହିକ ପ୍ରଭାବ ଅଭିମନ୍ୟୁ, କବିସୂର୍ଯ୍ୟ, ଯଦୁମଣି ପ୍ରଭୃତିଙ୍କ କୃତିରେ ଭାସି ଚାଲିଥିଲା। ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ କବିତାରେ ସାଧାରଣ ଜନତା କବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ପ୍ରତି ଅନୁକୃତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରନ୍ତି। ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟରେ କାଳିଦାସଙ୍କ ପରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଉପେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ କହିଲେ ଆମେ ସାଧାରଣତଃ ତାଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟର ସଙ୍ଗୀତମୟ ଓ ରସାଳତା ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ନିବେଶ କରୁ। କାରଣ ଏହା ହିଁ ତାଙ୍କ ବିରାଟ ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଆମ ପ୍ରାଣର ସୂକ୍ଷ୍ମ ବୃଦ୍ଧିକୃତ୍ୱକୁ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିଥାଏ ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ଶତାବ୍ଦୀ ଶତାବ୍ଦୀ ଧରି ଏହି ସାହିତ୍ୟ ରାଜ୍ୟରେ ସମ୍ରାଜିତ ଆଧିନ ପ୍ରଦାନ କରେ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର ଆମ କାତ୍ୟାୟ ସାହିତ୍ୟର ଏକ କାରଣରେ ଉତ୍କଳ ଓ ପୋଷଣ ଥିଲେ। ବଙ୍ଗାୟମାନଙ୍କ କୃତକୃତ୍ୟ ଏ ଭାଷା ଯେତେବେଳେ ଲୁପ୍ତ ହେବାକୁ ଯାଉଥିଲା, ସେତେବେଳେ ପକ୍କାର ମୋହନ, ରାଧାନାଥ, ମଧୁସୂଦନଙ୍କର ଯେଉଁ ପ୍ରଚେଷ୍ଠା ଓ ସାଧନା ତାହା ଭୁଲିବାର ନୁହେଁ। ଉପେନ୍ଦ୍ର ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ନିଜ ସମୟରେ ସଂସ୍କୃତ କବଳରୁ ନିଜର ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟକୁ ରକ୍ଷା କରି ଭାଷା ରାଜ୍ୟରେ ନିଜର ଐତିହାସିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଆନନ୍ଦନରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲେ। ସେ ଭାଷାକୁ କେବଳ ରକ୍ଷା କରିନଥିଲେ, ତା'ର ରୂପ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା ସହିତ ସାହିତ୍ୟର ଭାବ ଓ ରୂପ ବିଭବର ପରିସର ବୃଦ୍ଧି କରିଥିଲେ। ସାଧନା, ବଳରାମ ଓ ଦାନକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଭଳି ସାହିତ୍ୟରେ ଯୁଗାନ୍ତର ଆନନ୍ଦନରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲେ। ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ବିଭବକୁ ନିଜ ମାତୃ ସାହିତ୍ୟରେ ରୂପାୟିତ କରି ଏହା ଗୌରବକୁ ବର୍ଦ୍ଧନ କରିବା ପାଇଁ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଆଗ୍ରାଣ ଉଦ୍ୟମ କରିଥିଲେ ଓ ସପକ ମଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ। ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ଚିତ୍ର ବନ୍ଧ, ହସାଦିକୁ ନିଜ କାବ୍ୟ ଶୈଳିରେ ସ୍ଥାନିତ କରି ଏକ ମଞ୍ଜୁଳ ରୂପ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି ଉପେନ୍ଦ୍ର। ପାଠକମାନଙ୍କ ଅଗତି ନିମନ୍ତେ ଅଜ୍ଞ କେତୋଟି ଭବାହରଣ ପ୍ରଦାନ କରାଇଲେ।

ଏକାକ୍ଷର- ମାଘ କାବ୍ୟରେ ଶ୍ରୀହର୍ଷ ଲେଖିଛନ୍ତି-  
'ଦୀନପତେ ହୁଏକଦା, ଦୀନା ଦୋ ଦୁଦନା ଦଦୋଃ / ହୁଦାଏ ଦଦତେ ଦୁକେ ଦଦା ଦଦ ଦଦୋ ଦଦୋଃ'।  
ଆମର କବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ଯେତେ ସୁଧାଧିବ୍ୟ କାବ୍ୟର ଷୋଡ଼ଶ ଛାନ୍ଦରେ ଲେଖିଛନ୍ତି - 'କଳୁ କଳୁ

କେବେ କାଳ କାଳ କଳୁ କଳୁ / କିଳେ କଳ କେକା କେକା କଳ କଳ କଳ' / ନାଣି ଏମାନଙ୍କୁ ଯୋଷି ବ୍ୟାଧ ବ୍ୟାଧ ତେବେ / ରଖୁ ରଖୁ ଗୋପପୁରେ ବଞ୍ଚାଇଲୁ ଭାବେ'।

ଅବଦାନ- ଉପେନ୍ଦ୍ର ଅବଦାନ (ବିନା ବଦାନ)ରେ ଗୋଟିଏ କାବ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି। ଯାହାର ନାମ 'ଅବଦାନ ରସ ଚଉପଦୀ'। କାବ୍ୟଟି ରାମାୟଣ କଥାବସ୍ତୁ ଉପରେ ଆଧାରିତ। ରାମାୟଣର ସମସ୍ତ ଚରିତ୍ରର ବର୍ଣ୍ଣନା ଏଥିରେ ରହିଛି। କବି କିନ୍ତୁ ବିନା ବଦାନରେ ତାହା ରଚନା କରିଛନ୍ତି। ଗୋଟିଏ ପଦ ଦେଖନ୍ତୁ: 'ଅସମ ଶର ଉତ୍କଳ କରଣେ କେଳି ମନମ୍ ନୟନ / କର ଜଳଧର ସଦସ ଉତ୍କଳ ନକର ବରଗରଜନ / ଜଳଦ, ଚଳକ ଜଳ ନକର / ନକର ସଖ ପରଶର ପଦନ, ଜଳବରକ୍ଷଣ ମନମ୍' ଇତ୍ୟାଦି।

ଲୋମ-ବିଲୋମ, ବ୍ୟାସ୍ରବତି, ମେଷ ଯୁଦ୍ଧ, ଗୋମୁତ୍ର ଛନ୍ଦ, ବିଦିଧ ବନ୍ଧ ମଧ୍ୟ ଭଞ୍ଜଭାରତୀରେ ରହିଛି। କଳାକାର ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାକୁ 'ପାଲିନକ୍ରମ' ବୋଲି କୁହାଯାଏ। ଯଥା-radar, madam, malayalam... ଇତ୍ୟାଦି। ଏଣୁ ପଢ଼ିବ ଯାହା, ତେଣୁ ପଢ଼ିବ ତାହା। ସଂସ୍କୃତରେ କାଳୀଦାସ 'ବିନା ସନା ନା ସନା ବିଷ ଦାଳିଲ' ଲେଖିଲେ। ଓଡ଼ିଆରେ ସେହିପରି- 'କତୁଳା କାଣା ଗଣିକାକୁ ତାଳ' କିମ୍ବା 'ବଣିଆଁ ବାରିପଦାରୁ ଦା'ପରିବା ଆଣିବ'। ଉପେନ୍ଦ୍ର ସାଧୁ 'ପ୍ରମୁଦ ସୁଧାନିଧି' କାବ୍ୟର ୧୫ ଛନ୍ଦକୁ ୨୦ ପରେ ଲେଖିଛନ୍ତି। ପ୍ରଥମ ୧୦ ପଦ ଯାହା ଶେଷ ୧୦ ପଦ ଠିକ୍ ଓଲଟା। ଗୋଟିଏ ପଦକୁ ଉତ୍କଳ ହେଲା- 'ରବର ବିହେ କଷ୍ଟ ସୁକାର ଡୋ ସରୋସୀ / ଉପଦା ଦରବ ତୁହି ନାଶ ପ୍ରାଣୋରସ' ଏହା ପ୍ରଥମ ପଦ। ଏହି ଛାନ୍ଦର ୨୦ ପଦ ବା ଶେଷ ପଦ ହେଲା- 'ଶରଣେ ପ୍ରାପ ନାହିଁ ବୁ ବର ଦାହ'। ସରୋସୀ ଡୋର କି ସୁଖ କହେ ବାବରବା'। ୨୯ ପଦଟି ୧୯ ପଦର ଓଲଟା। ସେହିଭଳି କୋଟି ବୁଦ୍ଧାଶ୍ରମଭରଣର ୨୦ ଛାନ୍ଦକୁ କବି ଏପରି ଲେଖିଛନ୍ତି ଯେ ଗୋଟିଏ ପଦକୁ କଳହସ୍ୟ କେବାର ରାଗରେ ଗାଇଲେ ଏହା ପୁରୁଷ ଅର୍ଥରେ କାବ୍ୟ ନାୟକ ପୁଷ୍କଳକୁଳୁ ରୁଷାଳବ। ସେହିପରି ଉତ୍କଳ ପଦକୁ ଚୁପାଳ ରାଗରେ ଗାଇଲେ ନାରୀ ଅର୍ଥରେ କୋଟି ବୁଦ୍ଧାଶ୍ରମଭରଣକୁ ରୁଷାଳବ। ଏହା ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଆଲୋଚନାରେ ପେଟପା ରଖେ। ଏହି ସବୁ ଚିତ୍ରକାବ୍ୟ ପାଇଁ ଉପେନ୍ଦ୍ର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବରେ ଏକ କାବ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି, ଯାହାର ନାମ 'ଚିତ୍ରକାବ୍ୟ ବନ୍ଧୋନୟନ'। ମାଳାୟାଳାମ ଓ ବ୍ରହ୍ମରାଟି ସାହିତ୍ୟକୁ ଛାଡ଼ି ଦେଲେ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ପ୍ରାଦେଶିକ ଭାଷାରେ ଏଭଳି ଖଣ୍ଡିତ କାବ୍ୟ ନାହିଁ। ଆମ୍ଭଯୋଗିତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଶାଳା ବଜଲ। ସାହିତ୍ୟରେ ଏ ସବୁ ସମ୍ଭୁ। ଏହା ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ଓ ଆମ ମାତୃ ସାହିତ୍ୟର ଗୌରବ।

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ଅଧିକାଂଶାୟ ମାନବତା ଲାଭ କରିଛି। ସାରଳା ଯୁଗରୁ ଭଞ୍ଜ ଯୁଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେହି ପ୍ରସ୍ତାବଣା କବିମାନଙ୍କର କୃତି ଲାଗି ଆମ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ଗୌରବପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛି। ଏହି ଅବସରରେ ଆମର ଲୋକପ୍ରିୟ ସରକାର ଓଡ଼ିଆ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ଲୋକାର୍ପଣ କରିବା ସହିତ ବିଶ୍ୱ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସମ୍ମିଳନୀ କରୁଛନ୍ତି। ରାତି ସାହିତ୍ୟର ପଠନ ଓ ଗବେଷଣା ଲାଗି ଓଡ଼ିଆ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବ୍ୟବସ୍ଥା କଲେ ଏହି ଗୌରବପୂର୍ଣ୍ଣ ସାହିତ୍ୟକୃତି ବିଶେଷ ଜନାଦୃତ ହୋଇପାରେ।

ଛନ୍ଦ ଜଗନ୍ନାଥ, ବସନ୍ତ ଉତ୍କଳ ଜନନୀ।

# ଆମ ଅର୍ଥନୀତିରେ 'ସ୍ଟାର୍ଟଅପ୍'ର ଭୂମିକା



ଡ. ବାନାଧର ମିଶ୍ର

ଭାରତ ଭଳି ଏକ ବିକାଶଶୀଳ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ବୃହତ୍ ଶକ୍ତି ରୁଜନରେ ଅଣ୍ଟି ଯୁଦ୍ଧ ତଥା ମଧ୍ୟ ଶକ୍ତି (ଏମ୍.ଏସ୍.ଏମ୍.)କୁ ସୃଷ୍ଟି ଉତ୍ପାଦନ, ନିୟନ୍ତ୍ରି ଓ ଆୟ ବୃଦ୍ଧି କରିବା ସହ ସୁସ୍ଥ ଶକ୍ତି ବିକାଶ, ଆଞ୍ଚଳିକ ବୈଷମ୍ୟ ଦୂରୀକରଣ, ଆଞ୍ଚଳିକ ସ୍ତରରେ ସୁଲଭ୍ୟ କଣ୍ଟ୍ରୋଲ ସହଜଯୋଗ୍ୟ ତଥା ଆଞ୍ଚଳିକ ବକାରି ସମ୍ପାଦନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଶେଷ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥାନ୍ତି। ସୁତରାଫ ଅର୍ଥନୀତିରେ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ସୃଷ୍ଟି ଓ ଦ୍ରୁତ ଆର୍ଥିକ ବିକାଶ ଏମ୍.ଏସ୍.ଏମ୍. ଶକ୍ତିର ଅଧିକୃତ ଅଂଶ ଅଟେ। କିନ୍ତୁ ସମ୍ପ୍ରତି ଆମ ଦେଶରେ ଉତ୍ପାଦନ, ନିୟନ୍ତ୍ରି, ଆୟ ଓ ପୂଜି ନିବେଶନ ମାତ୍ରକୁ ବୁଝି କରି ନୂତନ ଚିନ୍ତାଧାରା ଭିତ୍ତିରେ ଏକ ଅଭିନବ ବ୍ୟବସାୟିକ ମଡେଲ ହିସାବରେ ସ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ଅଧ୍ୟୟନ ହୋଇଛି। ଏହାକୁ 'ସ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ଉଦ୍ଦୀପନ' ନାମରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରାଯାଉଛି। ଭଗବତେସ୍ୱର ବା ନୂତନତ୍ୱର ପରିପ୍ରକାଶ ନିମନ୍ତେ ଏକ ବୃତ୍ତ ବାଚକରଣ ଗଠନ କରିବା ପାଇଁ ୨୦୧୬ ମସିହା ଜାନୁୟାରୀ ମାସ ୧୬ ତାରିଖରେ ଭାରତ ସରକାର ଯେଉଁ ପଦକ୍ଷେପ ନେଇଥିଲେ ତାହା ହିଁ 'ସ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ଉଦ୍ଦୀପନ'। ପ୍ରଧ





ଅବଶିଷ୍ଟାଂଶ...

ଆଜିଠାରୁ ବିଧାନସଭା...

ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କ ଅଭିରାଜ୍ୟ ପରେ ୫ରୁ ୬ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଧନ୍ୟବାଦ ପ୍ରସ୍ତାବ ଉପରେ ଆଲୋଚନା ହେବ। ଅର୍ଥମନ୍ତ୍ରୀ ଟି. ଚାଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଏହାକୁ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବେ ଏବଂ ୨୦୨୪-୨୫ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷର ପ୍ରଥମ ୪ ମାସ ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ବଜେଟ୍ ଆରମ୍ଭ କରିବେ।

ପୁରୀ ହେବ...

ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀ ପୁରୀ ସଦର ଓ ବୁଢ଼ିଗିରିବାସୀ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଆଶୀର୍ବାଦ କରନ୍ତୁ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ପାଣ୍ଡିଆନ ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ ଆହ୍ଵାନ ଦେଇଥିଲେ। ସମସ୍ତେ ଏକାଠି ହୋଇ କଳ୍ପନା କରନ୍ତୁ।

ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲାରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଯୋଜନା ଆରମ୍ଭ ହେବ। ପ୍ରତି ପଞ୍ଚାୟତରେ ଆମ ବ୍ୟାଙ୍କ ସେବା ଆରମ୍ଭ ହେବ। ସବୁପ୍ରକାର ଭଣ୍ଡା ବଜ୍ରାକାରୀଙ୍କୁ ଯାଞ୍ଚକରି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ବିଶ୍ଵାସୀଳ କରିବା ଲାଗି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି।

ଗଡ଼ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପାଇଁ ସେ ପୁରୀ ଗସ୍ତ କରିଥିଲେ। ଏହି ୬ ମାସରେ ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ପାଇଁ ୩୧୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଛି। ପୁରୀ ସଦର, କଣ୍ଠାସ, ବୁଢ଼ିଗିରି ଓ କୁଣ୍ଡପ୍ରସାଦରେ ବହୁମୁଖ୍ୟ ବାଟା ଆକ୍ରମଣକୁ ଲାଗି ୨୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଛି।

ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲାରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଯୋଜନା ଆରମ୍ଭ ହେବ। ପ୍ରତି ପଞ୍ଚାୟତରେ ଆମ ବ୍ୟାଙ୍କ ସେବା ଆରମ୍ଭ ହେବ। ସବୁପ୍ରକାର ଭଣ୍ଡା ବଜ୍ରାକାରୀଙ୍କୁ ଯାଞ୍ଚକରି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ବିଶ୍ଵାସୀଳ କରିବା ଲାଗି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି।

ଆଠ ଅଧିବେଶନରେ...

ଅନୁରୂପ ଭାବରେ କିଟ୍ରେ ୨ ଦିନିଆ କବି ସମ୍ମିଳନୀ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଛି। ଏଠାରେ ରାଜ୍ୟର ଶତାଧିକ କବି ଏକତ୍ରିତ ହୋଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା ଉପରେ ଆଧାରିତ ସମ୍ବନ୍ଧିତ କବିତା ଆବୃତ୍ତି କରିଛନ୍ତି।

ଜେଏନୟୁରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାହେବ...

ଅନୁରୂପ ଭାବରେ କିଟ୍ରେ ୨ ଦିନିଆ କବି ସମ୍ମିଳନୀ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଛି। ଏଠାରେ ରାଜ୍ୟର ଶତାଧିକ କବି ଏକତ୍ରିତ ହୋଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା ଉପରେ ଆଧାରିତ ସମ୍ବନ୍ଧିତ କବିତା ଆବୃତ୍ତି କରିଛନ୍ତି।

ଓଡ଼ିଶା ରୂପାନ୍ତରଣ...

ଦିଗରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଶଂସନୀୟ। ରାଜ୍ୟର ଅଭିବୃଦ୍ଧିକୁ ରୂପାନ୍ତରଣ ଭିତରେ ବି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଶା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କୁ ଅର୍ଜନୀତୀୟ ଭାବରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ଯେଉଁ ବିଶ୍ଵ ଓଡ଼ିଆ ଗାନ୍ଧୀ ସମ୍ମିଳନୀ ଆୟୋଜନ କରିଛନ୍ତି ତାହାର ପ୍ରଭାବ ସୁଦୂର ପ୍ରସାରୀ ହେବ।

ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସୂଚାରେ ଚାଲିବ ଗୃହ

ଲୁଚନେଶ୍ଵର, ୪୧୨ (ସମ୍ପାଦକ): ସୋମବାରଠାରୁ ଗୋଡ଼ଶ ବିଧାନସଭାରେ ପଞ୍ଚଦଶ ଅଧିବେଶନ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଏହିକ୍ରମରେ ଆଜି ବାଟସ୍ଵରୀ ପ୍ରମିଳା ମଲ୍ଲିକଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ସର୍ବଦଳୀୟ ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି।

AFFIDAVIT I, Chaitanya Sahoo, S/O-Late Bhikari Charan Sahoo Resident of At-Siundi, Po-Rahama, Ps-Tirtol, Dist-Jagatsinghpur, Odisha, PIN-754140, declare by this affidavit no. 64AA 469760 dtd 02.02.2024 that now onwards I shall be known as Chaitanya Charan Sahoo for all future purposes.

GOVERNMENT OF ODISHA OFFICE OF THE SUPERINTENDING ENGINEER RURAL WORKS DIVISION, ANANDAPUR email: eerw\_anandapur@yahoo.co.in NOTICE INVITING TENDER NATIONAL COMPETITIVE BIDDING THROUGH e-PROCUREMENT NOTICE

XXXIII-22 ଜିଲ୍ଲାପାଳ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା (ଭୂ-ଅର୍ଜନ ଉପବିଭାଗ) ଭୂ-ଅର୍ଜନ ଅଧିକାରୀ, (କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଭାବରେ), ଏବଂ କ୍ଷମତାପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରାଧିକାରୀ, କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ପ୍ରକଳ୍ପ ନଂ - ୫୭

Table with 5 columns: S.No, Description, Area, and other details regarding land acquisition for NH57.

Table with 5 columns: Sl. No, Bidder Name, Bid Amount, Bid Type, and Remarks.

Table with 5 columns: Sl. No, Bidder Name, Bid Amount, Bid Type, and Remarks.

ଭୂମିମୁଖ୍ୟରେ ମହିଳା ସମାବେଶ ଓ ପରିବାର ସମ୍ପର୍କ ଅଭିଯାନ

ବିଜେଡିରେ ମିଶିଲେ ଶତାଧିକ କର୍ମୀ

ଟାଙ୍ଗା, ୪୯(ସମିଧ)



ମହିଳାଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ବିଭିନ୍ନ ଯୋଜନା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା। ଏହି ଅବସରରେ ବିଭିନ୍ନ ଦଳର ଶତାଧିକ କର୍ମୀ ବିଜେଡିରେ ଯାମିଲ ହୋଇଥିଲେ।

ଟାଙ୍ଗା ବୌଦ୍ଧ ବୁକ ଭୂମିମୁଖ୍ୟ ପଞ୍ଚାୟତ ସଭାଙ୍କ ରାମେଶ୍ୱର ପଡ଼ିଆରେ ପଞ୍ଚାୟତ ସଭା ମହିଳା ମହାସଭା ପକ୍ଷରୁ ମହିଳା ସମାବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି।

ନିଶା ପରିତ୍ୟାଗକଲେ ଶତାଧିକ କର୍ମଚାରୀ

ଟାଙ୍ଗା, ୪୯(ସମିଧ) : ଟାଙ୍ଗାରେ ଥିବା ଯୁବମୁଖ୍ୟଙ୍କ ମଧ୍ୟ ପୋଷ କରୁଥିଲେ। ତାଙ୍କର ଏହି ପ୍ରଚେଷ୍ଟାରେ କମ୍ପାନୀର ପରିବହନ ସମ୍ପା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ କମ୍ପାନୀରେ ସମସ୍ତ ଭ୍ରାତୃଭ୍ରଣ ଓ ହେଲପରମାନେ ନିଶା ତ୍ୟାଗ କରିଛନ୍ତି।



ମହାପୁରୁଷ ଶ୍ରୀଅନୁତାନମ ମିମି ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ୍ ଉଦ୍ଘାଟିତ

ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲି, ୪୯(ସମିଧ) : କଟକ ସଦର ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀ ଅନ୍ତର୍ଗତ ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲି ବୁକ ନେମାଳ ସମ୍ପର୍କରେ ଚିତ୍ରୋତ୍ପଳା ନଦୀ ତଟରେ ଥିବା ଗୋଖରା ପଡ଼ିଆରେ ମହାପୁରୁଷ ଶ୍ରୀଅନୁତାନମ ମିମି ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମର ଶୁଭ ଉଦ୍ଘାଟନ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି।



ବିଜେଡି ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ନୃସିଂହଚରଣ ମୁକୁଳିକ ନେତୃତ୍ୱରେ ଜନାର୍ଦ୍ଦନପୁର ଶନିବଜାରରୁ ଏକ ବିରାଟ ମୋଟର ସାଇକେଲ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା ସଦର ବିଧାୟକ ଚନ୍ଦ୍ରସାରଥୀ ବେହେରା ଆସି ଏହି ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମକୁ ଉଦ୍ଘାଟନ କରିଥିଲେ।

ବାସନ୍ତୀ ପବ୍ଲିକ୍ ସ୍କୁଲର ବାର୍ଷିକୋତ୍ସବ



ମାହାଙ୍ଗା, ୪୯(ସମିଧ) : ମାହାଙ୍ଗା ବୁକ ଲକ୍ଷ୍ମଣଚରଣ ପଞ୍ଚାୟତସ୍ଥିତ ମାଣିତ୍ରୀଠାରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବାସନ୍ତୀ ପବ୍ଲିକ୍ ସ୍କୁଲର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଓ ପୁରସ୍କାର ବିତରଣ ଉତ୍ସବ ସ୍କୁଲ ପରିସରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି।

ଜନ୍ମପାଠରେ ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଶ୍ରୀକୋସ୍ତବ

‘ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଅବଦାନ ରାଜ୍ୟପାଇଁ ଅବିସ୍ମରଣୀୟ’



ସାଲେପୁର, ୪୯(ସମିଧ) : ଉତ୍କଳ ଗୌରବ ମଧୁବାବୁଙ୍କ ୯୦ତମ ଶ୍ରାବ ଉତ୍ସବ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମପାଠ ସାଲେପୁର ବୁକ ସତ୍ୟଭାମାପୁରଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏହି ଅବସରରେ ପ୍ରଭୁପକ୍ଷ ମଧୁବାବୁଙ୍କ ପାଠରେ ସ୍ଥାନୀୟ କବୁରବା ଗାନ୍ଧୀ ସ୍ମାରକନିଧି ଟ୍ରଷ୍ଟ ପକ୍ଷରୁ ସମ୍ବାରାଣୀ ମୁଲିକ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କର୍ମକର୍ତ୍ତାମାନେ ପୁଷ୍ପମାଳ୍ୟ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ।

ଭେଟେରୀନ୍ କ୍ଲିନିକ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତା

ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲିକୁ ହରାଇ କଟକ ସଦର ବିଜୟ

ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲି, ୪୯(ସମିଧ) : ମହାପୁରୁଷ ଶ୍ରୀଅନୁତାନମ ମିମି ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମର ଉଦ୍ଘାଟନ ଉତ୍ସବରେ ପ୍ରଥମେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲି ଓ କଟକ ସଦର ଅଞ୍ଚଳର ଖେଳାଳିମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଏକ ଭେଟେରୀନ୍ କ୍ଲିନିକ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି।



କୌଣସି ଖେଳ ନହରାଇ ୧୦୨ ରନ କରି ବିଜୟ ହୋଇଥିଲା। ଏଥିରେ ପ୍ରମୋଦ ରାଉତ ମ୍ୟାନ ଅଫ୍ ଦି ମ୍ୟାଚ ହୋଇଥିଲେବେଳେ ଉତ୍ତମ ବ୍ୟାଟସ୍ମ୍ୟାନ ଭାବେ ମିଳନ ଭୂୟାଁ, ଉତ୍ତମ ବୋଲର ଭାବେ ମିହିର ପତିଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ କରାଯାଇଥିଲା।

ଗାନ୍ଧୀ ସ୍ମୃତି ପଲ୍ଲୀ ମେଳା ଉଦ୍ଘାଟିତ

ରଙ୍ଗାରଙ୍ଗ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଝୁମିଲେ ଦର୍ଶକ

ପୁଲନଖରା, ୪୯(ସମିଧ) : କଟକ ମହାନଗର ନିଗମ ୫୯୯୯ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ଗୋଟିଏ ଗାନ୍ଧୀ ସ୍ମୃତି ପାଠରେ ୪୯ତମ ଧରିଚାଳିଥିବା ‘ଗାନ୍ଧୀ ସ୍ମୃତି ପଲ୍ଲୀ ମେଳା’ ଉଦ୍ଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି।



ପୁଲନଖରା, ୪୯(ସମିଧ) : କଟକ ମହାନଗର ନିଗମ ୫୯୯୯ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ଗୋଟିଏ ଗାନ୍ଧୀ ସ୍ମୃତି ପାଠରେ ୪୯ତମ ଧରିଚାଳିଥିବା ‘ଗାନ୍ଧୀ ସ୍ମୃତି ପଲ୍ଲୀ ମେଳା’ ଉଦ୍ଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି।

ସାଲେପୁରରେ କିଶୋରୀ ମେଳା



ସାଲେପୁର, ୪୯(ସମିଧ) : ସାଲେପୁର ସମନ୍ୱିତ ଶିଶୁ ବିକାଶ ଯୋଜନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପକ୍ଷରୁ ବାଲିସାହି ପଞ୍ଚାୟତ ମଞ୍ଚପାଠରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୁଷ୍ପି ଯୋଜନା (ଏମ୍.ଏସ୍.ଏମ୍.ଏ) ଅଧୀନରେ କିଶୋରୀ ମେଳା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି।

ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ‘ଆମ ଓଡ଼ିଶା, ନବୀନ ଓଡ଼ିଶା’ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ମାହାଙ୍ଗା/ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲି, ୪୯(ସମିଧ)

ମାହାଙ୍ଗା ବୁକ ମଧୁପୁର ପଞ୍ଚାୟତରେ ଆମ ଓଡ଼ିଶା, ନବୀନ ଓଡ଼ିଶା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ସ୍ଥାନୀୟ ବିଧାୟକ ତଥା ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରତାପ ଜେନାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ୍ରମେ ବୁକ ବିଜେଡି ସଭାପତି ରାଜକିଶୋର ଜେନା ଏଥିରେ



ଯୋଗଦେଇ ନବୀନ ସରକାରଙ୍କ ଜନକଲ୍ୟାଣକାରୀ ଯୋଜନା ସମ୍ପର୍କରେ ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ ଅବଗତ କରାଉଥିଲେ। ଏଥିସହ ସରକାରଙ୍କ ସମସ୍ତ ଯୋଜନା କିପରି ପ୍ରକୃତ ହିତାଧିକାରୀଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚାଯାଉଛି ସେ ନେଇ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ।

ଓରଡି ଓ ଜମରା ପଞ୍ଚାୟତ

ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲି ବୁକ ଓରଡି ପଞ୍ଚାୟତରେ ଆମ ଓଡ଼ିଶା ନବୀନ ଓଡ଼ିଶା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ପଞ୍ଚାୟତରେ ହୋଇଥିବା ବିକାଶ କାର୍ଯ୍ୟର ପୁସ୍ତିକା ବଣ୍ଟନ ଏବଂ ବିଜେଡି ସରକାରଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ଜନହିତକର ଯୋଜନା ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସଚେତନତା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି।



ଓ ସରପଞ୍ଚ ସରୋଜିନୀ ବେହେରାଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଉକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା ମାହାଙ୍ଗା ବିଧାୟକ ପ୍ରତାପ ଜେନା ଯୋଗ ଦେଇ ବିଜେଡିର ବିକାଶମୁକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ।

ସିଦ୍ଧାନ୍ତସାରଥୀ ପରିଡ଼ା, ବୁକ ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ରୋଜି ସେଠା, ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଅଶୋକ କୁମାର ଓଝା, ପ୍ରାନ୍ତକ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଗିରିଶରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର, ଜୋନ୍ ସଭାପତି ଜ୍ୟୋତିପ୍ରକାଶ ସାହି, ଅଭିଭାବ ବିବାଳ, ସୁବନେତା ମନୋଜ ସେଠା, ନାଏବ ସରପଞ୍ଚ ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ।

ସେହିପରି ଜମରା ପଞ୍ଚାୟତରେ ସରପଞ୍ଚ ବନମାମୟା ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରତାପ ଜେନା, ସୁବନେତା ଆଶୁତୋଷ ତ୍ରିପାଠୀ, ସମିତିସଭ୍ୟା ମେନକା ବଳ, ପଞ୍ଚାୟତ ସଭାପତି ସୁଦାମ ବଳ, ଚନ୍ଦ୍ରମଣି ତ୍ରିପାଠୀ, ରଘୁନାଥ ସାହି, ରାସବିହାରୀ ଦାସ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର କାମଳା, ଜଗବନ୍ଧୁ କେହରୁ, ଗୌରାଙ୍ଗ ଚନ୍ଦ୍ର ଜେନା ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ।

କଟକ ଓ ସୁକରପଡ଼ା ପଞ୍ଚାୟତ

ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲି ବୁକ କଟକ ଓ ପଞ୍ଚାୟତରେ ଆମ ଓଡ଼ିଶା ନବୀନ ଓଡ଼ିଶା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏହି ଅବସରରେ ସରକାରଙ୍କ ବିକାଶ କାର୍ଯ୍ୟର ପୁସ୍ତିକା ବଣ୍ଟନ ଏବଂ ବିଜେଡି ସରକାରଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ଜନହିତକର ଯୋଜନା ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସଚେତନତା କରାଯାଇଥିଲା।



ସେହିପରି ସୁକରପଡ଼ା ପଞ୍ଚାୟତରେ ମନୋଜ କୁମାର ମଲିକଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଅତିଥି ଭାବେ ବୁକ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ରୋଜି ସେଠା, ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଅଶୋକ କୁମାର ଓଝା, ପ୍ରାନ୍ତକ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଗିରିଶରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର, ବୁକ ବିଜେଡି ସଭାପତି ରମାକାନ୍ତ ମହାନ୍ତି, ଜୋନ୍ ସଭାପତି ଜ୍ୟୋତିପ୍ରକାଶ ସାହି, କିଲ୍ଲାପରିଷଦ ସଭ୍ୟା ଜମ୍ବୁତା ସେଠା, ସାମ୍ବାଦିକ ମନୋରଞ୍ଜନ ଭୂୟାଁ, ରଘୁନାଥ ସିଂ, ପ୍ରତାପ ଶତପଥୀ, ସମିତିସଭ୍ୟା ନିଲ୍ମା ଦାଶି, ଶିକ୍ଷାବିତ୍ ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ପିଲାଓ ସୁଲଭ ବେହେରା ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ।





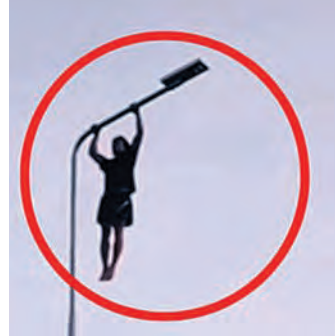
ଆଜିର ଜିଣିକା

- ୧୮୧୭ - ଆମେରିକାରେ ପ୍ରଥମ ଥର କୋଇଲା ଗ୍ୟାସ୍‌ରେ ବଢ଼ି ଜଳିଲା।
୧୯୦୦ - ଆମେରିକା ଓ ବ୍ରିଟେନ ମଧ୍ୟରେ ପାନାମା କେନାଲ ଚଳୁଛି ଘୋଷଣା।
୧୯୯୬ - ୯୯-୯୯ ଲକ୍ଷରେ ପ୍ରଥମ ଥର ଡିଏମ୍ ଟମାଟୋରେ ତିଆରି ପୁସି ବିକ୍ରି ଆରମ୍ଭ ହେଲା।
୨୦୦୭ - ଭାରତୀୟ ବ୍ୟଂଗୋଳକ ମହାକାଶଚାରୀ ସୁନାମା ଓଲିୟମ୍ ମହାକାଶରେ ଅଧିକ ସମୟ ବିତାଇଥିବା ମହିଳା ହେଲେ।

ଆଜିର ରାଶିଫଳ

- ମେଷ: ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଉପରେ ଭରସା କରନ୍ତୁନି। କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ପଦାନ୍ତର୍ଗତ ହୋଇପାରେ। ଯେଉଁଠି ସହ କାମ କରନ୍ତୁ। ଅତୀତ କାର୍ଯ୍ୟ ଖବର ପାଇଲେ। ମାନସମ୍ମାନ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ। ମହିଳାଙ୍କୁ ଗୁରୁ ଦାୟିତ୍ୱ ମିଳିବ।
ବୃଷ: ଅଳ୍ପ ଥିବା କାମ ପୂରା ହେବ। ଆର୍ଥିକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସାମିଲ ହେବେ। ବିଦେଶ ଯାତ୍ରା କରିପାରନ୍ତି। ବ୍ୟୟ ଅଧିକ ହେବ। ଘରେ ମାଙ୍ଗଳିକ କାର୍ଯ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ଆୟ ଅନୁସାରେ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବା ଭଲ।
ମିଥୁନ: ସୁସମ୍ପାଦ ମିଳିବ। ଧନପ୍ରାପ୍ତି ଯୋଗ ରହିଛି। ଅପିତାଙ୍କ ମାନସମ୍ମାନ ବୃଦ୍ଧି ହେବ। ସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାରେ ରୁଚି ବଢ଼ିବ। ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତୁ। କ୍ରୋଧ ଉପରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ରଖନ୍ତୁ।
କର୍କଟ: ବ୍ୟବସାୟରେ ଲାଭବାନ ହେବେ। ଆମିଷଭୋଗ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ। ନିଜର ଦାୟିତ୍ୱକୁ ସୁରୁଖୁରେ ସମ୍ପାଳିବେ। ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହିତ ମଧ୍ୟର ବ୍ୟବହାର କରିବେ। ଦୂରସ୍ଥାନ ଯାତ୍ରା କରିପାରନ୍ତି।
ସିଂହ: କାମଚାପ ଅଧିକ ରହିବ। ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପ୍ରତି ଅଧିକ ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତୁ। କ୍ରୋଧ ଉପରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ରଖିବା ଭଲ। ତରବରିଆ ଭାବେ କୌଣସି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଅନ୍ତୁ ନାହିଁ। ଗୁରୁଜନଙ୍କ କଥା ମାନି ଚଳନ୍ତୁ। କଳା ଓ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ରୁଚି ବଢ଼ିବ।
କନ୍ୟା: ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତିରେ ସୁଧାର ଆସିବ। ପିଲାମାନେ ପ୍ରତିଯୋଗିତାମୂଳକ ପରୀକ୍ଷାରେ ଭଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବେ। ମହିଳାମାନେ ଅଧ୍ୟାପକ ଅନୁଭବ କରିବେ। ଅବିବାହିତଙ୍କ ପାଇଁ ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ ଆସିବ।
ତୁଳା: ପରିବାରରେ ହସ ଖୁସି ଲାଗି ରହିବ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ଚାପ ଯୋଗୁଁ ଅସ୍ଥିରତା ଅନୁଭବ କରିପାରନ୍ତି। ପତି-ପତ୍ନୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସୁସମ୍ପର୍କ ରହିବ। ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଖେଳପ୍ରିୟ ହେବେ। ପୁରୁଣା ବନ୍ଧୁ ଯୋଗ ଅଛି।
ବିଛା: ଆଲୋଚ୍ୟ ଓ ବିଚାରରେ ଦିନଟି ବିତିବ। ଅପସାଦ ଖର୍ଚ୍ଚ ବଢ଼ିବ। ପ୍ରେମ ବ୍ୟାପାରରେ ଶୁଭ ଖବର ପାଇଲେ। ଅନାଚନ ଦୂର ସ୍ଥାନ ଯାତ୍ରା କରିପାରନ୍ତି। ନିଜ ଲୋକଙ୍କ ଠାରୁ ପ୍ରତ୍ୟାଗତ ହୋଇପାରନ୍ତି।
ଧନୁ: ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ମାମଲାକୁ ନେଇ ବିଚାର ବଢ଼ିବ। ଅପିତା ଓ ଘର କାମରେ ବ୍ୟସ୍ତ ରହିବେ। ମହିଳାମାନେ ଆର୍ଥିକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସମୟ ବିତାଇବେ। ଶତ୍ରୁଠାରୁ ଦୂରରେ ରୁହନ୍ତୁ। ଅତିଥୁ ସକାର କରିବେ।
ମକର: ଅପସାଦ ଖର୍ଚ୍ଚକୁ ଦୂରରେ ରୁହନ୍ତୁ। ଦାମ୍ପତ୍ୟ ଜୀବନ ସୁଖମୟ ହେବ। ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ କ୍ୟାରିୟରକୁ ନେଇ ବିଚିତ୍ର ରହିବେ। ଗୁରୁଜନଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସମସ୍ୟାକୁ ନେଇ ବିଚାରରେ ରହିବେ। ପ୍ରେମ ବ୍ୟାପାରରେ ବିପଦ ହେବେ।
କୁମ୍ଭ: ପରିସ୍ଥିତି ଅନୁସାରେ କାମ କରନ୍ତୁ। ମନକୁ ଆଉଁସରେ ରଖିବା ଭଲ। କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ପଦାନ୍ତର୍ଗତ ହୋଇପାରେ। ମହିଳାମାନେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପ୍ରତି ଯତ୍ନଶୀଳ ହେବେ। ପେଟ ସମସ୍ୟା ସମସ୍ୟା ଦେଖାଦେଇପାରେ।
ମୀନ: ଭାବିବିକ୍ରି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଅନ୍ତୁ। ଆଶା କରିଥିବା ଦିଗରୁ ଧନ ପ୍ରାପ୍ତି ହେବ। ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସମସ୍ୟା ପୁରୁଣା ସମସ୍ୟା ଦେଖାଦେଇପାରେ। ବିବାହିତ ଜୀବନ ସୁଖମୟ ହେବ। ସାଧାରଣତଃ ସହିତ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଭଲ।

ବଢ଼ିଶୁଖିରେ ବ୍ୟାୟାମ



ଆରୋଗ୍ୟର ଲୋକମାନେ ଶୋଲାପତ୍ରିଆ, ପାକ ତଥା ଜିନ୍‌ଜିର ବ୍ୟାୟାମ କରୁଥିବା ଦେଖାଯାଏ। କିନ୍ତୁ କେହି କେବେ ରାସ୍ତାକଡ଼ରେ ଥିବା ଷ୍ଟ୍ରଟ୍‌ଲାଇଟ୍‌ରେ ଯୋଗାଣ କରନ୍ତି।

ଲାଇଟ୍‌ହୋଲ୍‌ସ୍‌ଟ୍ରିଟ୍‌ସ୍‌ରେ ବଢ଼ିଶୁଖିରେ ବ୍ୟାୟାମ କରିଥିବା ଦେଖି ନ ଥିବେ। ଏଭଳି ଏକ ବିଚିତ୍ର ଏକ ଦୃଶ୍ୟ ସାହସିକ କାରନାମା କରି ଦେଖାଇଛନ୍ତି ଜଣେ ଯୁବକ। ଯାହାକି ତାଙ୍କର ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେବା ସହ ସମସ୍ତଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଛି। ଏହାର ଏକ ଭିଡିଓ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ସେୟାର୍‌ ହେବା ପରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ନଜରକୁ ଆସିଛି। ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସୁନ୍ଦର ଜଣକ ପିଟ୍‌ନେସ୍ ପ୍ରତି ଏତେ ଝୁଙ୍କି ଯେ, ସେ ବହୁ ଉଚ୍ଚତା ବିଶିଷ୍ଟ ବଢ଼ିଶୁଖି ଉପରେ ଚଢ଼ି ନିଜ କାବନକୁ ପାଖି ଛଡ଼ାଇ ଦେଇଛନ୍ତି। ଭିଡିଓରୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି, ସେ ବଢ଼ିଶୁଖି ଉପରେ ଚଢ଼ି ସେଥିରେ ପୁସ୍‌ଅପ୍ କରୁଛନ୍ତି। ଯାହାକୁ ଦେଖି ଲୋକେ ବେଶ୍‌ ଆତମ୍ବିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଅବଶ୍ୟ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସୁନ୍ଦର କିନ୍ତୁ ବୁଝିପାରି ନାହାନ୍ତି ଯେ, ଏହି ଖୁଷ୍ଟ ତାଙ୍କ କାବନ ପାଇଁ କେତେ ବିପଜ୍ଜନକ। ତେବେ ଏହି ଭିଡିଓଟି କେଉଁ ସ୍ଥାନର, ସେ ସମ୍ପର୍କରେ କିଛି ଜଣାପଡ଼ି ନାହିଁ। ଅନ୍ୟପଟେ ଏହାକୁ ନେଇ ଲୋକମାନେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଦେଇଛନ୍ତି।

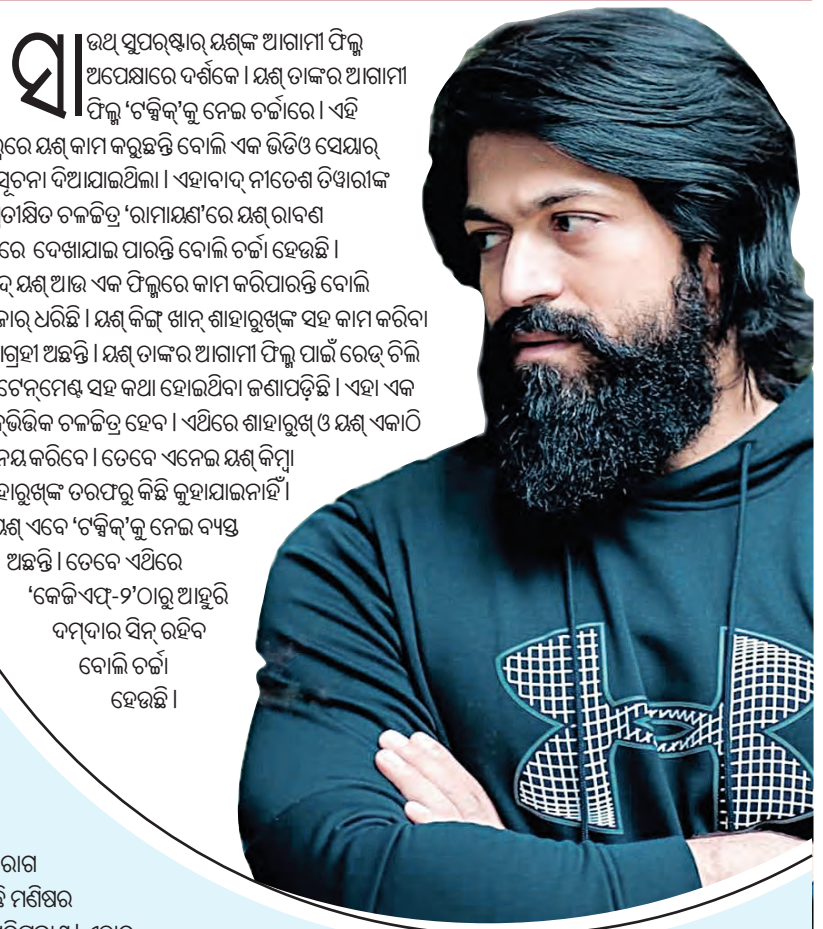
ସ୍ମାର୍ଟ ଗ୍ଲୋଭ୍‌ସ୍‌

ସାଙ୍କେତିକ ଭାଷାକୁ ଶବ୍ଦରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିବ

ବାକ୍‌ତଥା ଶୁବଶ୍ରୀ ବାସ୍‌ତବକ ଭାଷା ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ପ୍ରୋସାହିତ କରିଥାଏ ସାଙ୍କେତିକ ଭାଷା। ଏହି ଭାଷା ମାଧ୍ୟମରେ ସେମାନେ ନିଜର ଭାବନା ଅନ୍ୟ ସାମାଜିକ ପରିପ୍ରକାଶ କରିଥାନ୍ତି। ସେହିପରି ସାଙ୍କେତିକ ଭାଷା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଲୋକ ହିଁ ଏହି ଭାଷାକୁ ବୁଝିଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଏହା ବୁଝିବା ସହଜ ହୋଇ ନ ଥାଏ। ଏଣିକି କିଛି ସାଙ୍କେତିକ ଭାଷାକୁ ଅନ୍ୟମାନେ ମଧ୍ୟ ବୁଝିପାରିବେ। ଖର୍ଚ୍ଚିଟନ୍ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଦୁଇ ଜଣ ସ୍ନାତକ ଛାତ୍ର 'ସାଇନ୍‌ ଆଲଭର୍‌' ନାଁରେ ଏକ ନିଆରା ଗ୍ଲୋଭ୍‌ସ୍‌ ଡିଆରି କରିଛନ୍ତି। ଯାହାକି ଆମେରିକୀୟ ସାଙ୍କେତିକ ଭାଷାକୁ ଶବ୍ଦ ତଥା ଟେକ୍‌ସ୍‌ଟ୍‌ରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିବାକୁ ସମର୍ଥନ। ଏହାଦ୍ୱାରା ବାକ୍‌ ତଥା ଶୁବଶ୍ରୀ ବାସ୍‌ତବକ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବା ସହଜ ହୋଇଥାଏ। ୨୦ ବର୍ଷ ବୟସର ଏହି ଦୁଇଜଣ ଯୁବ ଆବିଷ୍କାର ହେଉଛି ଥୋମାସ୍‌ ପ୍ରିୟର୍‌ ଏବଂ ନାଭିତ୍‌ ଆଲୋଡି। ଏହି ନିଆରା ଗ୍ଲୋଭ୍‌ସ୍‌ ପାଇଁ ସେମାନେ ୨୦୧୬ରେ ଲେମିଲସନ୍‌-ଏମ୍‌ଆଇଟି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ବିଜେତା ହୋଇଛନ୍ତି। ଦୁଇ ଛାତ୍ରରେ ପିଲାଯାଉଥିବା ଏହି ଗ୍ଲୋଭ୍‌ସ୍‌ ହାତର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଚିହ୍ନଟି କରି ତାହାକୁ ଆମେରିକୀୟ ସାଙ୍କେତିକ ଭାଷାରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିଥାଏ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗ୍ଲୋଭ୍‌ସ୍‌ ସେନ୍‌ସର ଦ୍ୱାରା ସଂଚାଳିତ। ଯାହାକି ହାତର ପୋଜିସନ୍‌ ଏବଂ ଅଙ୍ଗଭଙ୍ଗୀକୁ ରେକର୍ଡ୍‌ କରିଥାଏ। ଏହାପରେ ବୁଟୁପ୍‌ ମାଧ୍ୟମରେ ତାହାକୁ ସେଣ୍ଟ୍‌ରାଲ୍‌ କମ୍ପ୍ୟୁଟରକୁ ପ୍ରେରଣ ହୁଏ। ସେହିପରି ତଥ୍ୟ ହାତର ଭଙ୍ଗା ସହିତ ମେଳ ଖାଇଲେ ବା ସାମାଜ୍ୟ ରକ୍ଷା କଲେ ଏହା ସହ ସମ୍ପର୍କିତ ଶବ୍ଦକୁ ସ୍ଥିର ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଏ। ଏହି ଗ୍ଲୋଭ୍‌ସ୍‌ ହାଲୁକା ହୋଇଥିବାରୁ ଏହାକୁ ଶୁବଶ୍ରୀ ସହ ତଥା କଣ୍ଠାକୁ ନେଇ ଭଲ୍‌ ନିତିଦିନର ଅବସରକି ଭାବେ ସିଦ୍ଧିବା ସହଜ ଓ ସୁବିଧାଜନକ।



ଶାହାରୁଖ୍‌ଙ୍କ ସହ କାମ କରିବେ ଯଶ୍‌



ସାଫ୍‌ତ୍‌ ସୁପରଷ୍ଟାର ଯଶ୍‌ଙ୍କ ଆଗାମୀ ଫିଲ୍ମ୍‌ ଅପୋକାଲିପ୍‌ଟିକ୍‌ରେ ଯଶ୍‌ଙ୍କେ। ଯଶ୍‌ ତାଙ୍କର ଆଗାମୀ ଫିଲ୍ମ୍‌ 'ଚକ୍‌ଟ୍‌'କୁ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ। ଏହି ଫିଲ୍ମ୍‌ରେ ଯଶ୍‌ଙ୍କ କାମ କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଏକ ଭିଡିଓ ସେୟାର୍‌ କରି ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଏହାଦ୍ୱାଦ୍‌ ନାଟକ ଡିଏମ୍‌ରାଙ୍କ ବହୁ ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ରାମାୟଣ'ରେ ଯଶ୍‌ଙ୍କ ଯୋଗ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଦେଖାଯାଇ ପାରନ୍ତି ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି। ଏହାଦ୍ୱାଦ୍‌ ଯଶ୍‌ ଆଉ ଏକ ଫିଲ୍ମ୍‌ରେ କାମ କରିପାରନ୍ତି ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା କୋର ଧରିଛି। ଯଶ୍‌ଙ୍କ ଖାନ୍‌ ଶାହାରୁଖ୍‌ଙ୍କ ସହ କାମ କରିବା ପାଇଁ ଆଗ୍ରହ ଅଛନ୍ତି। ଯଶ୍‌ ତାଙ୍କର ଆଗାମୀ ଫିଲ୍ମ୍‌ ପାଇଁ ରେଡ୍‌ ଟିଲି ଏଣ୍ଟରଟେନ୍‌ମେଣ୍ଟ୍‌ ସହ କଥା ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଏହା ଏକ ଆକ୍‌ସନ୍‌ ଡ୍ରାମା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ହେବ। ଏଥିରେ ଶାହାରୁଖ୍‌ ଓ ଯଶ୍‌ ଏକାଠି ଅଭିନୟ କରିବେ। ତେବେ ଏନେଇ ଯଶ୍‌ କିମ୍ବା ଶାହାରୁଖ୍‌ଙ୍କ ତରଫରୁ କିଛି କୁହାଯାଇନାହିଁ। ଯଶ୍‌ ଏବେ 'ଚକ୍‌ଟ୍‌'କୁ ନେଇ ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛନ୍ତି। ତେବେ ଏଥିରେ 'କେଜିଏଫ୍‌-୨'ଠାରୁ ଆହୁରି ଦମ୍ଭାବର ସିନି ରହିବ ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି।

ହୃଦ୍‌, କାନ୍ଧ ଏବଂ ରାଗ

ଏ ସବୁ ହେଉଛି ମିଶ୍ରଣର ଭାବନାମୂଳକ ପରିପ୍ରକାଶ। ଏହାର ଯୋଗ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ଶକ୍ତିକାରକ। କେବଳ ହସ ନୁହେଁ, ବେଳେ ବେଳେ କାନ୍ଧିବା ମଧ୍ୟ ଭଲ। ଦୀର୍ଘ ଦିନ ଧରି ମନ ଭିତରେ ରହିଯାଇଥିବା ଦୁଃଖ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ବିଭିନ୍ନ ରୋଗର କାରଣ ପାଇଲିଯାଏ। ତେଣୁ ଏହାକୁ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ମନଖୋଲି କାନ୍ଧିବା କରନ୍ତୁ। ଏହାଦ୍ୱାରା ମନ ହାଲୁକା ହୁଏ। ତେଣୁ ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଏକ ଖେଳବାଇଟ୍‌ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି। ଯେଉଁଠି ଲୋକମାନଙ୍କୁ କାନ୍ଧିବା ପାଇଁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରାଯାଉଛି। ଏହି ଖେଳବାଇଟ୍‌ 'କ୍ୟାଏ' ଖାନ୍‌ ଏବଂ 'ଫିକ୍‌' ନାମରେ ପରିଚିତ। ଏଥିରେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରି ସେମାନଙ୍କୁ ଏକ ଖାସ୍‌ ଭିଡିଓ ଦେଖିବା ପାଇଁ କୁହାଯାଇଥାଏ। ଯାହାକୁ ଦେଖି ଜଣେ ଲୋକ ନ କାନ୍ଧି ରହିପାରିବ ନାହିଁ। ଏଥିପ୍ରତି ଏହି ଖେଳବାଇଟ୍‌ରେ ୨୦୧୮ ମସିହାର 'ଦ' ଲକ୍ଷ୍ମିପେଣ୍ଡେଣ୍ଟ୍‌'ରେ ଛପାଯାଇଥିବା ଏକ ଆର୍ଟିକଲ୍‌ର ଲିଙ୍କ୍‌ ମଧ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି। ଯେଉଁଥିରେ ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି, କାନ୍ଧିବା ଭଲ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦେଖିବା ମାନସିକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ବେଶ୍‌ଲାଭଦାୟକ ହୋଇଥାଏ। ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ କହିବା ଅନୁସାରେ, ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାନ୍ଧିବା ଦ୍ୱାରା ଜଣେ ଚାପଗୁଡ଼ି ରହିଥାଏ। ଏହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଖେଳବାଇଟ୍‌ଟି ଖୁବ୍‌ ଉପଯୋଗୀ ହେବ।

କାନ୍ଧିବା ପାଇଁ ଖେଳବାଇଟ୍‌



ତ୍ରିବେଣୀ ଅମାବାସ୍ୟା

ପିତୃଦୋଷରୁ ମିଳେ: ଅନ୍ୟପଟେ ମୌନୀ ଅମାବାସ୍ୟାଠାରୁ ମହାଶିବରାତ୍ରୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୌନ ବ୍ରତ ଧାରଣ କରାଯାଏ। ଏହି ଅମାବାସ୍ୟାକୁ ମୌନ ରହି ପାଳନ କଲେ ମାନସିକ ଶାନ୍ତି ମିଳେ। ଏହିଦିନ ପିତୃପୁରୁଷଙ୍କ ଶ୍ରାଦ୍ଧ, ଚର୍ଚ୍ଚଣ, ପିଣ୍ଡଦାନ ପାଇଁ ଉତ୍ତମ ଦିନ ହୋଇଥିବାରୁ ପିତୃଦୋଷରୁ ସହଜରେ ମୁକ୍ତି ମିଳୁଥିବା ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ। ଗରୁଡ଼ ପୂଜାର ଅନୁସାରେ, ଅମାବାସ୍ୟା ଦିନ ପିତୃପୁରୁଷ ନିଜ ଲୋକକୁ ଭେଟିବାକୁ ଯାଆନ୍ତି। ତା'ସହ ଏହିଦିନ ବ୍ରାହ୍ମଣ ତଥା ଗରିବଙ୍କୁ ଭୋଜନ କରାଇବା ଦ୍ୱାରା ପୁଣ୍ୟ ଫଳ ପ୍ରାପ୍ତି ହୁଏ।



ଜ୍ୟୋତିଷ ଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁସାରେ, ନିତିଦିନ ଜୀବନରେ କିଛି ଏଭଳି ସଙ୍କେତ ମିଳେ, ଯେଉଁଥିରୁ ଶୁଭାଶୁଭ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ହୋଇଥାଏ। ଏହି କ୍ରମରେ ବିଲେଇକୁ ଦେଖିବା କେତେକ ଶୁଭ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ କରୁଥିବା ବେଳେ ଆଉ କେତେକ ଅଶୁଭ ବୋଲି ଭାବନ୍ତି। ଜ୍ୟୋତିଷ ଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁସାରେ ବିଲେଇର ବ୍ୟବହାର ମଧ୍ୟ ଶୁଭ-ଅଶୁଭର ସଙ୍କେତ ପ୍ରଦାନ କରେ।

- ଜ୍ୟୋତିଷ ଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁସାରେ, ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ ବିଲେଇ ଦେଖିବା ଶୁଭଦାୟକ। ଏହା ଘରକୁ ଅତିଥି ଆଗମନର ସୂଚନା ଦିଏ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ।
ବିଲେଇ ଗର୍ଜିତ୍‌ କିନ୍ତୁ ଜ୍ୟୋତିଷ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଶୁଭ ବୋଲି କୁହାଯାଇ ନାହିଁ।
କୌଣସି ଶୁଭ କାମରେ ଘରୁ ବାହାରିବା ବେଳେ ବିଲେଇ ଗର୍ଜିତ୍‌ ଶବ୍ଦ ଶୁଣିଲେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ବିଫଳ ହେବାର ସଙ୍କେତ ମିଳେ।
କଳହରତ ବିଲେଇକୁ ଦେଖିବା ମଧ୍ୟ ଅଶୁଭ। ଏହା ଗୃହ ଲୋକଙ୍କ ସଙ୍କେତ ଦିଏ।
କାହା ଘରେ ବିଲେଇ ରୁଆକୁ ଦେବା ଶୁଭ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି। ଏହା ଘରେ ମାଙ୍ଗଳିକ କାର୍ଯ୍ୟ ହେବା ଦିଗକୁ ଉଚ୍ଚିତ କରେ।
ଘରକୁ ଧଳା ରଙ୍ଗ ବିଲେଇ ଆସିବା ଶୁଭ। ଏହାଦ୍ୱାରା ଘରୁ ନକାରାତ୍ମକ ଶକ୍ତି ଦୂର ହୁଏ।
ତେବେ ଏହାର ବିପରୀତ ଅର୍ଥାତ୍‌ କଳା ବିଲେଇ ଗୃହକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ଶୁଭଦାୟକ ନୁହେଁ। ଏହା ଦ୍ୱାରା ଘରକୁ କିଛି ବିପତ୍ତି କିମ୍ବା ଘରେ କୌଣସି ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି ହେବା ଦିଗକୁ ଉଚ୍ଚିତ କରେ।

ବିରାଡ଼ି ଶୁଭ ନା ଅଶୁଭ

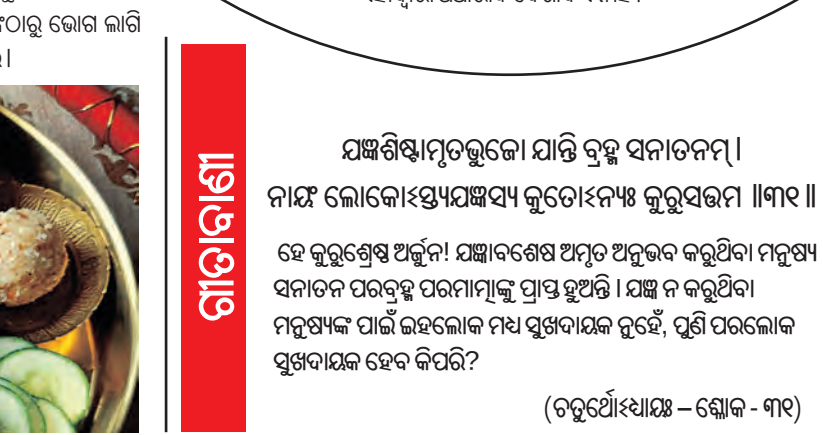
ଭୋଗ-ପ୍ରସାଦ

ଠାକୁରଙ୍କ ଭୋଗ ଓ ପ୍ରସାଦ ମଧ୍ୟରେ କ'ଣ ପରକ୍‌? ଅନେକ ଲୋକ ଭୋଗ ଓ ପ୍ରସାଦକୁ ଗୋଟିଏ ବୋଲି ଭାବନ୍ତି। ମାତ୍ର ଏମିତି ନୁହେଁ।

ଠାକୁରଙ୍କ ଭୋଗ ଓ ପ୍ରସାଦ ମଧ୍ୟରେ କ'ଣ ପରକ୍‌? ଅନେକ ଲୋକ ଭୋଗ ଓ ପ୍ରସାଦକୁ ଗୋଟିଏ ବୋଲି ଭାବନ୍ତି। ମାତ୍ର ଏମିତି ନୁହେଁ।

ମାଘ ମାସରେ କ'ଣ କିଣିବେ

- ଧାର୍ମିକ ଗ୍ରନ୍ଥ ଅନୁସାରେ, ପୂଜା ଓ ଆରତି ପରେ ଯେଉଁ ନୈବେଦ୍ୟ ଭଗବାନଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ କରାଯାଏ, ତା'କୁ ଭୋଗ କୁହାଯାଏ। ଭଗବାନ ସମ୍ମୁଖରେ ଭୋଗ ରଖି କିଛି ସମୟ ଛାଡ଼ି ଦେବା ଦରକାର। ଏହାଦ୍ୱାରା ଠାକୁର ତାହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି। ସେହିପରି ଭଗବାନଙ୍କୁ ଲାଗି ହୋଇଥିବା ଭୋଗକୁ ଆଣି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ବିତରଣ କରାଗଲେ ତାହାକୁ ପ୍ରସାଦ କୁହାଯାଏ। ଅର୍ଥାତ୍‌ ଭଗବାନଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ କରାଯାଇଥିବା ଭୋଗକୁ ସେ ସ୍ୱୀକାର କରିବା ପରେ ପ୍ରସାଦ ରୂପ ନିଏ। ଯାହାକୁ ଭକ୍ତଗଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିତରଣ କରାଯାଏ।
ମାନ୍ୟତା ଅଛି ଭଗବାନଙ୍କୁ ଭୋଗ ଅର୍ପଣ କରିବା ପରେ ଅତି କମ୍‌ରେ ୧୫ ମିନିଟ୍‌ରୁ ଅଧ ଘଣ୍ଟା ପରେ ତାହାକୁ ପ୍ରସାଦ ସ୍ୱରୂପ ଗ୍ରହଣ କରିପାରିବ। ସେହିପରି ଧାରଣ ଧାରଣ ଭୋଗର ଆନନ୍ଦ ନେଇ ଖାଇବା ଉଚିତ। ଠିକ୍‌ ସେହିପରି ଭଗବାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଭୋଗ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ସମୟ ଦେବା ଆବଶ୍ୟକ। ଭଗବାନଙ୍କଠାରୁ ଭୋଗ ଲାଗି କରି ଉଠାଇବାର ତୁରନ୍ତ ପରେ ଏହାକୁ ପାଇବା ଦରକାର।
ଯଜ୍ଞଶିଷ୍ଟାମୃତଭୁକ୍ତୋ ଯାନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମ ସନାତନମ୍‌। ନାମଂ ଲୋକୋଽସ୍ତ୍ୟୟଞ୍ଚୟ କୁତୋଽନ୍ୟଃ କୁରୁସରମ୍‌ ॥୩୩॥
ହେ କୁରୁଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅର୍ଜୁନ! ଯଜ୍ଞାବଶେଷ ଅମୃତ ଅନୁଭବ କରୁଥିବା ମନୁଷ୍ୟ ସନାତନ ପରବ୍ରହ୍ମ ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି। ଯଜ୍ଞ ନ କରୁଥିବା ମନୁଷ୍ୟଙ୍କ ପାଇଁ ଇହଲୋକ ମଧ୍ୟ ସୁଖଦାୟକ ନୁହେଁ, ପୁଣି ପରଲୋକ ସୁଖଦାୟକ ହେବ କିପରି?
(ଚତୁର୍ଥୋଽଧ୍ୟାୟ - ଶ୍ଳୋକ - ୩୩)



ଭକ୍ତି ଅର୍ପଣକୁ ମିଳିଲା ସମ୍ମାନ; କୃତାର୍ଥ ହେଲେ ଶ୍ରଦ୍ଧାକୁ

ଭକ୍ତକୁ ବଣ୍ଟାଗଲା ଅର୍ପଣ ଚାଉଳ ଖେତେଡ଼ି

ପୁରୀ, ୪୧୨(ସମ୍ପାଦକ): ଅର୍ପଣ ରଥ ଉପରେ ଫେବୃଆରୀ ଭକ୍ତ ଅର୍ପଣକୁ ମିଳିଛି ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ମାନ। ସାଥୀକ ହୋଇଛି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ। ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ରୋଷଣାକାରେ ଭକ୍ତ ସର୍ପପତା କରିଥିବା ଅକ୍ଷତ (ଅରୁଆ ଚାଉଳ), ନଡ଼ିଆ ଆଦିରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ସୁସ୍ୱାଦୁ ଖେତେଡ଼ି। ଏହି ଖେତେଡ଼ିକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବାଣ୍ଟି ଦିଆଯାଇଛି। ଏହାକୁ ପାଇ କୃତାର୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି ଭକ୍ତ। ଆଗକୁ ଏହିପରି ଭାବେ ଭକ୍ତଙ୍କୁ ଖେତେଡ଼ି ବଣ୍ଟନ କରାଯିବ ବୋଲି ସୁଆର ମହାସୁଆର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି।

ଚାଉଳ, ଗୁଆ ଓ ନଡ଼ିଆ। ପ୍ରାୟ ସପ୍ତାହେ ଧରି ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଗାଁଠୁ ସହର ଚାଲିଥିଲା। ତେବେ ଅର୍ପଣ ରଥ ଉପରେ ଫେବୃଆରୀ ସାମଗ୍ରୀକୁ ଅର୍ପଣ ବିବାଦ ଉଠାଇଥିଲେ ବିରୋଧୀ। ଏବେ ସାଥୀକ ହୋଇଛି ଭକ୍ତଙ୍କ ଏହି ଭକ୍ତି ଅର୍ପଣ। ନିଜ ସମ୍ପଦ ଅନୁସାରେ

ଅନୁଯାୟୀ, ପୁଣ୍ୟ ପ୍ରଶାସକଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ପରିଚାଳନା କମିଟି, ବରିଷ୍ଠ ସେବାୟତ, ସୁଆର ମହାସୁଆର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ, ଅନୁଗ୍ରହୀତା ପରିଷଦ, ଚାଉଳ ପରିଷଦ ପ୍ରମୁଖଙ୍କୁ ନେଇ ଏକ କମିଟି ଗଠନ କରାଯାଇଥିଲା। ଏହି କମିଟି ଚାଉଳର ମାନ ପରୀକ୍ଷା କରିଥିଲେ।



ଭକ୍ତ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଅରୁଆ ଚାଉଳ, ନଡ଼ିଆ, ଗୁଆ ଆଦି ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। ସବୁ ଜିଲ୍ଲାରୁ ଫେବୃଆରୀ ଏଥିରେ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ହୋଇ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସର୍ପପତା କରିଥିଲେ ଅରୁଆ

ଚେଣୁ ପୂର୍ବ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଅନୁଯାୟୀ ରବିବାର ସକାଳ ଧୂପରେ ଗୋଠ ଭୋଗରେ ଖେତେଡ଼ି ରନ୍ଧାଯାଇଥିଲା। ଠାକୁରଙ୍କ ପାଖରେ ଏହି ସାମଗ୍ରୀ ପୂଜା ଅର୍ପଣାଯାଇ ଗୁଣ୍ଡିଚା ମନ୍ଦିର ପରିସରରେ ରନ୍ଧାଯାଇଛି। ନିଷ୍ପତ୍ତି

ଦୁର୍ଦ୍ଦାନ୍ତ ମାଓନେତା ଦାସୁର ନିହତ ଘଟଣା

୨୨ ମାମଲାରେ ସଂପୃକ୍ତ, ମୁଣ୍ଡ ଉପରେ ଥିଲା ଫିଲିଟି ପୁରସ୍କାର

ଭୁବନେଶ୍ୱର/ପୁରୀବାଣୀ, ୪୧୨(ସମ୍ପାଦକ): ଗତକାଳ ସୁରକ୍ଷା କର୍ମୀଙ୍କ ଗୁଳିରେ ନିହତ ହୋଇଥିବା ଦୁର୍ଦ୍ଦାନ୍ତ ମାଓନେତା ଗୁରୁ ମଣ୍ଡାଳୀ ଓରଫ ଦାସୁର ହତ୍ୟା, ଲୁଣ୍ଠନ ଭଳି ୨୨ଟି ଅଧିକ ମାମଲାରେ ଜଡ଼ିତ ଥିବା ବେଳେ ତା' ମୁଣ୍ଡ ଉପରେ ଫିଲିଟି ପୁରସ୍କାର ପୁରସ୍କାର ପାଇ ରହିଥିଲେ। ପୂର୍ବରୁ ଅନେକଥର ପୁଲିସ ଆଖିରେ ଧିକ୍କି ବେଳ ସେ ଖସିଯିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲେ। ଏପରିକି, ୨୦୧୯ରେ ପୁଲିଫି ପାର୍ଟି ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ସେ ଗୁଳି କରି ହତ୍ୟା କରିଥିଲେ। ଦାସୁରର ଜନ୍ମ ଛତିଶଗଡ଼ ରାଜ୍ୟ ସୁମା ଅଞ୍ଚଳରେ। ୨୦୦୩ରେ ମାଓ ସଂଗଠନରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ୨୦୦୮ରେ ଓଡ଼ିଶା ଆସି କେକେବିଏନ୍ ମାଓ ସଂଗଠନ ସହ ଯୋଡ଼ି ହୋଇଥିଲେ। କେକେବିଏନ୍ ମାଓ ସଂଗଠନରେ ଡିସିଏମ୍ (ଡିଭିଜନାଲ କମିଟି ମେମ୍ବର) ଭାବରେ କାମ କରୁଥିଲେ। ପୂର୍ବରୁ ଯାମ୍ପାନା, ବାଦଲ ଓ ଦାସୁର ଏହି ଡିଭିଜନ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଥିଲେ। ପୁଲିସ ଗୁଳିରେ ବାଦଲ ୨୦୧୮ରେ ନିହତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଯାମ୍ପାନା ଆଞ୍ଚଳରେ ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କରିଥିଲେ। ବର୍ତ୍ତମାନ ଦାସୁର ସଂଗଠନ



ସେହିପରି ବେଳଘର ଥାନା ଭଣ୍ଡାରୀ ଅଞ୍ଚଳ ଭବାନୀ ଶଙ୍କର ପାତ୍ରଙ୍କୁ ପୁଲିସ ଜନପଦରୁ ସମେତରେ ହତ୍ୟା, ସୁମେରବନ୍ଧ ପୂର୍ବତନ ସେପକ୍ସ ସୁବଳ କର୍ତ୍ତୃକ ହତ୍ୟା, ହେମନ୍ତ ପାତ୍ର, ନାଳକଣ୍ଠ ମଲିକ, କୌଳକ

● ୨୦୧୯ ରେ ପୁଲିଫି ପାର୍ଟି ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଗୁଳିକରି ହତ୍ୟା କରିଥିଲେ  
● ନିହତ ନିଜକୁ କେକେବିଏନ୍ ଡିଭିଜନର ଡିସିଏମ୍ ସଦସ୍ୟ

ଜନମ୍ୟ ହତ୍ୟା ଓ ପୁଲିସକୁ ଆକ୍ରମଣ ଓ ଲୁଣ୍ଠନ ଭଳି ମାମଲାରେ ଜଡ଼ିତ ଥିଲେ। ୨୦୧୯ ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନରେ ଜଣେ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ମହିଳା ଗ୍ରାମ ରୋଜଗାର ସେବକ ସଂସ୍ଥା ଦିଗାଳକୁ ଗୁଳି କରି ହତ୍ୟା, ୨୦୧୯ରେ ଠିକା ସଂସ୍ଥା ଜଗୁଆଳି ରବୀନ୍ଦ୍ର ମଲିକ ହତ୍ୟା ସହ ଗାଡ଼ି ଯୋଡ଼ି ମାମଲାରେ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଥିଲେ ଦାସୁର।

ଫିଲିଟି ଏସ୍‌ଆଇଙ୍କୁ ଆଇଆଇସିଙ୍କ ଦୁଷ୍ପର୍ଣ୍ଣ ଅଭିଯୋଗ

ଏନ୍‌ଏଚ୍‌ଆର୍‌ସିଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ପରେ ମାମଲା ରୁଜୁକଲମା କ୍ରାଇମ୍‌ଗ୍ରାସ୍ତ୍ରୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର/ପୁରୀବାଣୀ, ୪୧୨(ସମ୍ପାଦକ): ଗଞ୍ଜାମରେ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଥିବା ବେଳେ ଜଣେ ଫିଲିଟି ଏସ୍‌ଆଇଙ୍କୁ ଆଇଆଇସିଙ୍କ ରମେଶ ପ୍ରଧାନ ଦୁଷ୍ପର୍ଣ୍ଣ କରିବା ଘଟଣାରେ କ୍ରାଇମ୍‌ଗ୍ରାସ୍ତ୍ରୀ ମାମଲା ରୁଜୁ କରାଯାଇଛି। କାମାୟ ମାନବାଧିକାର କମିସନ୍ (ଏନ୍‌ଏଚ୍‌ଆର୍‌ସି)ଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ପ୍ରାୟ ୪ବର୍ଷ ପରେ କ୍ରାଇମ୍‌ଗ୍ରାସ୍ତ୍ରୀ ମାମଲା ରୁଜୁ କରାଯାଇଛି। ସୁଚନା ଅନୁସାରେ, ୨୦୧୯ ମସିହାରେ ଗଞ୍ଜାମରେ ଫିଲିଟି ଏସ୍‌ଆଇ ଜଣକ ତାଙ୍କ ଚାକିରି କଲୁଥିଲେ। ସେଠାରେ ତାଙ୍କ ଉପରିସ୍ଥ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଆଇଆଇସିଙ୍କ ରମେଶ ପ୍ରଧାନ। ସେ ସରକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟରେ

ପ୍ରମାଣ ମିଳିଲେ ଆଇଆଇସିଙ୍କ ବିରୋଧରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ: ଡିଜିପି

କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇନଥିଲା। ମାମଲାକୁ ଚପାଇ ଦେବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରାଯାଇଥିଲା। ସେତେବେଳେ ଆଇଆଇସିଙ୍କ ରମେଶ ପ୍ରଧାନଙ୍କୁ ଅନୁପ୍ର ଦବଳି କରାଯାଇଥିଲା। ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ପିରିଜିଆ ଥାନାରେ ଆଇଆଇସି ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଫିଲିଟି ଏସ୍‌ଆଇ ଜଣକ ରାଜ୍ୟ ପୁଲିସରୁ ନିରାଶ ହୋଇ କାମାୟ ମାନବାଧିକାର କମିସନ୍ (ଏନ୍‌ଏଚ୍‌ଆର୍‌ସି) କୁ ଦାଖଲ ହୋଇଥିଲେ। ଆୟୋଗଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ପରେ ରାଜ୍ୟ ପୁଲିସ ଡିଭିଜନରୁ ଅନୁଗ୍ର ଷ୍ଟଡ଼ୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ୍ରମେ କ୍ରାଇମ୍‌ଗ୍ରାସ୍ତ୍ରୀ ଏହି ମାମଲା ରୁଜୁ କରାଯାଇଛି। ମାମଲାର ଚପଳ ପାଇଁ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଟିମ୍ ଗଠନ କରାଯାଇଛି। ଚପଳ ବେଳେ ଆଇଆଇସିଙ୍କ ବିରୋଧରେ ପ୍ରମାଣ ମିଳିଲେ, ଦୁର୍ଘଟ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ଷ୍ଟଡ଼ୀ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି।

ବିଶ୍ୱାସରକ ରୂପ ନେଲା ପାରିବାରିକ କଳହ ବିଚ୍ଛାରରେ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଛୁରାମାଡ଼

ରାୟଗଡ଼ା, ୪୧୨(ସମ୍ପାଦକ): ସ୍ୱାମୀ ପ୍ରଦୀପ ବେହେରା ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ବାସନ୍ତୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦାଣ୍ଡ ମଝିରେ ଝଗଡ଼ା ହୋଇଥିଲା। ଏଥିରେ ଉତ୍ତେଜିତ ହୋଇ ପ୍ରଦୀପ କୁ ଛୁରାରେ ବାସନ୍ତୀଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ। ଏଥିରେ ବାସନ୍ତୀଙ୍କ ପେଟ ଓ ବୁଦ୍ଧ ହାତରେ ଆଘାତ ଲାଗିଛି। ସାହି ଲୋକେ ବାସନ୍ତୀଙ୍କୁ ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ ଉଦ୍ଧାର କରି ରାୟଗଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଇଛନ୍ତି। ଖବର ପାଇ ପୁଲିସ୍ ମେଡିକାଲରେ ପହଞ୍ଚି ଘଟଣାର ଚପଳ କରୁଛି।



କାରଣବଶତଃ ସ୍ୱାମୀ ପ୍ରଦୀପ ବେହେରା ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ବାସନ୍ତୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦାଣ୍ଡ ମଝିରେ ଝଗଡ଼ା ହୋଇଥିଲା। ଏଥିରେ ଉତ୍ତେଜିତ ହୋଇ ପ୍ରଦୀପ କୁ ଛୁରାରେ ବାସନ୍ତୀଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ। ଏଥିରେ ବାସନ୍ତୀଙ୍କ ପେଟ ଓ ବୁଦ୍ଧ ହାତରେ ଆଘାତ ଲାଗିଛି। ସାହି ଲୋକେ ବାସନ୍ତୀଙ୍କୁ ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ ଉଦ୍ଧାର କରି ରାୟଗଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଇଛନ୍ତି। ଖବର ପାଇ ପୁଲିସ୍ ମେଡିକାଲରେ ପହଞ୍ଚି ଘଟଣାର ଚପଳ କରୁଛି।

ଚୋରି ସମୟରେ ଯୁବକଙ୍କୁ ପିଟିପିଟି ହତ୍ୟା

ରାଉରକେଲା, ୪୧୨(ସମ୍ପାଦକ): ଚୋରି ସମୟରେ ଜଣେ ଯୁବକଙ୍କୁ ପିଟିପିଟି ହତ୍ୟା ଅଭିଯୋଗରେ ବାରିପଦାରେ ଥାନା ପୁଲିସ ଦୁଇଭାଇଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛି। ଗିରଫ ଦୁଇଭାଇ ହେଲେ ସନ୍ତୋଷ ପଣ୍ଡା (୪୫) ଏବଂ ସୁରେଶ ପଣ୍ଡା (୪୩)। ବାରିପଦାରେ ଥାନା ରାମପାଳ ଛକ ନିକଟରେ 'ପଣ୍ଡା ଭାବା' ନାମରେ ଏମାନଙ୍କର ଏକ ହୋଟେଲ ରହିଛି। ଏମାନେ ସାନିକା ଲାଗୁ (୪୫) ନାମକ ଜଣେ ଠିକା ଶ୍ରମିକଙ୍କୁ ଲାଠି ଓ ଘାଣ୍ଟିକ ପାଇପରେ ପିଟିପିଟି ନିର୍ମମ ଭାବେ ହତ୍ୟା କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ, ସୁରେଶ ଏବଂ ସନ୍ତୋଷଙ୍କ ଭାବା ପଛପଟରେ ଭାବା କର୍ମଚାରୀ ରହିବା ପାଇଁ ଏକ ଘର ନିର୍ମାଣ ଚାଲିଥିଲା। ନିର୍ମାଣାଧୀନ ଘରର ଏକ ଝରକା ଚୋରି ହୋଇଥିଲା। ଝରକା ଚୋରି କରିଥିବା ସମୟରେ ଦୁଇଭାଇ ସାନିକାଙ୍କୁ ଉଠାଇ ଆଣି ତାଙ୍କ ଦୁଇହାତ ବାନ୍ଧି ଦେଇଥିଲେ। ଘର ଭିତରେ ବନ୍ଦ କରି ଲାଠି ଓ ଘାଣ୍ଟିକ ପାଇପ ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡ ଓ ଶରୀରର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନକୁ ଲାଗାତର ପିଟିପିଟି ତଳେ ପକାଇ ଦେଇଥିଲେ। ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ସାନିକାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା। ପରେ ଦୁଇଭାଇ ମିଶି ସାନିକାଙ୍କ ରକ୍ତ ଛତୁଛତୁ ମୃତଦେହ ନିଜ କାନ୍ଧରେ ନେଇ ଅନ୍ୟତ୍ର ଫିଙ୍ଗିବା ପାଇଁ ଯୋଜନା କରିଥିଲେ। ତେବେ କୌଣସି ସୂଚନା ସୂଚନା ପାଇ ବାରିପଦାରେ ଏସଡିପିଓ ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ଦାଣ୍ଡଙ୍କ ପ୍ରଚଳିତ ତଥ୍ୟାବଧାନରେ ବାରିପଦାରେ ଥାନା ପୁଲିସ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି କାର୍ଯ୍ୟ ମୃତଦେହ ଜବତ କରିବା ସହ ଦୁଇଭାଇଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଥିଲେ। ଏହା ସହ ବନ୍ଦହତ କାର, ଲାଠି ଓ ଘାଣ୍ଟିକ ପାଇପ ମଧ୍ୟ ଜବତ କରି ଚପଳ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ସାକ୍ଷିପିକ ଟିମ୍ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ଯାଞ୍ଚ କରିଛି। ଦୁଇ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ପୁଲିସ କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଛି।

ଦୁଇଭାଇ ଗିରଫ; କାର ଜବତ

CBSE BOARD EXAMINATION (2023-24) PROBABLE QUESTION PAPER CLASS-X, SUB- I.T.

SECTION-A (1 Mark)
1. Answer any 4 out of the given 6 questions on Employability Skills. (4x1=4)
(i) \_\_\_\_\_refers to focusing human efforts for maintaining a healthy body and mind, capable of withstanding stressful situations.
(a) Artificial Intelligence (b) Stress management (c) Motivation (d) Emotional intelligence
(ii) Which of the following is not the benefit of stress management?
(a) Boosts immunity (b) Reduces efficiency (c) Improves mood (d) Prevents behavioral problems
(iii) \_\_\_\_\_are computer programs that can damage the data and software programs or steal the information stored on a computer.
(a) Spam (b) Viruses (c) Junk mail (d) BIOS
(iv) \_\_\_\_\_is a horizontal bar present at bottom of the Windows 7 desktop.
(a) Status Bar (b) Menu Bar (c) Task Bar (d) Recycle bin
(v) State whether the following statement is a myth or reality: Entrepreneurs are born a certain way.
(a)True (b)False
(vi) Which one of the following is not true for entrepreneurs?
(a) They create needs and demands. (b) They provide raw materials. (c) They do not create jobs. (d) They help society by supporting infrastructure development.
2. Answer any 5 out of the given 6 questions. (1x5=5)
(i) \_\_\_\_\_controls all aspects of a paragraph's appearance, such as text alignment, tab stops, line spacing, and borders, and can include character formatting.
(a) Page Style (b) Character Style (c) Cell Style (d) Paragraph Style
(ii) How many levels of headings does Open Office Writer evaluate to build the Table of contents?
(a) 8 (b) 9 (c) 10 (d) 12
(iii) Which of the following options will help to reduce the size of images?
(a) Recolor (b) Docking (c) Resize (d) Rotate
(iv) Which of the following Graphic filter is used to increase the contrast of an image in a document?
(a) Smooth (b) Sharpen (c) Remove Noise (d) Invert
(v) Which of the following is not used when creating a mail merge document?
(a) Mail (b) Document (c) Paint (d) Database
(vi) Which mode is used to apply a style to many different areas of a document quickly without going back to styles and formatting window in Writer?
3. Answer any 5 out of the given 6 questions. (1x5=5)
(i) A colored border, with \_\_\_\_\_ appears around a cell where changes are made in a shared worksheet.
(a) a dot in the upper left-hand corner (b) a dot in the lower left-hand corner (c) a cross in the upper left hand corner (d) a cross in the upper right-hand corner
(ii) \_\_\_\_\_ feature adds data arranged in a group of cells in Calc, with labels for columns and/or rows.
(a) Average (b) Subtotal (c) Goal seek (d) Solver
(iii) A \_\_\_\_\_ refers to a cell or a range of cells on a worksheet whose data values can be used in a formula.
(a) sheet (b) cell (c) cell reference (d) cell data
(iv) \_\_\_\_\_ feature of Calc is used to test what-if questions.
(a) Solver (b) Goal seeking (c) Scenario (d) Styles
(v) Macros are especially useful to \_\_\_\_\_ the same way over and over again.
(a) repeat a task (b) reject a task (c) report a task (d) comment a task
(vi) Which feature of Calc helps to track what data was changed, when the change was made, who made the change and in which cell the change has occurred.
(a) Record Changes (b) Edit record (c) Change record (d) Macro
4. Answer any 5 out of the given 6 questions. (1x5=5)
(i) Which one of the following is not an example of DBMS?
(a) Postgres SQL (b) SQLite (c) FoxPro (d) Impress
(ii) A \_\_\_\_\_ is an interface in a user specified layout that lets users to view, enter, and change data directly in database objects such as tables.
(a) frame (b) form (c) relationship (d) report
(iii) Which of the following is expanded form of SQL?
(a) Systematic Query Language (b) Software Query Language (c) Structured Query Language (d) Structural Query Language
(iv) \_\_\_\_\_ is usually suitable for less amount of data. (Relational/Flat file)
(v) Binary data types in a database can be using for storing \_\_\_\_\_.
(a) photos, music files, etc. (b) only video files (c) only image files (d) integer values
(vi) \_\_\_\_\_ clause can be used with the SELECT statement in SQL to specify which rows to retrieve from the table.



## ବାରବାଟୀରେ ପୁରୁଷ ଟେନିସ୍ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟ

# ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ଆଗୁଆ

କଟକ, ୪୧୨(ସମିପ)



ବାରବାଟୀ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଖେଳାଯାଇଥିବା ଓଡ଼ିଶା-ପୁରୁଷ ଟେନିସ୍ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟର ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

ଆଜିକାଠି ଟେନିସ୍ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟର ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

# ୧ ରନରେ ସର୍ଭିସେସ୍ ଏତିହାସିକ ବିଜୟ

ପୁରୁଷ ଟେନିସ୍ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟର ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

## ପୁରୁଷ ଟେନିସ୍ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟ

କଟକ, ୪୧୨(ସମିପ)

# ହତକେ ଓ କାଟେକ୍ ଶତକ; ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ୩୮୦/୫

କଟକ, ୪୧୨(ସମିପ): ୨୩୩ରୁ କଟକ ପୁରୁଷ ଟେନିସ୍ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟର ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

## କର୍ଣ୍ଣାଟକ ୧୫୫ରେ ଜିତିଲା

କର୍ଣ୍ଣାଟକ ୧୫୫ରେ ଜିତିଲା। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

# ପାକିସ୍ତାନକୁ ୪-୦ରେ ହରାଇଲା ଭାରତ ଡେଭିସ୍ କପ୍ ବିଷୟ ଗୁପ୍ତ ୧କୁ ଉନ୍ନାତ

କଟକ, ୪୧୨(ସମିପ)



ଦାବି ୬୦ ବର୍ଷ ପରେ ଭାରତୀୟ ଟେନିସ୍ କପ୍ ଦଳ ପାକିସ୍ତାନ ଟେନିସ୍ ଦଳକୁ ୪-୦ରେ ହରାଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

# ବନ ବିହାରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ ସ୍ମାରକୀ ଟେସ୍ ଟାଇଟଲ ଜିତିଲେ ଆଦିତ୍ୟ



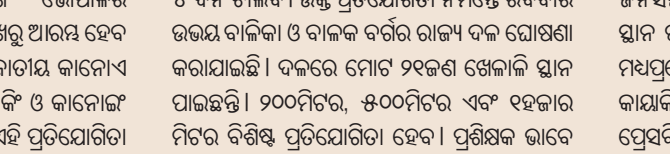
କଟକ, ୪୧୨(ସମିପ): କଟକର ବନ ବିହାରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ ସ୍ମାରକୀ ଟେସ୍ ଟାଇଟଲ ଜିତିଲେ ଆଦିତ୍ୟ। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

# ଆଇଏସ୍ଏଲ୍ ଆର୍ଡି ହାଇଡ୍ରୋବାକ୍ ବିପକ୍ଷ ଲଢ଼େଇ ଶୀର୍ଷ ସ୍ଥାନ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶା ଏସ୍ପି

କଟକ, ୪୧୨(ସମିପ): ଆଇଏସ୍ଏଲ୍ ଆର୍ଡି ହାଇଡ୍ରୋବାକ୍ ବିପକ୍ଷ ଲଢ଼େଇ ଶୀର୍ଷ ସ୍ଥାନ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶା ଏସ୍ପି ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

# ରାଜ୍ୟ କାୟାକିଂ ଓ କାନୋଇଂ ଦଳ ଘୋଷିତ

କଟକ, ୪୧୨(ସମିପ)



ରାଜ୍ୟ କାୟାକିଂ ଓ କାନୋଇଂ ଦଳ ଘୋଷିତ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

ରାଜ୍ୟ କାୟାକିଂ ଓ କାନୋଇଂ ଦଳ ଘୋଷିତ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।



ରାଜ୍ୟ କାୟାକିଂ ଓ କାନୋଇଂ ଦଳ ଘୋଷିତ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

# କିଟ୍ରେ ଜାତୀୟ କନିଷ୍ଠ ବାସ୍କେଟବଲ୍ ଚାମ୍ପିଅନସିପ୍ ଉଦଘାଟିତ



କଟକ, ୪୧୨(ସମିପ): ଜାତୀୟ କନିଷ୍ଠ ବାସ୍କେଟବଲ୍ ଚାମ୍ପିଅନସିପ୍ ଉଦଘାଟିତ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

# ଟାଟା ଷ୍ଟିଲ୍ ମେରାମଣ୍ଟ ହାୟ-ମାରାଥନ

କଟକ, ୪୧୨(ସମିପ)

ଟାଟା ଷ୍ଟିଲ୍ ମେରାମଣ୍ଟ ହାୟ-ମାରାଥନ ଉଦଘାଟିତ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

# ହେମନ୍ତ, ଶ୍ୟାମଳୀଙ୍କୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ

କଟକ, ୪୧୨(ସମିପ): ହେମନ୍ତ ଓ ଶ୍ୟାମଳୀଙ୍କୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପୁରସ୍କାର ଦିଆଯାଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

ହେମନ୍ତ ଓ ଶ୍ୟାମଳୀଙ୍କୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପୁରସ୍କାର ଦିଆଯାଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

ହେମନ୍ତ ଓ ଶ୍ୟାମଳୀଙ୍କୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପୁରସ୍କାର ଦିଆଯାଇଛି। ପ୍ରଥମ ପାଳିରେ ଓଡ଼ିଶା ୨-୧ ରେ ଆଗୁଆ ହୋଇଛି।

# ବୌଦ୍ଧିଲେ ୪୦୦୦ ଧାବକ; ୯.୬୪ ଲକ୍ଷ ପୁରସ୍କାର ରାଶି



ବୌଦ୍ଧିଲେ ୪୦୦୦ ଧାବକ; ୯.୬୪ ଲକ୍ଷ ପୁରସ୍କାର ରାଶି



**ବିଜୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ୩୯, ଲାଲକ୍ଷ୍ମୀ ୨୭/୧**

## ନିର୍ଣ୍ଣାୟକ ମୋଡ଼ରେ ବିଶାଖାପାଟଣା ଟେଷ୍ଟ

ବିଶାଖାପାଟଣା, ୪୧୨ (ଏକେଡ଼ି)

ଭାରତ ଓ ଇଂଲଣ୍ଡ ମଧ୍ୟରେ ଏଠାରେ ଚାଲିଥିବା ଦ୍ୱିତୀୟ ଟେଷ୍ଟ ମ୍ୟାଚ୍ ନିର୍ଣ୍ଣାୟକ ମୋଡ଼ରେ ପହଞ୍ଚିଛି । ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ରେ ତୃତୀୟ ଦିନ ଭାରତ ଦ୍ୱିତୀୟ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟରେ ୨୫୫ ରନ୍ କରି ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇପାରେ ଉପାଶାକାରୀ ଇଂଲଣ୍ଡ ଆଗରେ ୩୯ ଓ ରନ୍ରେ ବିଜୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଧାର୍ଯ୍ୟ କରିଛି । ଏହି ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ପଛା କରି ତୃତୀୟ ଦିନ ଖେଳ ଶେଷପୁଣ୍ୟ ଇଂଲଣ୍ଡ ୧ ଓକେଟ୍ ହରାଇ ୨୭ ରନ୍ ଫଗୁହ କରିନେଇଛି । ଷ୍ଟ୍ରୀକ୍ ଆପସରେ ଇଂଲଣ୍ଡକୁ ୯୮ ରନ୍ ଓ ରେହାନ୍ ଅହମ୍ମଦ୍ ୯ ରନ୍ରେ ବ୍ୟାଟି କରୁଥିଲେ । ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଖେଳ ଆଉ ଦୁଇ ଦିନ ବାକି ରହିଛି । ବାକିଥିବା ସମୟରେ ଇଂଲଣ୍ଡକୁ ବିଜୟ ଲାଗି ବାକିଥିବା ୯୯ ଟି ଦ୍ୱିତୀୟ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ ଓକେଟ୍ ବିନିମୟରେ ଆଉ ୩୩୨ ରନ୍ ଆବଶ୍ୟକ କରୁଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଭାରତକୁ ଏହି ୩୩୨ ରନ୍ ମଧ୍ୟରେ ଇଂଲଣ୍ଡର ଅବଶିଷ୍ଟ ୯୯ଟି ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ଆଉଟ୍ କରିବା କରୁଣା । ଏହା ପକ୍ଷରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଟେଷ୍ଟ ମ୍ୟାଚ୍ ନିର୍ଣ୍ଣାୟକ ମୋଡ଼ରେ ପହଞ୍ଚିଛି । ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଥମ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟରେ ଭାରତ ୩୯୬ ଓ ଇଂଲଣ୍ଡ ୨୫୩ ରନ୍ କରିଥିଲେ ।



ଶୁଭମାନ ଗିଲ୍

ପାକି ଆରମ୍ଭ କରିବା ପରେ ପ୍ରଥମ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟରେ ୨୦୯ ରନ୍ କରିଥିବା ଯଶ୍ୱନ୍ତ କାଠିଆ ୧୨ ଓ ଭଲ ଭୋଲ କରିପାରୁ ନ ଥିବା ଅଧିନାୟକ ରୋହିତ ଶର୍ମା(୧୩)ଦକାୟ ଷ୍ଟୋର ୩୦ ରନ୍ ମଧ୍ୟରେ ଆଉଟ୍ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ୩୯-୩୧ ଶୁଭମାନ ଗିଲ୍ ଓ ୩୯-୪ ଶ୍ରେୟସ ଆୟର (୨୯) ଚତୁର୍ଥ ଓକେଟ୍ରେ ୮୧ ରନ୍ ଉଠାଇ ଦକ୍ଷକୁ କ୍ରିକିଟ୍ ଆଣୁଥି

ଦେଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଆୟର ଓ ରକତ ପରିବାର (୯) ଅନ୍ଧ ରନ ଦ୍ୟବଧାନରେ ଆଉଟ୍ ହୋଇଯିବା ପରେ ଭାରତ ୧୨୨ ରନ୍ରେ ୪ ଓକେଟ୍ ହରାଇ ପୁଣିଥରେ ବିପଦରେ ପଡ଼ିଥିଲା । ଏହି ସମୟରେ ଗିଲ୍ ଓ ଅକ୍ଷର ପଟେଲ୍ ୫୮ମ ଓକେଟ୍ ଭାଗାବାରିକୁ ୮୯ ରନ୍ ଉଠାଇ ଦକ୍ଷକୁ ବିପଦରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିଥିଲେ । ଗିଲ୍ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟଜନକ ଭାବେ ତିଆରିଏସ୍ରେ

ଆଉଟ୍ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ସେ ୧୪୭ଟି ବଲ୍ରେ ୧୧ଟି ଚୋକା ଓ ୨ ଛକା ସହାୟତାରେ ଏହି ରନ୍ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଆଉଟ୍ ପରେ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ବ୍ୟାଟର ବେଶି ସମୟ କ୍ରିକ୍ରେ ଚିପିବାର ନଥିଲେ । ଅକ୍ଷର ପଟେଲ୍ ୪୫, ରବିଚନ୍ଦ୍ରନ ଅଶ୍ୱିନ ୨୯ ରନ୍ କରି ଭାରତର ଷ୍ଟୋରକୁ ୨୫୫ ରନ୍ରେ ପହଞ୍ଚାଇଥିଲେ । ଇଂଲଣ୍ଡ ପକ୍ଷରୁ ଚମ୍ପୁ ହର୍ଟଲୀ ପୁଣିଥରେ ଚମ୍ପକର ବୋଲି କରି ସର୍ବାଧିକ ୪୮ଟି, ରେହାନ୍ ଅହମ୍ମଦ୍ ୩୮ ଓ ଜେମ୍ସ ଆଣ୍ଡରସନ ୨୯ ଓକେଟ୍ ଅକ୍ତିଆର କରିଥିଲେ ।

### ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଷ୍ଟୋର

ଭାରତ ପ୍ରଥମ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ: ୩୯୬/୨୦ (ଯଶ୍ୱନ୍ତ କାଠିଆ-୨୦୯, ଶୁଭମାନ ଗିଲ୍-୩୩, ଜେମ୍ସ ଆଣ୍ଡରସନ-୩୮/୪୭, ରେହାନ୍ ଅହମ୍ମଦ୍-୩୮/୨୫) ।  
ଇଂଲଣ୍ଡ ପ୍ରଥମ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ: ୨୫୩/୧୦ (ଜ୍ୟାକ୍ କୁଲି-୨୭, ବେନ୍ ଷ୍ଟୋକ୍ସ-୪୭, ଯଶ୍ୱନ୍ତ କାଠିଆ-୨/୪୫, କୁଲିଦୀପ ସାହ-୩୮/୧୧) ।  
ଭାରତ ଦ୍ୱିତୀୟ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ: ୨୫୫/୧୦ (ଶୁଭମାନ-୧୦୪, ଅକ୍ଷର ପଟେଲ୍-୪୫, ଚମ୍ପୁ ହର୍ଟଲୀ-୪/୪୭, ରେହାନ୍ ଅହମ୍ମଦ୍-୩୮/୮୮, ଜେମ୍ସ ଆଣ୍ଡରସନ-୨୮/୨୯) ।  
ଇଂଲଣ୍ଡ ଦ୍ୱିତୀୟ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ: ୨୭/୧, ୧୪ ଓକେଟ୍ (ଜ୍ୟାକ୍ କୁଲି-୩୩-୨୯, ବେନ୍ ଡକେଟ୍-୨୮, ରବିଚନ୍ଦ୍ରନ ଅଶ୍ୱିନ-୧୮/୮) ।

ତୃତୀୟ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧିଆଲ ଟେଷ୍ଟ

## ଭାରତ-ଏ'ର ବୃହତ୍ ବିଜୟ



ଅହମ୍ମଦାବାଦ, ୪୧୨ (ଏକେଡ଼ି)

ସ୍ଥାନୀୟ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ତୃତୀୟ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧିଆଲ ଟେଷ୍ଟରେ ଇଣ୍ଡିଆ ୨-୦ ଖେଳ ଆରମ୍ଭ କରି ଇଂଲଣ୍ଡ ଶନିବାର ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ଦଳ ତରଫରୁ ଓକେଟ୍ କିପର ବ୍ୟାଟର ଓଲି ପ୍ରତ୍ୟାଭର୍ତ୍ତନ କରି ଦ୍ୱିତୀୟ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟରେ ୧୦୨.୧ ଓକେଟ୍ରେ ୪୦୯ ରନ୍ରେ ବଡ଼ ଷ୍ଟୋର ହାସଲ କରି ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ପକ୍ଷରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରେ ୪୦୩ ରନ୍ରେ ବିଜୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିଲା । ଜବାବରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ଦ୍ୱିତୀୟ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ କରି ଭାରତୀୟ ଷ୍ଟିନରଙ୍କ ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇ ନପାରି ରହିବାର ଚତୁର୍ଥ ତଥା ଅନ୍ତିମ ଦିବସରେ ୨୨୪ ଓକେଟ୍ରେ ୨୬୮ ରନ୍ କରି

ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇ ପରାସ୍ତ ହୋଇଛି । ଦ୍ୱିତୀୟ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟରେ ୧୧୭ ରନ୍ରେ ଶତକୀୟ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟରେ ଭାରତୀୟ ବ୍ୟାଟର ସାଲ୍ ସୁଦର୍ଶନ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଖେଳାଳି ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଅସମାପ୍ତ ଦ୍ୱିତୀୟ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟରେ ୮୩/୨୭ ଖେଳ ଆରମ୍ଭ କରି ଇଂଲଣ୍ଡ ଶନିବାର ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ଦଳ ତରଫରୁ ଓକେଟ୍ କିପର ବ୍ୟାଟର ଓଲି ପ୍ରତ୍ୟାଭର୍ତ୍ତନ କରି ଦ୍ୱିତୀୟ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟରେ ୧୦୨.୧ ଓକେଟ୍ରେ ୪୦୯ ରନ୍ରେ ବଡ଼ ଷ୍ଟୋର ହାସଲ କରି ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ପକ୍ଷରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରେ ୪୦୩ ରନ୍ରେ ବିଜୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିଲା । ଜବାବରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ଦ୍ୱିତୀୟ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ କରି ଭାରତୀୟ ଷ୍ଟିନରଙ୍କ ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇ ନପାରି ରହିବାର ଚତୁର୍ଥ ତଥା ଅନ୍ତିମ ଦିବସରେ ୨୨୪ ଓକେଟ୍ରେ ୨୬୮ ରନ୍ କରି

ସୋଆ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଗ୍ରାଣ୍ଡମାଷ୍ଟର ଟେଷ୍ଟ

## ଟାଇଟଲ୍ ଜିତିଲେ ସାୟନ୍ତନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୧୨ (ଏକେଡ଼ି)

ସ୍ଥାନୀୟ ଶିକ୍ଷା ଓ ଅନୁସନ୍ଧାନ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ଚାଲିଥିବା ପ୍ରଥମ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଗ୍ରାଣ୍ଡମାଷ୍ଟର (କିଏମ୍) ଟେଷ୍ଟ ଫେଷ୍ଟିଭାଲର ରବିବାର ଅଷ୍ଟମ ଦିବସରେ ଶେଷ ହୋଇଛି । କାଟାଗୋରୀ ଏ'ରେ ରେଲଫେ ଷ୍ଟୋର୍ଟ୍ ପ୍ରମୋସନ ବୋର୍ଡର ଭାରତୀୟ ଗ୍ରାଣ୍ଡମାଷ୍ଟର ତଥା (ଆରଏସ୍ପିସି) ଟେଷ୍ଟ ତାରକା ସାୟନ୍ତନ ଦାସ ୮ ପଏଣ୍ଟ ହାସଲ କରି ଚାମ୍ପିଅନ ହୋଇଛନ୍ତି । ଟାଇଟଲ୍ ସହ ସେ ୩ ଲକ୍ଷ ୯୯୯ ଆର୍ଡିଏ ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରିଛନ୍ତି । ଆରଏସ୍ପିସିର ଅନ୍ୟତମ ତାରକା ଦିପ୍ତୀକା ଘୋଷ ୭.୫ ପଏଣ୍ଟ ହାସଲ କରି ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିବା ସହ ୩-୦ ବିଜେଟା ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ୨ ଲକ୍ଷ ୯୯୯ ଆର୍ଡିଏ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଛି । ସେହିପରି ଓଡ଼ିଶାର ସର୍ବୋତ୍ତମ ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବୁଦ୍ଧଲକ୍ଷ୍ମୀରେ ତୃତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିବା ସହ ଦ୍ୱିତୀୟ ରନ୍ସର୍ଭିସ୍ ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ଦେଢ଼ ଲକ୍ଷ ୯୯୯ ଆର୍ଡିଏ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଛି । ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ନାଲୀୟ ଶାହା ୭.୫ ପଏଣ୍ଟ ହାସଲ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଚତୁର୍ଥ ସ୍ଥାନରେ ରହି ୧.୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ପୁରସ୍କାର ଜିତିଛନ୍ତି । ପିଲିପାଇନ୍ସର ଗୋଷ୍ଠୀଲେସକେସ୍ ୬.୭ ଓ ବେଲାରୁଷ୍ଟର ଟେଡୋସୋଭୋ ଆଲେକଜେନ୍ଦ୍ର ୫.୫ ପଏଣ୍ଟ ହାସଲ କରିଥିଲେ । ପ୍ରଥମ



ଦାସ ୫ ପଏଣ୍ଟ ହାସଲ କରି ୧୨ ହଜାର ଟଙ୍କା ପୁରସ୍କାର ଜିତି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଓଡ଼ିଆ ଖେଳାଳି ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଇଣ୍ଡୋନେସିଆର ସିହିନ୍ଦ୍ର ଦିଆକେଜ୍ ଥେରେସା ୪.୫ ପଏଣ୍ଟ ହାସଲ କରି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମହିଳା ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଇତିପୂର୍ବ ସରଫର୍ ଖାଲି ୩.୫ ହାସଲ କରି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଭେଟେରାନ ଖେଳାଳି ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

### ସି ବର୍ଗରେ ଓଡ଼ିଶାର ସୃଜନ ଚତୁର୍ଥ

ପ୍ରଥମ ସୋଆ ଟେଷ୍ଟ ଫେଷ୍ଟିଭାଲର ସି ବର୍ଗ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ହରିୟାଣାର ଭି.ଓ.ଏମ୍. ମାଲହୋତ୍ରା ୮ ପଏଣ୍ଟ ହାସଲ କରି ଚାମ୍ପିଅନ ହୋଇଛନ୍ତି । ସେ ଚତୁର୍ଥ ସହ ୬.୫ ହଜାର ଟଙ୍କା ପୁରସ୍କାର ଜିତିଛନ୍ତି ।

ଏଫଆଇଏଚ୍ ପ୍ରୋ ଲିଗ୍: ନେଦରଲାଣ୍ଡସର ବିଜୟ ଛକା

## କଳିଙ୍ଗରେ ପୁଣି ନିରାଶ କଳା ଭାରତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୧୨ (ଏକେଡ଼ି)

ଚଳିତ ଏଫଆଇଏଚ୍ ପ୍ରୋ ଲିଗ୍ (ମହିଳା) ରେ ଭାରତୀୟ ଦଳ ପୁଣିଥରେ ନିରାଶ୍ୟଜନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ପରାଜୟର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛି । ଘରୋଇ କଳିଙ୍ଗ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ରବିବାର ଭାରତର ଖେଳାଯୋଜନା ଏକ ହାରିଭୋଲଟେଜ୍ ମ୍ୟାଚରେ ବିଶ୍ୱର ଏକ ନମ୍ବର ଦଳ ନେଦରଲାଣ୍ଡସ୍ ୩-୧ ଗୋଲରେ ଭାରତକୁ ମାଡ଼ ଦେଇଛି । ହକିର ଏହି ଅନ୍ୟତମ ସମ୍ମାନଜନକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଚଳିତ ଏଫଆଇଏଚ୍ରେ ଭାରତର ଏହା କ୍ରମାଗତ ୨ୟ ପରାଜୟ । ପୂର୍ବରୁ ଶନିବାର ଭାରତ ତାହାର ପ୍ରଥମ ପୁକାବିଲାରେ ଏସିଆ ଚାମ୍ପିଅନସ୍ ଚାଲନା ନିକଟରୁ ୨-୧ ଗୋଲରେ ହାରିଯାଇଥିଲା । ପକ୍ଷରେ ଦୁଇ ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳି ଭାରତ ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ଖୋଲିପାରି ନାହିଁ । ଅପରପକ୍ଷରେ ନେଦରଲାଣ୍ଡସ୍ ଏଫଆଇଏଚ୍ ପ୍ରୋ ଲିଗ୍ରେ ଚଳିତ ଏଫଆଇଏଚ୍ରେ ୬ଷ୍ଠ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଛି । ଷଷ୍ଠ ମ୍ୟାଚରୁ ୬ଷ୍ଠ ବିଜୟ ସହ ନେଦରଲାଣ୍ଡସ୍ ୧୮ ପଏଣ୍ଟ ପାଇ ସାରଣୀର ଶୀର୍ଷ ସ୍ଥାନକୁ ଆହୁରି ମଜବୁତ କରିଛି । ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ



ସୋମବାର ବିଶ୍ୱାମ ଦିବସ ରହିଥିବାବେଳେ ଭାରତ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପୁକାବିଲାରେ ୬ ଚାରିଖରେ ଏଠାରେ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ସହ ଖେଳିବ । ସେହିଭଳି ନେଦରଲାଣ୍ଡସ୍ ମଙ୍ଗଳବାର ଚାଲନାକୁ ଭେଟିବାର କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀ ରହିଛି ।

### ବିପର୍ଯ୍ୟୟ: ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆକୁ ହରାଇଲା ଚାଲନା

ସ୍ଥାନୀୟ କଳିଙ୍ଗ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଚାଲିଥିବା ଏଫଆଇଏଚ୍ ପ୍ରୋ ଲିଗ୍ (ମହିଳା)ରେ ସୁପର ୧୮ ପଏଣ୍ଟ ସହ ଚାଲନା ସାରଣୀ ସମନ୍ୱୟରେ ଏକ ବଡ଼ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଖେଳାଯାଇଥିବା

● **ନ୍ୟୁଜିଲାଣ୍ଡ-କ.ଆପ୍ରିକା ପ୍ରଥମ ଟେଷ୍ଟ**  
ରବିବାର- ୧୧୮\*, ଓଲିଉପସନ- ୧୧୨\*

ମାଉଣ୍ଟ ମାଉଣ୍ଟାସ୍, ୪୧୨ (ଏକେଡ଼ି): ଅଭିଜ୍ଞ କେନ୍ ଓଲିଉପସନ ଓ ରାଚିନ୍ ରବୀନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଅପରାଜିତ ଶତକ ବଳରେ ରବିବାରଠାରୁ ଏଠାରେ ଉପାଶାକାରୀ ନ୍ୟୁଜିଲାଣ୍ଡ ଆପ୍ରିକା ବିପକ୍ଷରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ପ୍ରଥମ ଟେଷ୍ଟରେ ନ୍ୟୁଜିଲାଣ୍ଡ ଭଲ ସ୍ଥିତିରେ ରହିଛି । ପ୍ରଥମ ଦିବସ ଖେଳ ଶେଷବେଳକୁ ୮୬ ଓକେଟ୍ ଖେଳି ନ୍ୟୁଜିଲାଣ୍ଡ ୨ ଓକେଟ୍ ହରାଇ ୨୫୮ ରନ୍ କରିଛି । ଓଲିଉପସନ ୩୦ତମ ଶତକୀୟ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ ସହ ୧୧୨ ଓ ରବୀନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଥମ ଶତକ ସହିତ ୧୧୮ ରନ୍ରେ ଅପରାଜିତ ରହିଛନ୍ତି ।

### ଦ୍ୱିତୀୟ ଦିନିକିଆରେ ପୁଣି ହାରିଲା ଖେଷ୍ଟକଣ୍ଠିଆ ଆଗୁଆ ସିରିଜ୍ କର୍ଜ୍ଜା କଳା ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ

ସିଡ୍ନୀ, ୪୧୨ (ଏକେଡ଼ି): ସ୍ଥାନୀୟ ସିଡ୍ନୀ କ୍ରିକେଟ୍ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ଉପାଶାକାରୀ ଖେଷ୍ଟକଣ୍ଠିଆ ବିପକ୍ଷରେ ରବିବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ୨ୟ ଦିନିକିଆ ମ୍ୟାଚରେ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ୮୩ ରନ୍ରେ ବିଜୟ ହୋଇଛି । ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ପକ୍ଷରୁ ଧାର୍ଯ୍ୟ ୨୫୯ ରନ୍ରେ ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ପଛା କରି ଖେଷ୍ଟକଣ୍ଠିଆ ୧୨୫ ରନ୍ରେ ସାମିତ ରହିଯାଇଥିଲା । ଏଥିସହ ଷ୍ଟିଭେନ ସ୍ମିଥଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱାଧୀନ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ୩ ମ୍ୟାଚ୍-ବିଶିଷ୍ଟ ସିରିଜକୁ ୨-୦ରେ ଆଗୁଆ କର୍ଜ୍ଜା କରିନେଇଛି । ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚକୁ ମଧ୍ୟ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ୮ ଓକେଟ୍ରେ ବିଜୟ ଜିତିନେଇଥିଲା । ସିରିଜର ଅନ୍ତିମ ତଥା ୩ୟ ମ୍ୟାଚ୍ ମଙ୍ଗଳବାର ଖେଳାଯିବ ।

### ଆଫଗାନିସ୍ତାନର ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ

କଲମ୍ବୋ, ୪୧୨ (ଏକେଡ଼ି): ଏଠାରେ ଚାଲିଥିବା ଏକମାତ୍ର ଟେଷ୍ଟ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଉପାଶାକାରୀ ଆଫଗାନିସ୍ତାନ ଶ୍ରୀଲଙ୍କାକୁ କଡ଼ା ଜବାବ ଦେଇଛି । ପ୍ରଥମ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟରେ ଆଫଗାନିସ୍ତାନ ୧୯୮ ରନ୍ରେ ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ଜବାବରେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ୪୩୯ ରନ୍ରେ ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇ ୨୪୧ ରନ୍ରେ ଅଗ୍ରଣୀ ହାସଲ କରିଥିଲା । ଜବାବରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ କରି ଆଫଗାନିସ୍ତାନ ରବିବାର ତୃତୀୟ ଦିବସ ଖେଳ ଶେଷ ପୁଣ୍ୟ ୨୫ ଓକେଟ୍ରେ ଗୋଟିଏ ଓକେଟ୍ ହରାଇ ୧୯୯ ରନ୍ ଫଗୁହ କରିଛି ।

**IFFCO**  
पूर्णतः सहकारी स्वामित्व  
Wholly owned by Cooperatives

ବିଶ୍ୱର ପ୍ରଥମ ନାନୋ ଫର୍ଟିଲାଇଜର

**ଦାମ୍ କମ୍ ଅଧିକ ଉପଯୋଗି**

ଇଫ୍ କୋ ନାନୋ ସୁରିୟା ଏବଂ ନାନୋ ଡି.ଏ.ପି ତରଳ ପ୍ରୟୋଗ ସରଳ ସହ ଫସଲର ବଢ଼ାଏ ଅମଳ ।

ଏବେ ହିଁ ଅର୍ଡର କରନ୍ତୁ - [www.iffcobazar.in](http://www.iffcobazar.in)

ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଫାରମର୍ସ ଫର୍ଟିଲାଇଜର କୋଅପରେଟିଭ୍ ଲିଡ, ପାରାଦ୍ୱାପ୍ ସୁରିଟ୍